

Серия: Воспитание городом

Т. М. Нилова, Н. Ю. Севастьянова, Н. Г. Шейко

**Культурно-образовательная программа
«Город на ладошке»
Методическое пособие для педагогов**

Санкт-Петербург
2021

Нилова Тамара Михайловна, Севастьянова Наталья Юрьевна, Шейко Наталия Геннадьевна. Культурно-образовательная программа «Город на ладошке». Методическое пособие для педагогов. Серия: «Воспитание городом». – СПб., 2021. –159 с.

Данный сборник является частью Учебно-методического комплекса программы «Город на ладошке». В нем содержатся рекомендации по организации образовательной деятельности воспитанников старшей и подготовительной групп. Методические рекомендации по реализации программы носят примерный характер и могут служить «ориентиром» при проектировании собственных авторских занятий.

© ГБДОУ детский сад № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга,
2021
© Нилова Т. М., Севастьянова Н. Ю.,
Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г., 2021

Содержание

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА	
«ГОРОД НА ЛАДОШКЕ»: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	6
ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ГОРОД НА ЛАДОШКЕ»	10
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА)	11
Образовательный модуль 1 (введение). В поисках города	11
Раздел 1. Мои впечатления	13
Тема 1. Городской пейзаж	13
Образовательный модуль 2. Чижик-Пыжик ищет друзей	13
Образовательный модуль 3. Где живет Чижик-Пыжик?	15
Образовательный модуль 4. Как в городе появилась природа	17
Образовательный модуль 5. Зачем городу природа?	19
Тема 2. Город в подробностях	22
Образовательный модуль 6. Как город разговаривает	22
Образовательный модуль 7. Городские краски	24
Образовательный модуль 8. Чем пахнет город?	26
Образовательный модуль 9. Городской шум	28
Образовательный модуль 10. Город, измеренный шагами	30
Образовательный модуль 11. Город на ощупь	31
Образовательный модуль 12. Город в отражениях	33
Тема 3. Городские жители	35
Образовательный модуль 13. Горожане – кто они?	35
Образовательный модуль 14. Город спешащий	37
Образовательный модуль 15. Праздник на пороге, или Когда горожане объединяются	39
Раздел 2. Обстоятельства городской жизни	41
Тема 1. Когда природа засыпает	41
Образовательный модуль 16. Город в зимних одеждах	42
Образовательный модуль 17. В поисках лета	43
Образовательный модуль 18. Удивительные цветы	47
Образовательный модуль 19. Сказка об удивительных животных	49
Тема 2. Как не заблудиться в городе	51
Образовательный модуль 20. Город на бумаге	51
Образовательный модуль 21. Городские знаки	53
Образовательный модуль 22. Я иду тебя искать	55
Тема 3. Городские роли	56
Образовательный модуль 23. Я – пешеход	57
Образовательный модуль 24. Я – пассажир	59

Образовательный модуль 25. Центры общественной жизни	60
Образовательный модуль 26. Я иду в театр	62
Раздел 3. Городские диалоги	65
Тема 1. Весна приходит в город.....	65
Образовательный модуль 27. Приметы весны	65
Образовательный модуль 28. Как помочь городу проснуться... ..	70
Тема 2. В лабиринте городских пространств.....	71
Образовательный модуль 29. Как устроен дом.....	71
Образовательный модуль 30. Такие разные дома.....	73
Образовательный модуль 31. Как устроена улица.....	75
Тема 3. Городские традиции	78
Образовательный модуль 32. Вежливый город	78
Образовательный модуль 33. Город с военным характером	80
Образовательный модуль 34. С Днем рождения, Петербург.....	83
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)	84
Образовательный модуль 1 (вводный). В поисках города	84
Раздел I. Мои впечатления.....	85
Тема 1. Городской пейзаж	85
Образовательный модуль 2. Город на воде.....	86
Образовательный модуль 3. Когда вода становится непослушной.....	88
Образовательный модуль 4. Капризы петербургской погоды	91
Образовательный модуль 5. По мшистым, топким берегам.....	95
Тема 2. Город в подробностях	99
Образовательный модуль 6. «Лицо» Петербурга	99
Образовательный модуль 7. Силуэт Петербурга.....	101
Образовательный модуль 8. Петербургская палитра	103
Образовательный модуль 9. Каменные одежды Невы.....	105
Образовательный модуль 10. Город мостов	107
Образовательный модуль 11. Город на Балтике	110
Образовательный модуль 12. Петербургские узнавайки.....	112
Тема 3. Городские жители	114
Образовательный модуль 13. Мы - петербуржцы.....	115
Образовательный модуль 14. Мир петербургских профессий.....	115
Образовательный модуль 15. Время добрых дел.....	118
Раздел 2. Обстоятельства городской жизни.....	120
Тема 1. Когда природа засыпает... ..	120
Образовательный модуль 16. Зимние радости.....	120
Образовательный модуль 17. Спящая красавица.....	123
Образовательный модуль 18. Ледяная сказка	124

Образовательный модуль 19. Как победить длинную петербургскую ночь.....	127
Образовательный модуль 20: Нам поможет карта... ..	130
Образовательный модуль 21: Петербургские ориентиры	133
Образовательный модуль 22: Петербургский адрес.....	135
Тема 3. Городские роли.....	137
Образовательный модуль 23. Я на городской улице	137
Образовательный модуль 24. Как проехать ...под Невой: петербургский метрополитен.....	139
Образовательный модуль 25. Я иду в библиотеку	141
Образовательный модуль 26. Я иду в музей.....	142
Раздел 3. Городские диалоги.....	144
Тема 1. Весна приходит в город.....	144
Образовательный модуль 27. Журчат ручьи..., или Куда весной убегает петербургский снег?	144
Образовательный модуль 28. Весна приходит на Неву.....	147
Тема 2. В лабиринте городских пространств.....	149
Образовательный модуль 29. О чем поведал старый дом	149
Образовательный модуль 30. Загадки петербургских набережных	150
Образовательный модуль 31. Где улицы могут встречаться?.....	151
Тема 3. Городские традиции	153
Образовательный модуль 32. Петербургская память	153
Образовательный модуль 33. О том, как вода «подказала» традиции	155
Образовательный модуль 34. С Днем рождения, Петербург.....	156

Согласно новым Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО), 40 % общего объема образовательной программы ДОУ формируется самими участниками образовательных отношений. Эта вариативная часть должна не только отражать приоритетные направления деятельности конкретного дошкольного учреждения, но и учитывать региональную специфику образования. Одной из традиций петербургского дошкольного образования является использование педагогического потенциала культурного наследия северной столицы в воспитательных целях. В ходе инновационной деятельности педагогическим коллективом ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района г. Санкт-Петербурга под руководством сотрудников кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования был создан принципиально новый образовательный продукт – культурно-образовательная программа «Город на ладошке» и учебнометодический комплекс к ней.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ГОРОД НА ЛАДОШКЕ»: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» появилась не случайно. Разработка указанной программы напрямую связана с трансформацией научно-теоретических взглядов на краеведческое образование, произошедших в последнее десятилетие, а именно:

- на педагогический потенциал краеведения: от общепринятой позиции включения краеведческого материала в контекст занятий как средства иллюстрирования и конкретизации учебного материала к рассмотрению культурного наследия родного города как инструмента развития личности ребенка;
- на прогнозируемые результаты образования: от расширения знаний о родном городе к развитию личностных качеств, способностей и умений ребенка, необходимых ему для жизни в постоянно и быстро меняющемся мире;
- на содержание: от информирования детей об истории создания и бытования отдельных объектов культурного наследия города к освоению ими универсальных законов существования культуры, в целом, и города – как феномена культуры, в частности;
- на методику: от повествовательно-иллюстративных приемов к интерактивным технологиям освоения культурного наследия (образовательные путешествия, образовательные прогулки, создание ментальных карт, проектные технологии и пр.), которые дают возможность ребенку переосмыслить витальный (повседневный) опыт жизни в городе и обогатить его новыми представлениями, умениями и навыками, необходимыми любому горожанину для успешного существования в мегаполисе;
- на роль и место иных социокультурных институтов в краеведческом образовании: от использования просветительских функций музея, библиотеки, театра, архива и т.д. к осознанию их образовательных возможностей.

Принципиальная новизна программы «Город на ладошке» состоит в том, что ...

- *целью* данной программы является не освоение истории Санкт-Петербурга в целом и отдельных всемирно известных достопримечательностей города в частности, а развитие личности дошкольника в процессе специально организованного взаимодействия с окружающей городской средой. Она относится к типу «культурно-образовательных программ», которые рассматривают окружающую ребенка среду как среду его развития. Важнейшими результатами освоения программы является: переосмысление старшими дошкольниками своего повседневного (витального) опыта жизни в мегаполисе и обогащение его представлениями об универсальных законах построения и организации любого мегаполиса; обретение умений, необходимых для жизни каждому горожанину (ориентироваться в городе, определять назначение объектов по их внешнему виду, соблюдать правила поведения в различных городских ситуациях и социо-культурных институтах, выстраивать коммуникацию с жителями и пр.); становление эмоционально-ценностного отношения к Санкт-Петербургу.

- программа построена *по концентрическому принципу*. Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» адресована старшим дошкольникам и реализуется на протяжении двух учебных годов. Ее содержание разворачивается в виде концентров, что предполагает возвращение к одним и тем же темам в старшей и подготовительной к школе группах. Изменения на каждом возрастном уровне связаны с расширением пространства города – от своего микрорайона к историческому центру Санкт-Петербурга, а также с усложнением поисковых и исследовательских задач, которые ставятся перед ребенком. Ведущая идея первого концентрического центра – освоение ребенком своего ближайшего социокультурного окружения, в ходе которого он не только приобретает представления о структуре предметно-пространственной среды Санкт-Петербурга, но и учится видеть, слышать, чувствовать и понимать свой город. Своеобразной «учебной площадкой» для воспитанников становится микрорайон расположения ДООУ, а источниками информации – ближайшие к детскому саду улицы, здания, скверы, фонари, решетки, остановки общественного транспорта, спортивные и игровые площадки, памятники и декоративная скульптура. Целенаправленное и осмысленное исследование объектов природного и культурного наследия микрорайона позволяет дошкольникам узнать много нового и интересного об устройстве большого города и правилах жизни в нем. Следующий концентрический центр предполагает, что, используя приобретенные знания и умения, дошкольники «переступают» порог города «знакомого», освоенного, и пускаются в большое путешествие по Санкт-Петербургу. Им снова предстоит собирать впечатления и учиться законам городской жизни. Но теперь «учебной площадкой» становится исторический центр северной столицы, а именно – акватория Невы. Необходимо отметить, что программа данного концентрического центра не предполагает подробного изучения истории создания и бытования всемирно известных петербургских достопримечательностей. Главный акцент делается на выявление дошкольниками специфики Санкт-Петербурга – то есть тех его черт, которые в совокупности составляют неповторимое «лицо» города. Подобная концентрическая структура программы «Город на ладошке» позволяет, несмотря на преемственность содержания первого и второго года обучения, в случае необходимости реализовывать и каждый концентрический центр в отдельности.

- содержание программы построено *с учетом закономерностей познавательной деятельности дошкольников*. Содержание каждого из концентров структурировано по трем разделам – «Городские впечатления», «Обстоятельства городской жизни», «Городские диалоги», что соответствует логике человеческого познания: от переосмысления имеющихся повседневных представлений через обретение нового опыта взаимодействия с городской средой к творческому применению полученных знаний и умений на практике (в повседневной, художественно-преобразовательной, социально-ориентированной деятельности). Раздел «Городские впечатления» – реализуется с сентября по январь, предполагает обращение к «образу» города, приобретение опыта восприятия и эмоционального «переживания» своего окружения. В ходе изучения данного раздела дошкольники накапливают собственные впечатления о городе – его внешнем облике, характере, жителях. Основная задача – «открыть» и активизировать все каналы восприятия городской среды, доступные ребенку – зрение, слух, тактильные ощущения, кинестетические переживания, создав, таким образом, почву для комплексного исследования природной и культурной среды. Следующий раздел «Обстоятельства городской жизни» (январь – март) предполагает освоение основных законов существования мегаполиса, правил, необходимых для гармоничного существования в городской среде. Данный раздел призван дать, прежде всего, первичные навыки ориентации и социализации ребенка в городской среде. И, наконец, раздел «Городские диалоги» (апрель-май) – это попытка обобщения накопленного опыта исследования и изучения города, создания его целостного образа. В ходе реализации данного раздела дошкольник приобретает опыт творческого преобразования городской среды, выступая в качестве полноправного субъекта «диалога» как с различными объектами городского пространства, так и с городскими жителями. Один из важнейших приоритетов деятельности дошкольника на данном этапе – коллективная деятельность, что предполагает развитие навыков общения со сверстниками при решении общих задач.

- программа предполагает *комплексное рассмотрение города как особого феномена культуры*, включающего не только материальную (физическую), но и природную, а также

социальную среду. В отличие от многих существующих петербурговедческих программ, культурно-образовательная программа «Город на ладошке» сосредотачивает внимание детей не только на объектах архитектурного наследия Санкт-Петербурга (зданиях, памятниках, мостах и пр.), но и знакомит с особенностями существования природы в мегаполисе и спецификой городского образа жизни. В программе выделены три тематические линии («Городская природа», «Культурное наследие города», «Городские жители»), каждая из которых рассматривается в рамках всех заявленных разделов. Тематическая линия «Природа» объединяет занятия, позволяющие дошкольникам проследить за теми изменениями, которые происходят с Санкт-Петербургом на протяжении календарного года. Линия «Культурное наследие» предполагает накопление опыта с различными «рукотворными» объектами городской среды, как типовыми, расположенными на территории микрорайона (первый концентр), так и уникальными, составляющими исторический центр (при изучении второго концентра). Наконец, тематическая линия «Городские жители» дает представление о горожанах и городском образе жизни, знакомит с общественными центрами города, позволяет приобрести опыт освоения различных социальных ролей, приобщает ребенка к городским традициям.

- в качестве *важнейшего источника информации* о Санкт-Петербурге программа рассматривает не педагога, а физическое (материальное) и социальное пространство Санкт-Петербурга. Представления о том, как устроен город и по каким законам он существует, дошкольники получают на основе визуального, тактильного, аудиального и т.д. исследования объектов культурного и природного наследия, а также путем социальных экспериментов (наблюдений за горожанами на улицах микрорайона, интервьюирований и опросов жителей). Именно поэтому каждая тема занятия, помимо совместной познавательной и творческой деятельности, предполагает организацию прогулки по микрорайону, во время которой дошкольники приобретают исследовательские и поисковые умения, опыт непосредственного взаимодействия с объектами природного и культурного наследия. Городская прогулка, организованная в форме образовательного путешествия, представляет собой особую форму постижения Санкт-Петербурга, которая позволяет научить ребенка смотреть и видеть, наблюдать и исследовать, сопоставлять и анализировать, самостоятельно делать «открытия», приобретать представление о мире не с чужих слов, а в результате собственного физического, эмоционального и культурного опыта. Как правило, городская прогулка предшествует беседам и рассказам о городе, становясь основным источником краеведческих представлений и основой для личных размышлений детей.

Таким образом, главное отличие программы «Город на ладошке» от других заключается в том, что в результате ее реализации ребенок получает не знание о городе, а знание самого города – закономерностей его существования, специфических особенностей его облика, распорядка его жизни. Именно этот опыт жизни в городской среде, обретенный в 5-7-летнем возрасте, может стать основой для дальнейшего постижения Петербурга как уникального памятника мировой культуры.

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Тема учебного модуля	Сроки реализации
------	----------------------	------------------

	1 год обучения (старшая группа)	2 год обучения (подготовительная группа)	
Введение»	В поисках города	В поисках города	Первая-вторая неделя сентября
Раздел I. Городские впечатления			
Тема 1. Городской пейзаж	Чижик-Пыжик ищет друзей	Город на воде	Вторая-третья неделя сентября
	Где живет Чижик-Пыжик	Когда вода становится непослушной	Третья-четвертая неделя сентября
	Как в городе появилась природа	Капризы петербургской погоды	Конец сентября-первая неделя октября
	Зачем городу природа?	По мшистым, топким берегам	Первая-вторая неделя октября
Тема 2. Город в подробностях	Как город разговаривает	«Лицо» Петербурга	Вторая-третья неделя октября
	Городские краски	Силуэт Петербурга	Третья-четвертая неделя октября
	Чем пахнет город	Петербургская палитра	Конец октября-первая неделя ноября
	Городской шум	Каменные одежды Невы	Первая-вторая неделя ноября
	Город, измеренный шагами	Город мостов	Вторая-третья неделя ноября
	Город на ощупь	Город на Балтике	Третья-четвертая неделя ноября
	Город в отражениях	Петербургские узнавайки	Конец ноября-первая неделя декабря
Тема 3. Городские жители	Горожане – кто они?	Мы – петербуржцы	Первая-вторая неделя декабря
	Город спешащий...	Мир петербургских профессий	Вторая-третья неделя декабря
	Праздник на пороге, или Когда горожане объединяются...	Время добрых дел...	Третья-четвертая неделя декабря
Раздел II. Обстоятельства городской жизни			
Тема 1. Когда природа засыпает...	Город в зимних одеждах	Зимние радости	Третья неделя января
	В поисках лета	Спящая красавица	Четвертая неделя января
	Удивительные цветы	Ледяная сказка	Конец января-первая неделя февраля

	Сказка об удивительных животных	Как победить длинную петербургскую ночь	Вторая неделя февраля
Тема 2. Как не потеряться в городе	Город на бумаге	Нам поможет карта...	Третья неделя февраля
	Городские знаки	Петербургские ориентиры	Четвертая неделя февраля
	Я иду тебя искать	Петербургский адрес	Первая неделя марта
Тема 3. Городские роли	Я – пешеход	Я на городской улице	Вторая неделя марта
	Я – пассажир	Как проехать ...под Невой: петербургский метрополитен	Третья неделя марта
	Центр общественной жизни	Я иду в библиотеку	Четвертая неделя марта
	Я иду в театр	Я иду в музей	Конец марта-начало апреля
Раздел III. Городские диалоги			
Тема 1. Весна приходит в город	Приметы весны	Журчат ручьи..., или Куда весной убегает петербургский снег	Первая неделя апреля
	Как помочь городу проснуться...	Весна приходит на Неву	Вторая неделя апреля
Тема 2. В лабиринте городских пространств	Как устроен дом	О чем поведал старый дом	Третья неделя апреля
	Такие разные дома	Загадки петербургских набережных	Четвертая неделя апреля
	Как устроена улица	Где улицы могут встречаться?	Конец апреля-начало мая
Тема 3. Городские традиции	Вежливый город	Петербургская память	Первая-вторая неделя мая
	Город с военным характером	О том, как вода «подказала» традиции	Вторая-третья неделя мая
	С Днем рождения, Петербург	С Днем рождения, Петербург	Третья-четвертая неделя мая

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ГОРОД НА ЛАДОШКЕ»

Методические рекомендации по реализации программы носят примерный характер, который выражается в том, что каждый педагог может самостоятельно определять:

- порядок изучения образовательных модулей в рамках одной темы;
- объекты культурного наследия города, необходимые для раскрытия ведущих идей учебных модулей;
- тематику творческих работ и технику выполнения того или иного проекта в рамках Арт-площадок;
- тематику рекомендуемых родителям семейных образовательных путешествий и прогулок по городу.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА) Образовательный модуль 1 (введение). В поисках города

Анонс образовательного модуля для родителей¹:

Уважаемые родители! С этой недели Ваши дети начинают изучать программу «Город на ладошке». Тема текущей недели – «В поисках города». Мы попробуем вместе с ребятами задуматься над тем, что такое город и из каких частей он состоит.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- поймут, каким они видят город;
- научатся замечать «городские детали», которые ранее оказывались вне поля их зрения;
- осознают функциональное предназначение городских объектов;
- итогом первого знакомства с городом станет выставка детских групповых рисунков.

Ведущая идея образовательного модуля: предметное наполнение городской среды.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для рефлексии дошкольниками собственных представлений о городе, его составных частях; обратить внимание детей на многообразие объектов, встречающихся в городской среде.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Предлагаем детям вспомнить, где они живут. Обсуждаем, что такое «город»? Просим дошкольников, используя цветные карандаши и лист формата А-4, нарисовать город так, как они его себе представляют.

Вывешиваем рисунки и вместе с детьми анализируем их: определяем, какие объекты встречаются на работах неоднократно. Как правило, таким «тиражируемым» в рисунках городским объектом является дом. В ходе обсуждения обращаем внимание детей на особенности городских зданий: обсуждаем, какие они? Чем они отличаются от домов в деревне (каменные, многоэтажные, многоквартирные, предназначенные для жилья множества людей и пр.).

Продолжаем рассматривать рисунки. Находим другие часто повторяющиеся в работах городские объекты (например, улицы, транспорт, растения, детские игровые площадки и пр.).

Предлагаем дошкольникам обобщить все услышанные высказывания и перечислить «элементы», из которых состоит город. Помогаем детям сделать вывод об их многообразии.

2. Городская прогулка

Предлагаем детям узнать, какие еще «городские приметы» могли найти отражение на их рисунках: что еще можно встретить в городе? Выходим на прогулку по микрорайону.

¹ Данные анонсы целесообразнее всего вывешивать на доске объявлений в раздевалке группы. Таким образом родители всегда будут в курсе того, что осваивает и освоил ребенок по программе.

Прогулка строится по принципу непосредственного отыскивания в городской среде объекта, описанного в вопросе-загадке. После того, как дети обнаруживают искомый объект, организуем беседу, в ходе которой помогаем дошкольникам осознать его функциональное предназначение («Для чего этот объект нужен людям?») и степень распространенности в городской среде («Насколько часто данный объект встречается в городе? Можно ли встретить его в деревне? Чем отличается от аналогичного деревенского?»).

Обратите внимание!

Во время прогулки важно, чтобы дети присмотрелись и попытались выявить вокруг себя те элементы, из которых состоит город – от мельчайших деталей до крупных городских объектов. Необходимо организовать работу таким образом, чтобы ребенок понял, что город – это особое пространство, наполненное самыми разнообразными, но очень полезными для человека предметами и вещами.

Маршрут должен быть составлен таким образом, чтобы на пути следования детей попадались как объекты, которые они запечатлели в своих рисунках, так и новые, неназванные и незафиксированные дошкольниками наглядно, городские детали. Например, телефонные будки, дорожные знаки, скамейки, фонари, ограды и решетки и пр. Выбор объектов полностью зависит от особенностей городской среды микрорайона, в котором расположен детский сад.

Дополнительная информация для педагога:

Примеры загадок, которые можно использовать в ходе прогулки:

От дома начинается,
У дома и кончается.
(Дорога)

Тихо ехать нас обяжет,
Поворот вблизи покажет
И напомнит, что и как
Вам в пути...
(дорожный знак).

Зорко смотрит постовой
За широкой мостовой.
Как посмотрит глазом красным –
Остановятся все сразу.
(Светофор)

Не летает, не жужжит,
Жук по улице бежит.
И горят в глазах жука
Два слепящих огонька.
(Автомобиль)

Удивительный вагон!
Посудите сами:
Рельсы в воздухе, а он
Держит их руками.
(Троллейбус)

Я в любое время года,
И в любую непогоду,
Очень быстро в час любой
Провезу вас под землей.
(Метро)

Что за чудо-великан?
Тянет руку к облакам.
Он работник очень важный –
Строит дом многоэтажный.
(Подъемный кран)

Доска на веревках
Не хуже лошадки,
Катает всех ловких
На детской площадке.
(Качель)

Стоит кошка о четыре ножки.
(Скамейка)

Зеленый луг,
Сто скамеек вокруг,
От ворот до ворот
Бойко бегают народ.
На воротах этих
Рыбацкие сети.
(Стадион)

Я синего цвета,
Вишу на стене,
И много приветов
Хранится во мне.
(Почтовый ящик)

Дом - стеклянный пузырек,
А живет в нем огонек.
Днем он спит, а как проснется,

Ярким пламенем зажжется.
(Электрическая лампочка, фонарь)

Я над речкою вешу,
Оба берега держу.
(Мост)

Течет, течет – не вытечет,
Бежит, бежит – не выбежит.
(Река)

Дышит, растет, а ходить не может.
(Растение)

3. Арт-площадка

Организуем выставку рисунков детей, созданных в ходе изучения данной темы.

Обратите внимание!

Одним из арт-проектов, реализуемым в течение всего учебного года, может стать проект «Создай свой город». По мере изучения содержания программы дошкольники будут изготавливать из различных материалов и в различной технике элементы городской среды (зеленые насаждения, улицы, фонари и пр.) и наполнять ими определенное пространство – кусочек зеленого коврика, имитирующего городскую территорию. Поскольку самой сложной для исполнения деталью города являются дом, то необходимо заранее попросить родителей о помощи. Поручите им создать из картона и бумаги макеты зданий различного назначения. Здания изготавливаются с соблюдением определенного масштаба и не раскрашиваются.

Раздел 1. Мои впечатления

Тема 1. Городской пейзаж

Природа – часть городского пейзажа, во многом определяющая «лицо» населенного пункта. Однако городской житель очень редко обращает на нее внимание. Для него город – это, скорее, дома, улицы, площади, памятники... А ребенку в его ближайшем окружении интереснее взаимодействовать с природными объектами: они доступнее для исследования, понятней, а, главное, они – живые и за ними любопытно наблюдать. Именно поэтому предлагается начинать знакомство с городом с изучения городского пейзажа – растений и животных, обитающих в Санкт-Петербурге. Этому посвящен первый тематический блок данного раздела, освоение которого приходится на раннюю осень, когда стоят относительно теплые и солнечные дни, когда цветы еще не увяли, деревья не сбросили листву, а птицы не улетели на юг.

Образовательный модуль 2. Чижик-Пыжик ищет друзей

Анонс образовательного модуля для родителей²:

Уважаемые родители! С этого недели в наших путешествиях по городу нас будет сопровождать новый герой – Чижик-Пыжик. Он поможет нам отыскать птиц и животных – обитателей города. Много ли представителей животного мира обитает на улицах и в парках Петербурга? Что заставляет их жить в тесной близости к человеку, в такой шумной и переменчивой городской среде? Чем отличается жизнь городских зверей и птиц от своих собратьев, населяющих леса, пригородные зоны? Вот круг вопросов, которые нам предстоит решить.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- научиться замечать в городской среде животных и птиц;
- осознают, как выстраиваются взаимоотношения городских животных, птиц и человека;
- научиться объяснять, как нужно относиться к «братьям нашим меньшим», живущим в городе рядом с нами.

² Данные анонсы целесообразнее всего вывешивать на доске объявлений в раздевалке группы. Таким образом родители всегда будут в курсе того, что осваивает и освоил ребенок по программе.

Ведущая идея образовательного модуля: специфика городской фауны.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения представлений детей о многообразии петербургской фауны, о том, как «выстраиваются» взаимоотношения городских животных, птиц и человека.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

«Получаем» необычное письмо: в конверте помимо послания вложено перышко птички. Зачитываем письмо и выясняем, кто является его отправителем (в письме содержится информация о том, что чижик (Чижик-Пыжик) – маленькая птичка, залетевшая из леса в наш город, просит детей найти для нее друзей). Задумываемся, кто мог бы стать другом этой птички в Санкт-Петербурге. Делаем вывод о том, что искать новых «приятелей» для Чижика следует в среде животных и птиц.

Идем на прогулку по территории детского сада или микрорайона. Играем в игру «Называтели и Искатели». «Называтель» идет чуть впереди от всех других участников игры и должен, обнаружив по ходу движения одно из живых существ, обитающих в городской среде, назвать его (например, «голубь» или «кошка»). «Искатели» (все остальные дети) находят в окружающем пространстве то, что увидел «Называтель». Тот, кто первым отыскал в городе «объект», замеченный ведущим, сам становится «Назывателем».

В ходе игры обязательно наблюдаем за представителем городской фауны и размышляем: как выглядит это животное, птица или насекомое? Как часто оно встречается в городе? Что нам известно об его образе жизни? Каков «характер» этого существа? Обсуждаем, может ли тот или иной представитель животного мира города стать другом для Чижика-Пыжика? Принимаем все ответы детей, если они доказаны.

Обратите внимание!

Предугадать, кого из представителей городской фауны вы встретите на прогулке, сложно. Вместе с тем, крайне важно, чтобы в поле зрения дошкольников попали самые разнообразные представители животного мира Санкт-Петербурга. Поэтому, разрабатывая городское путешествие, выясните, где на территории ДОО или микрорайона, можно увидеть скопления птиц или их гнезда, где традиционно выгуливают своих питомцев местные жители, и обязательно включите эти уголки в маршрут. Будьте готовы к тому, что вам придется изменить заранее составленный маршрут непосредственно во время путешествия: возможно, вы встретите нечто «незапланированное» – сидящую на окошке кошку или попугая в клетке зоомагазина, крысу, копошащуюся около мусора, или пролетающую чайку и пр.

В конце прогулки подводим итоги: делаем вывод о многообразии животного мира города.

2. Совместная деятельность

Начинаем занятие с обобщения итогов прогулки. Обсуждаем, кого из представителей петербургской фауны мы можем назвать «типичными горожанами». Помогаем детям прийти к выводу о том, что в Петербурге наиболее часто можно увидеть таких птиц и животных как воробей, ворона, голубь, синица, чайка, кошка, собака, крыса и т.д. (в зависимости от того, кого из представителей животного мира вы наблюдали на прогулке).

Все вместе играем в игру «Угадай, кто это?»: ведущий показывает с помощью жестов, движения, мимики того или иного представителя городской фауны, а остальные отгадывают о ком идет речь. Ведущих выбираем из детей, желающих принять участие в игре.

Задумываемся над вопросом: отличается ли чем-то жизнь городских животных и птиц от их собратьев, живущих вне города (в деревне, лесу, поле и т.д.). Педагог помогает дошкольникам прийти к выводу о том, что городские звери приспособились к существованию в сложных городских условиях, приобрели «городские черты поведения». Некоторые из них изменили

- свои повадки (например, не бояться людей);
- рацион питания (городские животные часто всеядны, питаются пищевыми отходами);

- места обитания, гнездования (многие птицы создают свои гнезда с использованием городских построек);

- и даже используют другие материалы для строительства своих «домиков» (например, гнезда городских серых ворон нередко почти целиком состоят из пластиковых трубок и алюминиевой проволоки, синиц – из собачьей шерсти, серых мухоловок – из волос и бумажек).

Обсуждаем: легко ли животным жить в городе? Как должен вести себя человек по отношению к городским обитателям «по неволе»? Как можно помочь, поддержать представителей городской фауны, не навредив ни им, ни себе? Что может делать горожанин по отношению к животным и птицам, а чего он делать не должен?

3. Арт-площадка

Лепим из соленого теста друзей Чижика-Пыжика – животных и птиц, обитающих в городе. Сушим фигурки и раскрашиваем их гуашью (или пищевыми красителями). Организуем выставку работ.

Обратите внимание!

Фигурки не должны быть большими по размерам – в дальнейшем детям предстоит «расселить» своих питомцев в пространстве создаваемого бумажного города.

Образовательный модуль 3. Где живет Чижик-Пыжик?

Анонс образовательного модуля для родителей³:

Уважаемые родители! Мы продолжаем с ребятами путешествовать по Петербургу вместе с Чижиком-Пыжиком. На этой неделе мы странствуем по садам и паркам города. Согласитесь, растительность – часть городского пейзажа, которая во многом определяет облик города. Петербург считается одним из «зеленых» городов Европы. В северной столице произрастают сотни различных видов деревьев и кустарников, цветов и трав. Это, прежде всего, растения, характерные для холодного и переменчивого климата, зоны южной тайги – сосны, ели, березы, ивы, осины, рябины, ольха... Но встречаются в городе на Неве и растения, «жившие» когда-то в других широтных поясах, например, каштан, сирень, тополь, ромашка...

Освоив данную тему, Ваши дети:

- узнают, какие деревья, кустарники, цветы растут в городской среде;
- научатся распознавать деревья и кустарники по листьям;
- выяснят, какие из деревьев наиболее часто встречаются в Петербурге;
- разовьют фантазию и творческие способности в работе с природным материалом.

Ведущая идея образовательного модуля: многообразие видов растений, произрастающих в Петербурге.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения представлений дошкольников о растениях (прежде всего, деревьях и кустарниках), произрастающих в Петербурге, для осознания отношения горожан к окружающей их флоре.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

«Обнаруживаем» в группе новое письмо от Чижика-Пыжика, в котором он благодарит детей за найденных друзей и пишет, что хочет остаться в городе, но для этого ему надо найти подходящее место и построить дом – гнездышко. Он просит найти растение, образец которого приложен к письму (веточка ели).

³ Данные анонсы целесообразнее всего вывешивать на доске объявлений в раздевалке группы. Таким образом родители всегда будут в курсе того, что осваивает и освоил ребенок по программе.

Детям предлагается рассмотреть растение и определить что это – трава, цветок, дерево, кустарник? Как оно называется? Встречалось ли детям в городе?

При необходимости педагог демонстрирует изображение чижа⁴ и рассказывает об особенностях его жизни. Данная информация поможет детям выполнить «поручение» Чижики-Пыжика.

Дополнительная информация для педагога:

Чиж – птица многочисленная и очень распространенная: он водится во всей Европе и Азии, повсюду, где есть лес. Любимым местом пребывания чижа являются хвойные или смешанные леса, именно поэтому в письме может находиться веточка хвойного растения.

Гнездо чижа, как правило, помещается на высокой старой ели высоко над землей и всегда искусно спрятано между ветками и хорошо замаскировано мхами и лишайниками. Существует даже поверье, будто чиж кладет в гнездо камешек-невидимку, и все гнездо его становится невидимым. Действительно, найти его очень трудно. В начале осени чижи начинают сбиваться в стаи, а во второй половине сентября стайки отправляются кочевать к югу. Во время кочевков чиж встречается повсюду, даже в городе. В полете чижик постоянно издает свой призывный крик, похожий на «чи-лик» или «чи-жик», откуда, видно, и произошло его название.

Отправляемся на прогулку по территории ДООУ (или в ближайший сквер) для того, чтобы выполнить просьбу Чижики.

2. Городская прогулка

Начинаем прогулку с формирования миникоманд (пар постоянного состава), которые будут проводить исследование городского пространства. Иницилируем игру: предлагаем каждому ребенку вытянуть из «таинственного мешочка» листочек дерева, которое произрастает рядом с детским садом. Все листья представлены в двух экземплярах. Просим детей найти среди своих друзей того человека, у которого оказался аналогичный лист. Педагогу «достается» веточка ели из письма Чижики-Пыжика.

Устраиваем «перекличку» деревьев: просим детей озвучить названия доставшихся им растений. Помогаем детям прийти к выводу о многообразии видов деревьев и кустарников, произрастающих в Петербурге.

Выбираем маршрут нашего путешествия: определяем, куда мы пойдем, и какой объект микрорайона будет конечной точкой прогулки. Педагог формулирует исследовательское задание: каждая пара должна по дороге отыскивать «свое дерево», листик которого ей достался по жребию. Возле каждого найденного объекта делаем мини-остановку: обсуждаем, по каким внешним признакам можно узнать то или иное дерево/кустарник. В ходе путешествия подсчитываем количество деревьев и кустов одной и той же породы, пытаемся выяснить – какие растения преобладают в нашем микрорайоне.

Если ель растет на исследуемой территории, то находим ее. В противном случае, размышляем: какое из увиденных деревьев могло бы подойти для Чижики-Пыжика? Где он мог бы чувствовать себя безопасно и удобно? При необходимости еще раз напоминаем детям об особенностях жизни чижей.

В конце путешествия предлагаем детям поразмышлять: как горожане относятся к природе своего города? Принимаем все ответы, систематизируя их в две группы (бережное отношение – негативное отношение). Просим дошкольников оглядеться вокруг и найти наглядные подтверждения того, что горожане подчас своим поведением а) разрушают городскую природу; б) помогают ей, благоустраивают свой город.

Собираем природный материал для дальнейших творческих работ (плоские камешки, палочки, листья деревьев).

3. Арт-площадка

⁴ См. диск с дидактическими материалами.

Создаем для макета города объекты растительного мира – деревья и кусты. Стволы деревьев создаем из крепких веточек, собранных во время прогулки. Обматываем их коричневой или белой (в зависимости от вида дерева) калькой. Листву делаем из ваты, выкрашенной в зеленый цвет, или приклеиваем бумажные листочки. Создаем основу-подставку для дерева.

Расставляем созданные зеленые насаждения на макете города. Дополняем живую природу города зверями и птицами, придуманными в процессе изучения предыдущей темы.

Обратите внимание!

Не забудьте соблюдать масштаб, чтобы деревья и кустарники смогли «вписаться» в макет города.

Образовательный модуль 4. Как в городе появилась природа

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! На этой неделе мы планируем вместе с Вашими детьми найти ответ на вопрос «Как в городе появилась природа?». Уверены, что взрослые уже знают ответ. И Вы тоже! Природа в городе имеет «двойное» происхождение. С одной стороны – «естественное»: многие виды животных и птиц освоили территорию, занятую городом, еще до его возникновения и продолжают проживать здесь, несмотря на присутствие человека, а цветы, травы, кустарники и деревья, характерные для данного климата, размножаясь, вырастают сами. С другой стороны, городскому человеку не хватает общения с природой, поэтому он стремится расширить границы ее присутствия – разбивает сады и скверы, обустроивает клумбы, украшает свой дом цветами, заводит домашних питомцев.

Освоив тему этой недели, Ваши дети:

- узнают, чем городская природа отличается от сельской;
- научатся делать презентацию своих работ в подгруппе детей;
- выучат новые «городские слова» - парк, сквер, лесопарк и пр.;
- узнают, что новую информацию о городской природе можно получить благодаря ...эксперименту.

Ведущая идея образовательного модуля: «рукотворность» как основная характеристика природной среды города.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для понимания детьми роли человека в формировании городского природного ландшафта.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Вновь получаем от Чижика-Пыжика письмо: в конверте помимо послания лежат две картинки – с видом леса и городского парка (сада). Зачитываем послание, в котором птичка просит детей рассмотреть иллюстрации и определить: где изображена ее родная стихия – «дикий» лес, а где – новая, во многом непривычная и даже неуютная для чижа среда – город? Педагог просит детей обосновывать свои версии, находя подтверждение непосредственно в картине (вопрос: «Что ты увидел на картине такого, что позволяет тебе сделать такой вывод?»).

Вспоминаем, как называются зеленые массивы в городе. Обсуждаем, чем сад (парк) отличается от сквера? Что такое «газон», «клумба»? Помогаем детям осознать, что природа на Земле может быть «естественной» и «рукотворной». Проводим параллели: лес – сад (парк), роща – сквер, лужайка – газон, река – канал и пр.

Если на картинах изображены лишь растения, то предлагаем детям выбрать из набора иллюстраций животных и птиц:

- а) лесных жителей;
- б) городских жителей.

Организуем игру по командам: одна «населяет» представителями фауны лес, другая – городской парк. Задумываемся о том, как появились те или иные животные и птицы в городе. Для того, чтобы точно ответить на данный вопрос – отправляемся в городское путешествие.

2. Городская прогулка

Обратите внимание!

На данной прогулке детям предлагается исследовать природные объекты и комплексы, которые, с одной стороны, покажут естественное происхождение городской растительности (например, заросли кустарников, цветы и деревья, растущие на крыше, пробивающиеся сквозь асфальт), с другой – вклад человека в сотворение городской природы (ухаживаемая клумба, газон, аллея подстриженных деревьев, озелененный балкон, цветы на подоконниках).

Выходим на территорию ДООУ (или в ближайший сквер, сад). Организуем игру «Путешествие с секретиками»: предлагаем детям находить на земле стрелочки, нарисованные мелом или выложенные камешками, и передвигаться по ним в поисках объектов («секретиков»), обозначенных красными ленточками.

Находим первый «секретик» – размещенный в зарослях кустарника мешочек с семенами разных растений, обвитый красной ленточкой.

Рассматриваем данный уголок города. Размышляем, откуда взялась в городе природа. Помогаем детям сформулировать вывод: растения вырастают сами.

Обсуждаем, почему одни деревья можно встретить в городе чаще, другие – реже. Связано ли это с их семенами? Предлагаем рассмотреть семена из «таинственного мешочка». Обсуждаем, чем они отличаются друг от друга. Каким деревьям они принадлежат, как это можно узнать, рассматривая деревья и кустарники?

Экспериментируем с семенами растений. Подбрасываем отдельные семена в воздух и следим за ними: определяем, как быстро и как далеко пролетит каждое семечко, прежде чем упасть. Выявляем «чемпионов», делаем вывод о том, как способность семян летать по воздуху влияет на распространенность деревьев в городе.

Продолжаем движение по стрелкам. Находим новый «секретик» – деревце, выросшее в щели карниза здания, или цветок, пробивающийся сквозь трещину в асфальте.

Обсуждаем, как эти растения появились в городе и почему человек старается их уничтожить. Помогаем дошкольникам сделать вывод о том, что данные объекты природной среды обрели жизнь в городе вопреки обстоятельствам и воле человека, что еще раз доказывает тот факт, что природа в городе частично имеет естественное происхождение.

Продолжаем движение по стрелкам. Находим следующий «секретик», отмеченный красной ленточкой – зеленый уголок, искусственно созданный человеком (например, аллея вдоль дорог, газон или клумба).

Определяем, как появился этот «зеленый объект». Какую роль в этом сыграл человек? Чем отличаются клумба (газон, сквер) от объектов «дикой» природы? Помогаем детям сделать вывод о том, что часть природы в городе сотворил человек, посадив цветы, деревья и кустарники.

Возвращаемся в детский сад. По дороге ищем дополнительные доказательства того, что человек изменил или создавал городскую природу (например, обращаем внимание на балконные и комнатные цветы, подстриженные кроны деревьев и кустарников и пр.).

В конце путешествия, просим детей сделать вывод: что и как город рассказал нам о своей природе?

Дополнительный материал для педагога:

В ходе прогулки для усиления эмоционального отклика детей можно использовать стихотворения М. Борисовой «Песня храбрых травинок» и «Садовый парикмахер»:

Песня храбрых травинок

Мы – веселые травинки,
На асфальте проросли.
Ничего, что наши спинки
Перепачканы в пыли.

За оградой очень тесно,
Все усеяно травой,
Ну, а нам так интересно,
Здесь расти, на мостовой.
Ты не мни-ка
И не рви-ка,
Не топчи нас на пути!
Нам, травинкам,
Нам, травинкам,
Очень хочется расти!

Садовый парикмахер

Садовый парикмахер
Шагает по траве,
И ножницы, как птахи,
Чирикают в траве.
Такой у ножниц бодрый,
Такой веселый звон:
- Стриги меня под «бобрик», -
Советует газон.
Уходит парикмахер,
Калитка на замке...
Не видит парикмахер,
Что в дальнем уголке
Весь в тополином пухе,
Задорный, как петух,
Хохочет лопухий,
Нестриженный лопух!

3. Арт-площадка

Продолжаем наполнять макет города растительностью – проектируем клумбы и газоны.

Основу клумбы ли газона составляет хозяйственная губка для мытья посуды зеленого цвета. С помощью ножниц придаем ей соответствующую форму – круглую или прямоугольную. Головки цветов и листья создаем из цветной бумаги (кальки). С помощью нитки зеленого цвета прикрепляем соцветия и листья к тонкой проволоке (или зубочистке). «Сажаем» цветы в клумбу-губку.

Цветочные композиции размещаем в пространстве макета.

Образовательный модуль 5. Зачем городу природа?

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Мы продолжаем наше путешествие по городу. Тема данной недели – «Зачем городу природа?». В современном городе «зеленые» зоны воспринимаются как само собой разумеющееся, неотъемлемый элемент городской среды. Однако мало кто задумывается над тем, так ли безобидно ее исчезновение. Вместе с тем, роль городской флоры крайне велика. Зеленые насаждения помогают горожанам «бороться» с загрязнением воздушного бассейна, повышенным городским шумом, дают возможность отдохнуть, восстановить свои силы. Яркие окраски цветов, зелень газонов, сочетание различных тонов и оттенков цвета листвы, разнообразные формы крон деревьев и кустарников оживляют город, обогащают архитектурные ансамбли, доставляют людям эстетическое наслаждение.

Освоив данную тему, ваши дети:

- смогут объяснить, почему городские жители создают «зеленые уголки»;

- научатся проводить простейшие опыты, подтверждающие, что растения дают кислород и очищают городской воздух;
- разовьют свою фантазию, сочинив сказку о городской природе.

Ведущая идея образовательного модуля: санитарно-гигиеническая, релаксационная и декоративно-планировочная функции городской природы.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для выработки у дошкольников индивидуально-личностного отношения к городской природе, основанного на понимании ее роли в жизни человека и необходимости бережного отношения к природной составляющей мегаполиса.

Содержание образовательного модуля:

Обратите внимание!

В рамках данного занятия проводится опыт, доказывающий, что растения «дышат». Поэтому заранее выберите вместе с детьми одно из комнатных растений, находящихся в группе, и накройте его сухой стеклянной прозрачной колбой (банкой).

1. Городская прогулка

Обратите внимание!

Для прогулки лучше выбрать сухую и солнечную погоду (желательно, чтобы и накануне городского путешествия не было дождей).

«Получаем» посылку от Чижики. В коробке лежат необычные предметы – лупа, кусочек ваты, скотч, лист белой гладкой бумаги, а также условная карта микрорайона с отмеченным маршрутом путешествия и письмо, в котором птичка удивляется тому, что люди так плохо относятся к природе – ломают деревья, вытаптывают газоны. В послании Чижик сообщает о том, что уничтожение природы может обернуться бедой не только для птиц и животных, но и для самих горожан. Для того, чтобы понять, зачем городу нужна природа, Чижик-Пыжик приглашает детей в путешествие. Он предлагает найти и исследовать отмеченные на карте объекты, используя при этом предметы из посылки.

Обратите внимание!

Слово «карта» в данном случае используется как синоним «плана». Он представляет собой изображение микрорайона, где знакомые детям дома представлены в виде небольших фотографий, улицы – в виде полос с нарисованными автомобилями, «зеленые» уголки – как скопление деревьев и т.д. «Точкой отсчета» является изображение детского сада. Стрелочками на карте нанесен путь следования, крестиками – месторасположение искомым объектов.

Поскольку с подобной «картой» дети сталкиваются в программе впервые, обязательно помогите детям «прочитать» изображения, понять их условный характер.

Первый объект исследования – зеленая полоса вдоль оживленной городской магистрали.

Просим детей рассмотреть зеленые насаждения и определить: в чем состоит необычность их посадки. Обсуждаем, почему горожане стараются высаживать растения вдоль дорог. Принимаем все ответы детей. Подходим к растениям поближе и рассматриваем поверхность листочков, используя лупу. При необходимости проводим эксперимент: предлагаем детям взять кусочек ваты и протереть один из листиков. Исследуем кусочки материала. Обсуждаем, почему изменился цвет ваты, что такое пыль, откуда она взялась в городе. Обобщая ответы детей, указываем среди причин «запыленности» города – интенсивность дорожного движения, наличие почв, свободных от асфальта, наличие песка на дорожках и т.д.

Задумываемся, почему листья растений «удерживают» пыль. Обмениваемся версиями. Чтобы выявить верный ответ, проводим новый эксперимент с загрязненными листочками: один листик прикладываем к липкой стороне скотча, другой – к белой гладкой бумаге (картону). Рассматриваем поверхность скотча и белой бумаги. Выясняем: на чем осталась пыль? Где ее больше? Делаем вывод о том, что шероховатая поверхность листьев растений собирает и «удерживает» городскую пыль.

При необходимости педагог может расширить представления детей о многообразии растительного мира Петербурга (познакомить с неизвестными им видами деревьев и кустов). Для этого предлагаем дошкольникам потрогать листья различных растений, растущих вдоль дороги, и выяснить: какие из них отличаются повышенной шероховатостью, способны удержать больше пыли. Называем «имена» этих деревьев и кустарников.

Дополнительная информация для педагога

Пылезадерживающие свойства различных пород деревьев и кустарников неодинаковы. Лучше всего задерживают пыль шершавая листва вяза и листья сирени, покрытые ворсинками. Листья вяза задерживают пыль примерно в 5 раз больше, чем листва тополя; листья сирени в 3 раза больше тополя и т. д.

Второй объект исследования – небольшой сквер с красивой клумбой (или ухоженным газоном) и зоной отдыха (скамейки, детская площадка и пр.).

Рассматриваем клумбу (газон). Обмениваемся впечатлениями: какие чувства мы испытываем, глядя на этот уголок природы? Задумываемся – что еще «дарит» человеку городская природа? Зачем человек старается придать природе привлекательный вид? Помогаем детям сделать вывод об эстетических функциях городской природы.

Размышляем, как еще «служит» этот уголок города. Ставим своеобразный эксперимент – пробуем проделать в скверике те действия, которые может совершать человек в подобных «зонах отдыха» (садимся на скамейки, качаемся на качелях, любуемся фонтаном и пр.) Обсуждаем, почему и скамейки, и детская площадка, размещены именно в «зеленой» зоне. Помогаем дошкольникам сделать вывод о релаксационных функциях городской природы.

Третий объект для наблюдений – место, где традиционно горожане прогуливаются со своими домашними животными (или ближайший к ДОО зоомагазин). Задумываемся, для чего горожане заводят домашних животных. Проверяем верность своих предположений: спрашиваем владельцев собак (или продавщицу и покупателей зоомагазина) о причинах появления у них домашних животных. Делаем вывод о важности домашних питомцев для горожан: собаки, кошки, попугайчики, рыбки и пр. живность, содержащаяся в городских квартирах, помогает людям не чувствовать себя одинокими в большом и шумном городе, снимают усталость и раздражение, накопленные за день.

Обратите внимание!

Поскольку интервью на «улице» дети берут впервые, то важно, чтобы встреченные ими горожане были расположены давать ответ, вели себя при этом адекватно. Поэтому следует заранее договориться с продавцами зоомагазина, предупредив их о приходе детей, или попросить стать интервьюером своих знакомых (коллег, соседей, друзей), близких детям людей, являющихся владельцами домашних животных.

Обобщаем итоги путешествия. Просим детей сформулировать: что нового они узнали во время прогулки. Каким новым способом, кроме наблюдения, они сегодня воспользовались при исследовании городского пространства? Что такое «эксперимент» и чем он отличается от простого рассматривания? Какие средства (приспособления, материалы) могут помочь в исследовании? Какова роль общения как источника получения новой информации?

2. Совместная деятельность

Возвращаемся в группу ДОО. Предлагаем детям продолжить экспериментировать. Рассматриваем, что произошло с цветком, который мы накануне (за 2-3 дня до этого) закрыли прозрачной сухой банкой. Обсуждаем увиденное. Задумываемся, откуда появилась влага на стекле. Чтобы проверить верность догадок, дышим в стеклянный стакан и рассматриваем его стенки. Проводим аналогии между нашим дыханием и дыханием растений. Делаем вывод еще об одной «пользе» зеленых насаждений: деревья и кустарники, травы и цветы очищают воздух, избавляют его от вредных примесей и дают кислород.

С тем, чтобы систематизировать наши представления о функциях городской флоры и фауны, ее роли в жизни горожан, коллективно сочиняем «Сказку о том, как пропали в городе все деревья и цветы, животные и птицы», включив в ее содержание описание причин исчезновения природных

объектов и последствий этого события. История сочиняется с использованием приема неоконченных предложений: взрослый начинает фразу – дети предлагают вариант ее продолжения. Рассказ записывается на бумаге.

3. Арт-площадка

Рисуем иллюстрации к сочиненной сказке. Дополняем текст нашими рисунками, создавая тем самым Книгу, которую размещаем для всеобщего обозрения на выставке творческих работ.

Обобщение темы: семейное путешествие «В гости к Чижику-Пыжику»

Данная прогулка позволяет дошкольникам и их родителям еще раз осознать, в каких формах существует природа в городе и в чем заключается ее специфика. В маршрут следует включить самые разнообразные природные объекты, в которых отчетливо прослеживается деятельность человека – реку, «закованную» в гранит, канал, сад (сквер). Пример путешествия – см. в Приложении.

Тема 2. Город в подробностях

Первые впечатления ребенка о городе складываются в ходе его ежедневных прогулок во дворе, путешествий с мамой в поликлинику или магазин, поездок на автобусе или машине. И эти впечатления – многообразны... Звуки, запахи, прикосновения, эмоциональные переживания, отдельные фрагменты городской среды, – все это складывается в пеструю и яркую картину, которые взрослые называют «Город». В данном разделе мы предлагаем проанализировать и систематизировать накопленные ребенком впечатления. Это поможет, понять, какие особенности города и городской жизни «стоят» за нашими ощущениями, и станет первым шагом ребенка на пути осознанного «диалога» с Петербургом.

Образовательный модуль 6. Как город разговаривает

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Как город разговаривает».

Каждый город умеет разговаривать, и каждый горожанин способен вступить с ним в диалог. Только говорит город на особом языке – языке предметов и вещей, которые заполняют городское пространство. Чтобы «услышать» занимательные истории, излагаемые зданиями и улицами, памятниками и скверами, фонтанами и фонарями, необходимо научиться вглядываться в объекты городской среды, анализировать информацию, полученную в результате исследования объектов, соотносить ее с собственными знаниями, ощущениями и опытом.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, как разные органы чувств (зрение, слух, обоняние, осязание и т.д.) помогают нам получать информацию о городе;
- приобретут опыт исследования отдельных объектов городской среды с помощью различных органов чувств.

Ведущая идея образовательного модуля: разнообразие «каналов» изучения городской среды.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения представлений дошкольников о способах получения информации об объектах окружающего мира, о роли различных органов чувств в формировании наиболее полной «картины» исследуемого городского объекта.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Начинаем беседу с того, что рассказываем историю нашего «героя» – Чижика: «живая» птичка, для которой мы искали друзей и место для гнездышка, все же улетела из шумного Петербурга обратно в лес, но оставила вместо себя своего бронзового двойника – небольшую скульптуру, которую дети видели на семейной прогулке (см. обобщение темы 1). Несмотря на то, что птичка сделана из металла, она обладает волшебной силой – умеет оживать, летать, говорить. Она также захотела «переписываться» с детьми и прислала необычную посылку.

Раскрываем посылку, обнаруживаем в ней письмо и несколько предметов, которыми пользуются горожане. В послании Чижик-Пыжик рассказывает о том, что многие люди бросают ему монетки. Но, порой, перегибаясь через перила, они теряют свои вещи. Часть вещей, хозяева которых не нашлись, бронзовая птичка переслала детям. Чижик просит, чтобы они разобрались: что это за предметы и кто из жителей города мог их оставить?

Обратите внимание!

В посылке могут находиться 3-5 предметов, используемых горожанами в повседневной жизни, которые позволяют задействовать при их исследовании все каналы получения информации (зрение, слух, осязание, обоняние). Например:

- связка ключей, на которой должен обязательно находиться магнитный ключ и ключ от почтового ящичка. Брелок, прикрепленный к связке, может помочь детям отгадать владельца ключа (например, брелок с изображением марки машины: возможный хозяин – мужчина или мальчик);

- женские изящные часики, ход которых достаточно хорошо прослушивается (часы – предмет важный и нужный для горожан, которые вынуждены «подстраиваться» под расписание работы различных учреждений и транспорта);

- жетончики на метро (метрополитен – городской вид транспорта);

- какой-нибудь отчетливо и приятно пахнущий предмет, возможно с иностранными надписями и знаками (город – центр туризма).

По очереди достаем из коробки «потерянные» предметы. Исследуем каждую вещь, передавая из рук в руки, и подключая весь спектр ощущений (рассматриваем, трогаем, нюхаем, «слушаем» предмет). Ребенок, в чьих руках оказывается предмет, должен что-то о нем сказать. Если кто-то из детей не может дать ответ, то произносит «пропускаю ход». Обсуждаем полученные впечатления, делимся друг с другом выводами и предположениями: что я увидел? Что я почувствовал? Что я услышал? Что вещь рассказала мне о своем хозяине? Кто может быть хозяином этой вещи? Что я обнаружил такого, что позволяет мне так говорить (сделать подобный вывод)?

Обратите внимание!

В ходе работы с каждым из предметов педагог может задавать дополнительные вопросы, помогающие детям «считать» информацию. Например, рассматривая ключи, можно спросить: какие они – эти ключи? Много ли их? Почему ключей так много, а они не «распадаются»? Все ли ключи одинакового размера? Есть ли среди ключей особые? Старинные это ключи или современные? Что вы можете сказать о брелоке?

Также важно в ходе исследования просить детей проделать тот или иной «опыт» с вещью. Например, положить связку ключей в карман и почувствовать насколько удобно ее носить городскому жителю, попробовать уронить ключи на пол и послушать звук, надеть часы на свою руку, чтобы понять мог ли быть хозяином утерянной вещи ребенок и т.д.

В конце занятия обсуждаем, можно ли сказать, что все «оставленные» Чижика предметы – «городские»? Зачем они необходимы горожанину?

Подводим итоги занятия. Складываем вещи обратно в коробку, прикрепляя к ним записки с указанием возможного хозяина («хозяйка этого предмета – женщина, которая ценит время», «ищи хозяина среди детей», «ищи хозяина среди мужчин, у которых есть свой автомобиль» и пр.). Решаем, что перешлем посылку обратно Чижика-Пыжику.

Делаем вывод о том, что же помогло нам «разговорить» вещи-потеряшки. На листке бумаги рисуем условные обозначения возможных каналов получения информации: глаза (мы

рассматривали предметы), уши (мы слушали предметы и слушали друг друга), руки (мы ощупывали предметы), нос (мы нюхали предметы).

Задумываемся, можно ли исследовать город с помощью таких же «инструментов». Отправляемся на прогулку, чтобы выяснить на каком «языке» говорят предметы (дома, памятники, фонари, скамейки и пр.), которые находятся на улицах. Можно ли о них что-то узнать – рассматривая, слушая, трогая, нюхая?

2. Городская прогулка

Выбираем один из городских объектов. Изучаем его по уже знакомому алгоритму: что видим? Что слышим? Что чувствуем? (то есть, рассматриваем, трогаем, «слушаем» объект или пытаемся извлечь из него звуки и т.д.). На основе полученных ощущений и впечатлений, рассуждаем: какими качествами обладает городской объект? Почему он сделан именно из этого материала, имеет именно такую форму и размер? Как он используется?

Обратите внимание!

В качестве объекта для исследования выберите те, что способны заинтересовать детей – работающий фонтан; уличный почтовый ящик; лестница с красивыми перилами, ведущая в кафе; трансформаторная будка; свежеекрашенная скамейка и пр. Выбранный вами предмет должен быть доступен для исследовательской деятельности детей: удобно расположен, обозреваем с разных сторон и т.д.

Подводим итоги путешествия: что нужно сделать, чтобы «разговорить» отдельные городские предметы (рассмотреть, потрогать, обойти и пр.). К картинкам, на которых изображены «каналы» получения информации («ухо», «глаз», «рука», «нос»), добавляем еще одну, демонстрирующую кинетические (двигательные, моторные) ощущения («нога»).

Образовательный модуль 7. Городские краски

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Городские краски».

Каждый город имеет свою цветовую палитру. «Краски» города зависят от многих факторов – природных условий, строительных материалов, вкусов людей, требований безопасности и т.д. Узнать о том, какими именно принципами руководствуются петербуржцы при выборе цветовых решений для различных городских объектов (детских площадок, зданий и т.д.), – цель данной темы.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, что можно узнать о городе с помощью нашего зрения;
- осознают, что цвета для окрашивания или создания городских объектов выбираются неслучайно, выбор цвета может быть связан с функциональным назначением или символическим значением;
- приобретут представление об общей цветовой палитре Петербурга;
- расширят опыт самостоятельного рассматривания объектов культурного наследия города;
- разовьют фантазию и воображение, сочинив историю о том, как поссорились и помирились краски в Петербурге.

Ведущая идея образовательного модуля: принципы выбора цветовых решений для различных городских объектов.

Задача, стоящая перед педагогом: обратить внимание дошкольников на особенности цветовой палитры Петербурга, создать условия для осмысления причин придания городским объектам тех или иных цветовых решений.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

В группе находим посылку от Чижика-Пыжика. В ней лежат тюбики (баночки) с красками, кисти и незавершенная картина, на которой изображен один из петербургских видов. Задумываемся: почему Чижик прислал нам эти предметы? Какая история может скрываться за ними? Зачитываем письмо от птички, из которого узнаем, что это – вещи, которые принадлежат художнику. Он, стоя рядом с Чижиком на набережной Фонтанки, рисовал Петербург. В тот момент, когда мастер ненадолго отлучился, краски начали спорить и ссориться, выясняя, кто из них в городе самая главная. Чижик предлагает помирить краски, а для этого узнать – как они называются, на что они «способны» и как часто встречаются в городской среде.

Раздаем тюбики с красками детям: каждому ребенку – свой цвет (используем тюбики со спектральными цветами, а также с черной и коричневой красками). Просим назвать цвет и нанести его в виде кляксы на кружок бумаги. Экспериментируем со своим цветом – смешиваем его с белой краской в разных пропорциях (в качестве «палитры» используем кружочки бумаги, заранее приготовленные педагогом). Обсуждаем, можно ли назвать подобный цвет – «чистым»? Что такое «оттенок»? Какие оттенки мы получили?

Прикрепляем листы с цветовыми пятнами на доску в две линии: «чистые» цвета и оттенки. Отходим на значительное расстояние. Оцениваем «возможности» красок: какие из них наиболее бросаются в глаза? Какие цвета менее заметны? Предполагаем, как такие особенности цвета как яркость, контрастность, выразительность цвета может быть учтена в городской среде. Размышляем, какие объекты в городе могли быть выкрашены в рассмотренные нами цвета?

Чтобы выяснить точно, какие краски и оттенки «живут» в городе и где они поселились, отправляемся в путешествие по микрорайону. Берем с собой бумажные кружочки, с нанесенными на них цветовыми пятнами (в качестве образца). Просим детей поискать аналогичные цвета в городской среде.

2. Городская прогулка

Обратите внимание!

Путешествие по городу лучше провести в теплый, но пасмурный петербургский день, когда «краски» Петербурга будут наиболее четко просматриваться.

Маршрут образовательной прогулки прокладывается таким образом, чтобы дети сумели рассмотреть различные по цвету городские объекты, искусственно созданные человеком. Это может быть детская игровая или спортивная площадка, внутриквартальная стоянка автомобилей или перекресток с дорожными знаками, светофором, и, конечно, многочисленные здания Петербурга.

Отправляясь в путешествие, предлагаем каждому ребенку определить, что в городе покрасила «его» краска (или его «краски»).

Начинаем прогулку с осмотра детской игровой площадки, находящейся на территории ДОУ. Исследуем ее с точки зрения цветового решения. Обсуждаем, «где» поселились те или иные краски? Много ли цветов и их оттенков мы можем встретить на детской площадке? Почему для качелей и горки, песочницы и спортивного комплекса выбираются именно такие – яркие, жизнерадостные, «чистые» цвета (желтый, зеленый, красный, синий) и их сочетание?

Выходим за пределы ДОУ. Отправляемся к внутриквартальной стоянке автомашин. Ищем здесь знакомые по образцам цвета. Задумываемся о том, почему автомобили выкрашивают в столь «броские» цвета? Как это связано с безопасностью жизни в городе?

Педагог обращает внимание на то, что столь яркие цвета в городском пейзаже (скамейки и детские качели, фонари и автомобили, дорожные знаки и телефонные будки) – лишь «штрихи» к портрету города. Его общую палитру определяют, прежде всего, здания.

Путешествуя по ближайшей улице или по внутриквартальным проездам, рассматриваем цветовую палитру домов. Ищем краски, представленные на кружочках-палитрах. Выясняем: в какие цвета в нашем районе чаще всего выкрашены здания? Являются ли эти цвета – «чистыми» цветами или оттенками (тонами)? Пытаемся предположить, с чем это может быть связано. Принимаем все ответы детей, если они доказаны. В завершении прогулки предлагаем обратить внимание на природные цвета, прежде всего, цвет осеннего петербургского неба. Задумываемся над тем,

случайно ли человек выбирал для своих построек те цвета, которые в нашей северной природе встречаются не так часто?

Обратите внимание!

Выбор цвета для того или иного здания определяется множеством факторов:

- общими природными условиями, в которых находится город;
- вкусами людей, живших в определенную эпоху, особенностями архитектурного стиля (например, здания конца XVIII-начала XIX в. любили выкрашивать в желто-белый цвет);
- местоположением здания, его роли в общей планировке улицы или площади, размерами, освещенностью архитектурного объекта (например, доминантой площади Растрелли является Смольный собор, если все окружающие здания выкрасить в голубой цвет, то собор просто «потеряется»; поэтому они покрашены в желтые, розовые и серые оттенки).

В Петербурге к расцветке фасадов относились всегда серьезно: цветовая палитра строго регламентировалась царскими указами. Первый указ о покраске издал Петр I в 1714 году: к использованию разрешили красные минеральные краски. В дальнейшем диапазон цветов был расширен – фисташковый, желтый и др. Уже при Александре I появились первые колерные книжки – специальные дощечки, на которые наносились образцы оттенков, допущенных к применению. Сегодня исторический центр Петербурга можно красить только в 40 цветов – таков регламент современной колерной книжки. К слову, европейская «радуга» насчитывает около 1000 цветов фасадных красок. Согласно современным постановлениям, Петербург, как классический город, должен быть окрашен в пастельные тона: палитра города на Неве основана не на контрастах, а на полутонах и оттенках. Отступления в цветовых решениях допускаются – но незначительные. Например, если выбирается светлый цвет, то его делают на пару тонов темнее, чтобы меньше было заметно загрязнение. Использование в окраске города не «чистых» красок, а тонов, связано, безусловно, с петербургским климатом. Архитекторам пришлось учесть, что в местности, выбранной для строительства нового города, преобладает пасмурная погода и наблюдается отсутствие резко выраженных теней. Поэтому, чтобы как можно выгоднее подчеркнуть архитектурные формы и декоративные детали строящихся зданий, зодчим пришлось «играть» с расцветками» фасадов.

В районах новостроек картина может быть несколько иной. В 60-80-е гг. XX столетия новые типовые здания раскрашивали в типовой цвет – белый, иногда с использованием «вкраплений» зеленого, желтого или красного. Но сегодня и в новых районах действует регламент: авторы обязаны согласовать свои проекты с властями, выбрав при этом классические петербургские цвета. Поэтому педагогу, организующему образовательную прогулку в районе новостроек, следует проложить маршрут таким образом, чтобы во время движения в поле зрения детей чаще попадали традиционные для Петербурга цвета и оттенки.

3. Арт-площадка

Делимся на малые группы (по 4 человека). Каждая группа выбирает себе модель дома, созданную из бумаги родителями. Выбирая «петербургский» цвет, раскрашиваем «фасады» здания.

Расставляем раскрашенные дома на макете. Размышляем, что изменилось в нашем восприятии города. Каким он нам больше понравился – белым или цветным? Почему?

Образовательный модуль 8. Чем пахнет город?

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Чем пахнет город?».

Москва и Париж, Стокгольм и Стамбул, Петербург и Пекин... о всех крупных городах можно встретить схожие запахи – манящие ароматы кофеин и цветущих растений, отгалкивающие запахи бензина и городских помоек... Но в то же время каждый город имеет какой-то особый, непохожий запах. Петербург – морской город. И хотя море мы видим не часто, но вот влажный, насыщенный влагой, воздух ощущаем постоянно, особенно, когда налетает балтийский ветер.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут убедить Вас в том, что запах может быть источником информации о городе;
- приобретут опыт исследования объектов городской среды с помощью обоняния;
- будут способны объяснить, почему Санкт-Петербург пахнет сыростью (дождем и морем);
- разовьют фантазию и воображение, попробовав изобразить в рисунке городской запах, встреченный на прогулке по микрорайону.

Ведущая идея образовательного модуля: многообразие запахов Петербурга – мегаполиса, расположенного на Балтике.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для восприятия дошкольниками палитры городских запахов, для понимания причин и явлений их порождающих.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

В группе находим коробку-послание от Чижика-Пыжика с пометками «Чем пахнет город» и «Не открывать». Рассуждаем, почему нельзя открывать коробку, что может произойти с запахами? Каким свойством они обладают?

Учимся «улавливать» запахи. Проводим игру-эксперимент: по очереди завязываем детям глаза и просим по запаху определить предмет из коллекции, заранее собранной педагогом. После того, как запах отгадан – сообщаем даем ему характеристику: какой он – приятный или неприятный, резкий или слабо выраженный? Обсуждаем, какие ассоциации он вызывает? Можно ли его встретить в городе? Какие объекты городской среды могут его источать?

Обратите внимание!

В качестве предметов, имеющих сильный аромат можно использовать живые цветы, конфеты, кофейные зерна, духи и другие вещи, продукты, вещества, на которые у детей нет аллергических реакций.

Возвращаемся к таинственной коробке с надписью «Чем пахнет город». Обсуждаем, какие запахи могут храниться в ней. Если дети затрудняются назвать возможные запахи, которые присутствуют в пространстве Петербурга, то предлагаем им рассмотреть картинки с изображением некоторых городских объектов: автомашины, булочной (хлебозавода), клумбы и пр. Вспоминаем, с какими запахами связаны эти объекты. На одной из картинок встречаем изображение нашего знакомого – бронзового Чижика-Пыжика. Предполагаем, какие запахи он чувствует чаще всего? Как это может быть связано с его местонахождением? Делаем вывод о том, что одним из возможных запахов, которые ощущает Чижик, – запах воды.

Дополнительный материал для педагога:

Для усиления эмоционального восприятия материала, вы можете прочитать детям стихотворение А. Шевченко «Петербургский завтрак»:

Наш переулок
 Пахнет шоколадом –
 Кондитерская фабрика
 За садом.
 На улице соседней –
 Хлебозавод.
 И хлебный дух
 Над городом плывет.
 Ем у окна –
 Дышу горячим хлебом
 И шоколадом
 Вперемежку с небом!

2. Городская прогулка

Обратите внимание!

Проложите маршрут городской прогулки таким образом, чтобы на пути встречались самые разнообразные объекты, издающие хорошо уловимые запахи – кухня детского сада или кафе, автомастерская, парфюмерный магазин, городская помойка, куча прелых осенних листьев и т.д.

Отправляемся в путешествие по микрорайону. Собираем коллекцию городских запахов, как приятных, так и не очень. Каждый раз, почувствовав новый запах, пытаемся понять, откуда он происходит, с чем ассоциируется, насколько часто его можно встретить в городе. «Уловив» значительное количество городских запахов, обобщаем свои наблюдения: делаем вывод о том, насколько многообразны запахи, витающие в Петербурге, и как они связаны с такой особенностью города как его значительные размеры.

Завершаем свое путешествие около ближайшего водоема (залива, реки, канала, озера, пруда). Пытаемся выяснить, есть ли запах у речной (морской, озерной) воды. Как она пахнет?

Обратите внимание!

Чистая вода, как известно, не имеет запаха. Но речная, озерная или морская может приобретать запах, благодаря гниющим водорослям, илистому дну, животным и микроорганизмам, живущим в водоемах, различным веществам или вредным примесям. Следовательно, пахнуть вода может по-разному: в одном случае – от нее веет ароматом свежескошенного сена или огурца, в другом – неприятным запахом тины или сероводорода.

Педагог поясняет, что в нашем городе запах воды ощущается повсеместно, так как Петербург расположен у моря и по его территории протекает множество рек.

Обратите внимание!

Данную прогулку лучше всего проводить в дождливый день или сразу же после выпадения осадков, когда в воздухе «висит» влага. Так будет проще почувствовать запах воды, даже если река, канал или озеро не встретятся на вашем пути. По городу струятся воздушные потоки, насыщенные соприкосновением с морскими просторами, запахами солоноватой воды и водорослей.

В завершении образовательной прогулки обсуждаем возможности обоняния как канала получения информации о городе и его отдельных объектов.

3. Арт-площадка

С помощью цвета и линии изображаем тот или иной городской запах, встреченный во время прогулки (в виде цветового пятна). Организуем выставку работ. Пытаемся отгадать – кто что нарисовал. Обсуждаем, какие изобразительные средства мы использовали для изображения того, что нельзя увидеть или потрогать.

Образовательный модуль 9. Городской шум

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Городской шум».

Одна из неотъемлемых характеристик любого города – его звучание. Городской шум состоит из множества звуков, привычных для нашего уха. Мы замечаем их лишь в тот момент, когда эти звуки исчезают. Тишина в городе кажется нам пугающей и неестественной. В нашем Петербурге «живут» совершенно уникальные звуки – гулкое эхо проходных дворов, плеск волны, крик чаек, полуденный выстрел пушки, перезвон курантов и колоколов православных храмов.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут Вас убедить, что звук – важнейший источник информации об объектах окружающей среды;
- приобретут опыт исследования объектов городской среды с помощью слуха;
- будут способны рассказать о том, какие особые звуки «царят» в Петербурге – городе-мегаполисе, городе, расположенном на Балтике;
- разовьют воображение и фантазию, изобразив на листе бумаги с помощью цветных карандашей «Шумный / тихий / спящий / праздничный город».

Ведущая идея образовательного модуля: особенности «звуковой карты» большого города.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для развития у дошкольников умения вычленять в шуме города разнообразные звуковые сигналы и расшифровывать данную информацию.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем письмо от бронзового Чижика-Пыжика, где он просит помочь ему: птичка не может покинуть своего места, а ему так хочется узнать, что происходит в городе. Он просит ребят послушать запись со звуками города, которые раздаются рядом с ним, и определить: что это за звуки и какие городские события могут быть с ними связаны?

Слушаем аудиозапись, пытаемся «угадать» звуки. Обсуждаем, какие из услышанных звуков могут напугать городского жителя? Какие должны его насторожить? Обрадовать?

Обратите внимание!

Запись может содержать звуки автодороги, человеческих шагов, плеск волны, крики чаек, звон колоколов православного храма, разговор людей, бой курантов, звук дождя, выстрел пушки (полуденный выстрел), сигнал пожарной машины, звуки городского праздника, объявление названия станции в городском транспорте. Коллекцию звуков можно найти на сайтах: «Шумотека» - <http://noise.podst.ru> и «Звуковая библиотека» - <http://soundlib.narod.ru>.

Предлагаем детям дополнить коллекцию Чижика-Пыжика новыми звуками: отправляемся в путешествие по родному микрорайону.

2. Городская прогулка

Обратите внимание!

Выберите 2-4 «звучащих» объекта, которые составят «костяк» вашего путешествия. Эти звуки должны дополнять ту коллекцию, которую «собрал» Чижик-Пыжик. Среди объектов может быть оживленная магистраль, по которой проходят трамвайные пути, стройка, место ремонта городской автодороги, школа с ее звонками и шумом детских голосов, кафе или супермаркет, из которого доноситься музыка, трансформаторная подстанция, где «гудит» электричество. Помните, что отобранные вами объекты должны размещаться на доступном для дошкольников расстоянии. Вместе с тем, переходя от объекта к объекту, предлагайте детям вслушиваться в город и продолжать собирать коллекцию городских звуков. Даже случайно услышанные удары по мячу на футбольном поле или скрежет метлы дворника по асфальту могут стать частью «собраний».

Организуем «Путешествие с закрытыми глазами». Суть его проста: выходя к определенной остановке на маршруте, дети закрывают глаза, «слушают» город и пытаются определить – какие звуки они улавливают? Кто или что их могло издавать? Далее дошкольникам предлагается открыть глаза и отыскать визуально источник звука. Обсуждаем, насколько этот звук типичен для нашего города.

В конце прогулки подводим итоги путешествия. «Озвучиваем» коллекцию собранных городских звуков: обсуждаем что и где мы слышали? Что эти звуки рассказали нам о нашем городе? Насколько Петербург – большой, шумный, энергичный, многолюдный?

При необходимости, предлагаем детям сделать вывод о возможностях слуха как источника информации об окружающем мире. Обсуждаем, можно ли полагаться только на слух, исследуя тот или иной городской объект? К каким еще органам чувств нужно прибегнуть при проведении исследования города?

3. Арт-площадка

Обсуждаем, можно ли изобразить шум. Как это сделать с помощью красок? Рисуем, по желанию детей, «просыпающийся город», «спящий город», «праздничный город» и т.д.

Устраиваем выставку работ. Обсуждаем, какими звуками мы наполнили город, который рисовали? Как (с помощью каких художественных средств) мы это сделали?

Образовательный модуль 10. Город, измеренный шагами

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Город, измеренный шагами».

Многие путешественники отмечают, как порой тяжело бывает идти вдоль старинных улочек Киева, Севастополя, Москвы, Тбилиси, Иерусалима, расположенных на холмах. Вряд ли забудется ощущение замкнутости и тесноты, которое появляется у человека во время прогулок по узким средневековым улицам Праги или Стокгольма. Мы быстро и легко преодолеваем значительные расстояния по проспектам, покрытым асфальтом, но, спеша по делам, предпочитаем обходить те участки мостовой, которые замощены булыжником... Наши кинестетические ощущения, то есть ощущения, которые мы «переживаем телом» во время движения – один из важнейших источников впечатлений об окружающей среде. Петербург, воспринимаемый посредством кинестетических ощущений, оказывается городом, где отсутствуют какие-либо значительные колебания рельефа, городом широким, просторным, удобным для перемещения горожан.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- приобретут опыт исследования города с помощью двигательных и моторных ощущений;
- получают представления об особенностях городского рельефа, о специфике пространства петербургских улиц;
- научиться переносить полученные знания на практику, разовьют творческие умения, спроектировав на макете городское пространство Петербурга.

Ведущая идея образовательного модуля: простор как особая характеристика петербургского ландшафта.

Задачи, стоящие перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками роли моторных, двигательных ощущений в восприятии города, сформировать элементарные представления об особенностях пространственной среды Петербурга.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Предлагаем детям отправиться на прогулку с тем, чтобы «почувствовать город ногами».

Начинаем путешествие в коридоре или на лестнице ДОУ. Пытаемся почувствовать, насколько просторно данное помещение. Обсуждаем, какие эмоции переживает человек, оказавшийся в небольшом, узком и закрытом пространстве. Запоминаем полученные впечатления – к ним детям придется еще раз обратиться во время исследования городской улицы (площади).

Отправляемся к игровой площадке. Предлагаем нескольким дошкольникам пройти по ровной поверхности и подняться по скату детской горки. Организуем обсуждение: сравниваем ощущения, полученные юными «испытателями», во время передвижения по разным поверхностям. Обсуждаем, насколько удобно и приятно было взбираться в горку? Удалось ли это сделать сразу и быстро? Много ли сил затратили дети на преодоление возвышенности? Были ли комфортно идти по ровной поверхности? Оглядываемся вокруг: оцениваем рельеф Петербурга. Делаем вывод, что в Петербурге отсутствуют ярко выраженные высоты. Это город – равнинный, что дает возможность почувствовать значительность его пространства, территории.

Дополнительный материал для педагога:

В Петербурге нет крутых подъемов и спусков, однако расположен город на своеобразных террасах – уступах бывшего Древнебалтийского моря. Самые высокие участки городской территории: на юго-западе – Дудергофские высоты (Воронья гора – 168 м. над уровнем моря), на севере и северо-востоке – Колтушская и Парголово-Поклонная высоты (60 м. над уровнем моря), Поклонная гора (42 м. над уровнем моря).

Отправляемся на ближайшую улицу (проспект, площадь). Пытаемся «телом» почувствовать размеры городской магистрали. Размышляем, насколько дети ощущают себя свободными в этом пространстве. При необходимости вспоминаем те впечатления, которые испытывали, стоя на лестнице или в коридоре ДООУ. Рассуждаем, почему рождается ощущение простора, открытости, свободы, как это связано с шириной, длиной, изломанностью улицы. Делаем вывод об особенностях пространственной среды Петербурга – города прямых и широких улиц.

Далее выбираем для исследования четыре объекта – асфальтовую дорожку, тротуар, покрытый плиткой, песчаную и каменную тропинки. Ходим и бегаем по каждой из них. Сравниваем свои ощущения при перемещении по асфальту, тротуарной плитке, песчаной дорожке, гравию и пр. Выясняем, по какой поверхности приятнее идти, легче бежать. Обсуждаем, почему городские улицы покрыты асфальтом.

В завершении прогулки делаем вывод о том, какие впечатления о Петербурге получили дети во время передвижения по городу.

2. Арт-площадка

Дополняем макет нашего города улицами. Из бумаги черного цвета создаем дороги и тротуары, стараясь передать специфику пространства Петербурга – его широту, «распахнутость». Раскладываем полоски дорог на макете. Переставляем дома так, чтобы на макете появились «улицы». «Пересаживаем» растения, перемещаем птиц и зверей, организуя и упорядочивая пространство города.

3. Совместная деятельность

С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран изображение картины М. Ф. Дамам-Дематре «Перспектива Невского проспекта» (начало XIX в.). Рассматриваем ее, обсуждая: что мы видим? Что происходит? Когда это происходит? Где происходит? Перефразируем ответы детей, уточняя смысл высказывания. Принимаем все версии и мнения относительно увиденного, если они доказаны.

В ходе дискуссии акцентируем внимание детей на перспективе изображенной улицы. Подбираем слова, которые характеризуют эту улицу. Делаем вывод о том, что улицы в Петербурге изначально создавались прямыми и широкими.

Размышляем над тем, какими звуками и запахами мог быть наполнен Петербург сотню лет назад. Доказываем свои версии деталями картины. Рассматриваем покрытие изображенной мостовой. Обсуждаем, чем это покрытие отличается от существующего сегодня в городе (асфальта и тротуарной плитки, увиденных во время прогулки). Предполагаем, насколько удобно было ходить и ездить по булыжной мостовой. Делаем вывод о том, как наши тактильные ощущения могут сказаться на восприятии города.

Образовательный модуль 11. Город на ощупь

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Город на ощупь».

Один из источников наших знаний об окружающем мире – тактильные прикосновения. Они позволяют не только определить размеры предмета, структуру материала, из которого он изготовлен, но и чудесным образом превращают чужое и незнакомое – в свое, освоенное и обжитое.

Город также можно потрогать на ощупь. В результате этого непосредственного контакта рождается собственное отношение и переживание объектов городской среды, а город раскрывает свою специфику. Дотрагиваясь до деревянных домиков, заборов, скамеек небольших провинциальных городов России, ощущаешь особое тепло, мягкость, легкую, но приятную шероховатость, чувствуешь уют и спокойствие. И совсем другие ощущения переживаешь в Петербурге, где большинство объектов созданы из бетона и стекла, металла и камня.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают роль тактильных ощущений в формировании впечатлений о городе;
- приобретут опыт исследования городской среды с помощью рук (тактильных ощущений);
- смогут объяснить, почему в городе используются именно такие строительные материалы – бетон, камень, металл, стекло и пр.;
- разовьют воображение и фантазию, придумав как можно применить строительные материалы для собственного творчества.

Ведущая идея образовательного модуля: городские строительные материалы и их роль в создании облика города.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания детьми роли тактильных ощущений в формировании впечатлений о городе.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем очередную посылку от Чижика-Пыжика, в которой лежат игрушки, выполненные из различных материалов. Выставляем фигурки в ряд и выясняем, что их может объединять? Отмечаем, что все они представляют одно и то же «живое» существо.

Обратите внимание!

В коллекцию должны войти игрушки, изображающие какого-нибудь определенного представителя фауны (например, льва), но сделанные из разных материалов – ткани (мягкая игрушка), стекла или керамики, металла, дерева, соломы, камня и пр.

Чижик-Пыжик рассказывает, что все эти существа – его новые друзья и предлагает детям познакомиться с ними. Отмечаем, что фигурки лишь тогда «заговорят», когда дети их внимательно исследуют.

Чтобы «новым друзьям» Чижика не было обидно – почему одного из них изучили первым, а другого вторым – предлагаем дошкольникам сложить игрушки обратно в коробку или «волшебный мешочек» и вынимать их в произвольном порядке, на ощупь. Прежде чем вытянуть фигурку, ребенок рассказывает о своих ощущениях: какая у него в руках игрушка – гладкая или шершавая? Холодная или теплая? Твердая или мягкая? Высказывает версии, из какого материала она сделана. Затем ребенок достает игрушку из коробки («волшебного мешочка») и определяет правильность своих предположений.

Когда все игрушки будут извлечены из мешочка, еще раз рассматриваем коллекцию, и пытаемся определить «характер» каждой из игрушек: как можно с ней играть? Что игрушка может позволить с собой сделать? Можно ли ее бросать? Мять? Насколько она хрупка? Любит ли она «купаться»? и т.д. Делаем вывод о том, насколько «характер» каждого героя зависит от материала, используемого для изготовления игрушки. Еще раз обращаем внимание детей на то, что все игрушки разные, хоть изображают одного и того же героя.

Продолжаем работу. Рассматриваем коллекцию материалов, из которых были выполнены только что рассмотренные игрушки. Отбираем из нее те образцы материалов, которые используются при создании городских объектов: стекло, камень, дерево, пластик, металл.

2. Городская прогулка

Обратите внимание!

Для прогулки отбираем городские объекты, выполненные из разных материалов. Это могут быть металлические детские качели или ограда ДООУ, стеклянный павильон остановки городского транспорта, деревянная скамейка, гранитный цоколь здания или каменная декоративная скульптура, пластиковая основа наземного рекламного щита и пр.

Перед началом прогулки делимся на группы, каждой из которых достается один из образцов материала. Перед детьми, объединенными в один мини-коллектив, стоит задача найти в городе

объекты, сделанные из подобного вещества, «материи». Договариваемся о маршруте: куда пойдём, где закончится наше путешествие. Отправляемся в путь.

При нахождении объекта, выполненного из того или иного материала, совместно исследуем его ладошками. Пытаемся понять: какой он на ощупь? Насколько приятно прикасаться к его поверхности? Задумываемся, почему этот элемент городской среды выполнен из такого материала?

При необходимости обращаем внимание на те «строительные» материалы, которые не вошли в изучаемую нами коллекцию, например, бетон или асфальт. Трогаем их ладошками. Обсуждаем свои ощущения и эмоции.

В конце прогулки обобщаем наши впечатления: пытаемся понять, какие чувства при исследовании города ладошками мы испытывали чаще всего? Делаем вывод о том, какой город на ощупь. В ходе дискуссии принимаем все ответы детей («холодный», «твёрдый», «устойчивый», «отстраненный» и пр.). Рассуждаем, почему у нас родились такие ассоциации? Как на них повлияли материалы, используемые при строительстве?

3. Арт-площадка

Рассматриваем подборку фотографий Петербурга. Выбираем то изображение, которое, на наш взгляд, наиболее четко отражает характер города на Неве – «каменный» город. Обосновываем свой выбор. Совместно создаем из плоских камешков, собранных во время предыдущих городских прогулок, раму для данной картинке: используя пластилин, приклеиваем их вокруг изображения. Размещаем работу на выставке.

Образовательный модуль 12. Город в отражениях

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Город в отражениях».

Город всегда не равен сам себе, он живет словно в нескольких измерениях. Есть Петербург – реальный, наполненный конкретными городскими объектами: домами, улицами, памятниками. А есть город «вымышленный» – тот, что существует в сознании горожан, рисуется их воображением.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- поймут, что каждый человек видит город по-своему;
- «отточат» свое умение рассматривать произведения живописного искусства, главным «героем» которых является Петербург;
- научиться выражать в рисунке свое отношение к знакомому городскому объекту.

Ведущая идея образовательного модуля: многообразие образов Петербурга как результат индивидуально-личностного восприятия облика города различными людьми.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для формирования у дошкольников собственного эмоционально-ценностного отношения к Петербургу.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

В группе обнаруживаем очередное письмо от Чижика-Пыжика, в котором он рассказывает о том, что очень скучает: с наступлением зимы к нему в гости приходит все меньше людей. Но недавно Чижик обнаружил, что в еще не замершей воде «живет» птичка – очень похожая на него. Но только она не хочет разговаривать с ним. Чижик-Пыжик просит детей ответить, почему?

Вспоминаем, где живет Чижик-Пыжик, как расположена бронзовая скульптурка по отношению к воде. Размышляем, откуда могла взяться в воде, птичка, похожая на Чижика. Обогащаем лексический запас речи детей термином «отражение».

Экспериментируем с отражением в воде: ставим широкий и неглубокий таз, наполненный водой, рядом с настольной лампой, имеющей яркий по цвету и эффектный по форме абажур.

Рассматриваем поверхность воды в тазу при естественном (дневном) освещении и при включенной настольной лампе. Обсуждаем, что мы видим в воде? Насколько четко просматриваются детали настольной лампы (при естественном свете и включенной лампе)? Сохраняет ли отражение в воде тот же цвет (его интенсивность), размеры, форму, которые имеет настольная лампа в реальности? Продолжаем эксперимент: трогаем воду рукой, создавая эффект «ряби». Наблюдаем за отражением лампы: что меняется?

Делаем общие выводы о том, насколько отражение в воде соответствует реальному предмету (при необходимости рассматриваем отражение лампы в зеркале, заменяя им таз с водой).

Предлагаем поискать на улицах города его отражения.

2. Городская прогулка

Выходим на улицу с тем, чтобы попробовать найти «отражения» в городском пространстве. Рассматриваем на прогулке лужи (если позволяет погода), витрины магазинов, окна припаркованных автомобилей, стеклянные фасады домов. Находим там отражение городских объектов, наблюдаем за картинкой городской жизни.

Рассматривая город через «стекло», выбираем один из отразившихся объектов. Пытаемся описать его, глядя только на отражение (размеры, цвет, форма, детали украшения, степень приближенности к нам и т.д.). Затем изучаем реальный городской объект, сравниваем с ним свои впечатления, полученные от рассматривания отражения в стекле. Еще раз делаем вывод о несовпадении объектов, существующих в реальности, с их отражениями.

Обратите внимание!

Прогулку необходимо проводить в светлое время суток, желательно в солнечный день или день с переменной облачностью, так как от интенсивности освещения зависит степень «читаемости» отражений.

Дополнительный материал для педагога:

Для усиления эмоционального отклика детей можно использовать стихотворение М. Борисовой «По мокрой мостовой»:

Как славно по мокрой
Бежать мостовой!
Где все отражается
Вверх головой!
Бежим по витрине
«Хрусталь и фарфор»!
Под шину машины
Попал светофор!
Трамвайные рельсы
Теперь ни к чему –
Ведь едет трамвай
По себе самому.
Мы даже увидели,
Как через сквер,
Шел кверху ногами
Милиционер.

3. Арт-площадка

Продолжаем беседу об «отражениях» города. Рассматриваем 2-3 картины, созданные художниками XVIII-XXI вв., на которых изображена одна и та же петербургская достопримечательность (например, Адмиралтейство, Медный всадник, мост через речку и т.д.). Обсуждаем, один ли и тот же объект запечатлен на данных картинах? Чем эти изображения похожи, что их различает? Обращаем внимание детей на то, что картины созданы разными художниками. Предлагаем поразмышлять: почему живописцы нарисовали данный объект по-своему? Принимаем все высказываемые версии, если они обоснованы. Помогаем детям сделать вывод о том, что каждый из нас город видит по-своему: Петербург «отражается» в головах его жителей по-разному.

Обратите внимание!

Необходимо подобрать изображения таким образом, чтобы объект был запечатлен с разных ракурсов, в разное время года, в разной технике, передавал разное настроение и отношение автора.

Создаем свои творческие работы. Предварительно договорившись, рисуем один и тот же объект, исследованный в ходе прогулки.

Организуем выставку. Рассматриваем рисунки. Обсуждаем, кто и как запомнил этот объект? Каким его изобразил? Почему один и тот же городской объект получился у всех совершенно разным?

Обобщение темы: семейное путешествие «В город за впечатлениями»

Данная прогулка организуется в исторической части города, например, от станции метро «Горьковская» до Заячьего острова. В ее ходе детям и их родителям предлагается пополнить коллекцию впечатлений о городе: найти новые звуки, запахи, краски... Например, услышать полуденный выстрел, перезвон курантов, шум невской волны, крики чаек, иностранную речь туристов, почувствовать запах моря, качание под ногами деревянного Иоанновского моста, твердость булыжной мостовой Соборной площади Петропавловки.

Тема 3. Городские жители

Чернобыль, Детройт, Чаган (Семипалатинск-4)... Казалось бы, в этих городах есть все, что нужно для жизни: зеленые насаждения, дома, магазины, автомобили, автобусные остановки... Но жизнь в них замерла, так как люди покинули эти места. О роли человека в поддержании ритма жизни города и о том, кто такие горожане пойдет речь в данной теме.

Образовательный модуль 13. Горожане – кто они?

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Пришла новая неделя, и мы приступаем к изучению новой темы. В этот раз мы решили узнать, кого же называют «горожанами». Петербург – город, в котором проживает около 4,5 млн. человек столь непохожих друг на друга, разных по возрасту, социальному положению, характеру, культуре. Что же объединяет их всех? Что делает горожан – «петербуржцами»? И как им живется в условиях большого города?

Освоив данную тему, Ваши дети:

- научатся правильно произносить слова «петербуржец», «петербурженка»;
- смогут перечислить источники роста населения Петербурга;
- смогут объяснить, почему одним из важнейших источников информации о городе является наблюдение за его жителями – их поведением и манерами;
- разовьют фантазию и творческие способности, сочинив истории, которые могли бы произойти с жителями большого города, и нарисовав портрет знакомого горожанина.

Ведущая идея образовательного модуля: горожане как особая общность.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для накопления у дошкольников представлений об особенностях городского образа жизни.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Распечатываем очередное письмо от Чижика-Пыжика. В послании рассказывается о том, что Чижик узнал удивительную историю о петербуржцах, живших когда-то давно. Неподалеку от того места, где поселилась бронзовая птичка, располагалась училище. Обучались в нем одни мальчики. Самые младшие из них носили формы канареечного (желто-коричневого) цвета, за что старшие дети дразнили их «чижиками». Чижик-Пыжик с удивлением узнал, что его установили у Фонтанки в память о маленьких петербуржцах. Он просит выяснить, а кто сегодня приходит к нему в гости. Кто они – жители современного города?

Совершаем небольшую прогулку около детского сада. Для прогулки выбираем оживленную улицу (около метро, торговой точки и пр.). Наблюдаем за горожанами. Выясняем, много ли людей живет в городе? Кого на улицах в данный момент больше – мужчин, женщин, детей? Что можно сказать об их возрасте? Чем горожане заняты в данный момент (гуляют, работают, идут по делам, ждут транспорт на остановке)? Как они передвигаются по городу – медленно или быстро? Обращаем внимание на эмоции прохожих: часто ли здороваются друг с другом? Улыбаются ли, сосредоточены, печальны? При необходимости подсчитываем количество встреченных улыбок.

Обратите внимание!

По ходу беседы познакомьте детей с понятиями «петербуржцы», «петербуржец», «петербурженка».

Делаем первые выводы: горожане – это люди разного пола и возраста. Как правило, они торопятся, погружены в свои размышления, сдержаны в своих эмоциях, редко улыбаются и здороваются друг с другом, поскольку не знакомы, ведь в городе живет большое количество людей.

Вспоминаем с детьми, что информацию о горожанах можно получить не только из наблюдений за их поведением, но и из общения с ними. Подходим к некоторым горожанам, беседуем, пытаемся расширить представление о том, кто сегодня населяет Петербурга. Задаем им вопросы: давно ли они живут в Петербурге? Кем работают? Как они относятся к своему городу?

Обратите внимание!

Перед тем, как дети проведут интервью, обсудите с ними: к кому лучше всего подойти с вопросом – к человеку, который торопится и спешит, или к тому, кто отдыхает, свободен в данный момент от работы? С чего следует начать беседу? Чем завершить ее? Почему стоит использовать в разговоре «вежливые» слова? Помогите детям понять, какие вопросы следует задать, чтобы понять – кто населяет город. Поскольку детям сложно запомнить формулировки нескольких вопросов одновременно, «распределите обязанности»: определите, кто из дошкольников и в какой последовательности задаст вопрос. Попросите всех остальных детей внимательно слушать и запоминать ответы, чтобы потом обсудить итоги опроса жителей города.

Подводим очередные итоги прогулки: горожане – это люди разных профессий (или те, кто учится в вузе, получает специальность), родившиеся на берегах Невы или приехавшие сюда из других городов, сел, деревень. Большинство горожан объединяет чувство любви или уважения к Петербургу.

2. Совместная деятельность

Обратите внимание!

Заранее дайте детям опережающее задание: попросите их узнать, где (в каких городах, селах) родились все члены их семей, как давно они живут в Петербурге.

Вспоминаем, что мы узнали о жителях Петербурга во время прогулки. Рассматриваем подборку кукол-игрушек (3-4 штуки), которые могли бы населить наш бумажный город. Выбираем те из них, которые наиболее подходят под составленную нами характеристику (горожане – люди разного возраста, пола, профессии, сосредоточенные, редко улыбающиеся в повседневной жизни).

Обратите внимание!

Необходимо подобрать такие куклы-игрушки, которые не только бы соотносились с размерами бумажного города, но и демонстрировали людей разного возраста, пола, профессии. Поэтому, если «готовые» игрушки вы не смогли приобрести в магазине, то заранее нарядите имеющихся в группе ДОУ небольших куколок в различные одежды, в том числе и рабочую униформу (врач, милиционер и пр.).

«Наполняем» наш город жителями – расставляем кукол внутри бумажного макета. Сочиняем (индивидуально или по группам) истории о том, чем заняты в данный момент каждый из жителей бумажного города: куда или откуда они идут, торопятся или нет, о чем могут думать.

Выбираем место в бумажном городе, где все его жители могли бы встретиться. Переставляем фигурки в этот «район». Поскольку эти горожане «видят» друг друга впервые – разыгрываем сценку их знакомства: придумываем куклам имена и обмениваемся приветствиями.

Представляем, что жители бумажного города решили рассказать друг другу о своем происхождении. Но прежде чем придумать данный диалог, вспоминаем, откуда вообще в городе берутся люди. Обмениваемся информацией, кто из детей и их родственников родился в Петербурге, а кто – приехал в наш город (см. опережающее задание). Обсуждаем, с какой целью люди приезжают в Петербург из других мест. Помогаем дошкольникам осознать «возможности» большого города: наличие в нем многочисленных учебных заведений, вакантных рабочих мест. Сочиняем и разыгрываем диалог, который мог бы произойти между жителями бумажного города: придумываем, где «родилась» каждая из кукол и в связи с какими «событиями» она «приехала» сюда.

Организуем сценку прощания кукол: сочиняем диалоги и размещаем игрушки в разных частях макета.

3. Арт-площадка

Напоминаем о письме Чижика-Пыжика, в котором он просил нас рассказать о горожанах. Предлагаем сочинить ответное послание в виде рисунков. Используя различные изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки), создаем портрет знакомого горожанина: рисуем себя, родителей, соседей, воспитателей или друзей. По возможности стараемся отразить профессию человека, его увлечения, придать изображаемому человеку счастливый, улыбающийся вид (то есть, показываем те эмоции, которых так не хватает жителям города в их повседневной жизни).

Организуем выставку работ.

Образовательный модуль 14. Город спешащий...

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Мы продолжаем наблюдать за городскими жителями. И на этой неделе мы хотели бы понять, почему на улицах так суетно и многолюдно. Безусловно, Вы знаете, что большой город вечно находится в «движении». Многочисленные пешеходы спешат по своим делам, тысячи автомобилей проносятся по улицам, открываются и закрываются двери бизнес-центров и магазинов, библиотек и кафе, повсеместно раздаются звонки мобильных телефонов... Столько дел нужно переделать горожанину за день! В стольких местах нужно побывать! В крупном городе не обойтись без часов и расписаний. Но, даже заранее распланировав свой день, горожанин нередко вынужден менять распорядок из-за «непредвиденных ситуаций». Постоянная нехватка времени, безумная суета, стремительный ритм жизни – черты, характерные для жизни в мегаполисе.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают особенности ритма жизни горожан;
- смогут объяснить, что (какие городские устройства и детали) помогают горожанам отслеживать свое время;
- научиться определять время по часам;
- разовьют творческие способности, создав рисунки городских часов, выставленных на улицах нашего города.

Ведущая идея образовательного модуля: интенсивность ритма жизни большого города.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания детьми особенности ритма жизни горожан.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Вспоминаем, чем занимались люди, встреченные на предыдущей прогулке. Обсуждаем, почему горожане так торопятся? Предлагаем детям перечислить все, чем им приходится заниматься в течение дня. Вспоминаем, какие дела нужно успеть выполнить нашим мамам только с утра (проснуться, разбудить всю семью, убрать постели, приготовить завтрак, вымыть посуду, собрать ребенка в детский сад, успеть на транспорт, добраться до места работы или службы, которое порой находится на другом конце города и т.д.). Делаем вывод о том, что жизнь в городе очень быстрая, интенсивная: человек, выполняя те или иные запланированные дела, вынужден бывать порой в разных уголках города, преодолевать пешком или на транспорте огромные городские расстояния, поэтому ему приходится торопиться и спешить.

Задумываемся, что может помочь горожанам отслеживать время. При необходимости загадываем загадку о часах.

Дополнительный материал для педагога:

Кто, ворочая усами,
Раскомандовался нами?
Можно есть! Пора гулять!
Умываться и в кровать!

Ног нет, а хожу.
Рта нет, а скажу,
Когда спать,
Когда вставать,
Когда работу начинать.

На руке, и на стене,
И на башне в вышине
Ходят, ходят ровным ходом
От восхода до захода.

На стене висит тарелка,
По тарелке ходит стрелка.
Стрелка та не для красоты –
Время скажут вам...

Рассматриваем наручные часы. Выясняем, знают ли дети, как по ним определять время. При необходимости зачитываем отрывок из стихотворения М. Погарского «Королевство минуток».

Дополнительный материал для педагога:

Раз - секунда пролетела,
Оглянуться не успела.
Шестьдесят секунд промчались –
И минуткой оказались.
Ну а шестьдесят минут
Целый час с собой ведут.
Час за часом двадцать раз
И четыре про запас –
Сутки полные проходят,
День и ночь с собой уводят.

Обсуждаем, носят ли наручные часы родители детей. Задумываемся, как быть в городе тем, кто не имеет при себе часов. Обращаем внимание на интерьерные часы, расположенные внутри ДОУ.

Идем в небольшое путешествие по детскому саду с тем, чтобы выяснить: в каких помещениях и почему вывешены часы. При возможности общаемся с «хозяином» помещения (например, медсестрой, музыкальным работником, поваром и пр.), уточняя, как часто он смотрит на часы и в каких случаях.

Обратите внимание!

Не забудьте заранее договориться с коллегами о приходе детей. Обсудите возможные ответы.

2. Городская прогулка

Отправляемся на прогулку, чтобы узнать, где в городе скрывается «Королевство минуток». Ищем уличные часы и то, что «живет» по ним.

Обратите внимание!

Если в микрорайоне уличные часы «разбросаны» на значительном расстоянии друг от друга, то выберите для исследования лишь один уголок города, тот, в котором рядом с часами можно обнаружить достаточное количество учреждений/городских служб, работающих по расписанию (магазины, поликлиники, почта, библиотека, транспорт и пр.). Если же поблизости от ДООУ вы вообще не обнаружите городских часов, то предложите детям выполнить поручение Чижика-Пыжика – побывать «по делам» в различных учреждениях города. Например, сходить в магазин, потом в библиотеку, затем на почту и пр. В ходе прогулки выясните, как работают данные учреждения, куда вы в данный день и час можете попасть, а куда – нет. Помогите детям сделать вывод о том, что городские службы работают «по часам» и режим их функционирования должен учитывать каждый горожанин.

Рассматриваем городские часы. Определяем их тип: уличные – интерьерные; старинные – современные; часы со стрелками – электронные; снабженные указателями температуры, радиационного режима и пр.

Обсуждаем, почему часы расположены именно в этих городских местах. Как это связано с жизнью горожан, с тем, какие учреждения здесь сосредоточены? Выясняем, какие учреждения/городские службы разместились поблизости от уличных часов: рассматриваем таблички около входа, выясняя не только их названия, но и режим работы. Делаем вывод о том, что в городе все живет «по часам».

Обращаем внимание на те учреждения или городские службы, которым часы не нужны (например, круглосуточные магазины, станция скорой помощи, пожарная часть, милиция). Обсуждаем, с чем это связано? Насколько горожанам нужны такие круглосуточные службы?

3. Арт-площадка

Рассматриваем фотографии уличных часов в Петербурге, расположенных на разных зданиях. Обращаем внимание на размеры часов, их убранство, на то, как они включены в архитектуру сооружения.

Обратите внимание!

Часы должны быть различными по своему типу: башенные и фасадные (являющиеся частью архитектуры); двусторонние настенного бокового монтажа; столбовые и пр. Вы можете включить в подборку следующие объекты: часы на Арке Главного штаба, куранты на Петропавловском соборе или Адмиралтействе, часы на Училищном доме Петра Великого (Нахимовское училище), около метро «Горьковская» (часы на опоре-«ножке»), цветочные часы в Александровском парке и пр.

Делимся на две группы. Дети первой группы создают из бумаги объемную модель городских часов, стоящих на ножке-опоре, другой – объемные часы для зданий, крепящихся на кронштейнах.

Размещаем модели часов на макете. Теперь в нашем городе «поселилось» время!

Образовательный модуль 15. Праздник на пороге, или Когда горожане объединяются...

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Отличительная особенность городских жителей состоит в том, что все они очень заняты, всегда спешат и часто не обращают внимания друг друга. Но есть время, когда все горожане объединяются. Так бывает в дни праздников, в том числе, во время самого любимого и веселого – Нового года. Жители совместными усилиями украшают свой город: устанавливают на площадях наряженные елки, развешивают вдоль улиц иллюминацию и постеры с праздничными поздравлениями, особым образом оформляют витрины, наклеивают снежинки на окна своих квартир. В новогоднюю ночь горожане собираются вместе в разных уголках Петербурга, чтобы поздравить окружающих – знакомых и незнакомых людей и пожелать им всего наилучшего. Именно об этой удивительной особенности – умению объединяться и дарить друг другу радость накануне Нового года – и предстоит узнать Вашим детям на этой неделе.

Освоив данную тему, ваши дети:

- смогут рассказать о роли праздников в жизни города и горожан;
- будут различать символику новогоднего праздника;
- смогут проследить, как меняется облик города накануне новогоднего праздника.

Ведущая идея образовательного модуля: объединяющая роль городских праздников.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания роли праздников в жизни города и горожан; показать, как изменяется облик Петербурга накануне такого праздника как Новый год.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Обращаемся к созданной нами портретной галерее (рисунки детей, изображающие их самих и членов их семей). Дополняем ее изображениями незнакомых дошкольникам петербуржцев – рисунками современных художников или фотопортретами. Задумываемся, где в городе могли бы повстречаться все эти люди. Принимаем высказываемые версии, если они доказаны (в магазине, в транспорте, в театре, в музее и т.д.). Педагог называет еще одно «место встреч» – на городской площади в дни праздников.

Вспоминаем, как называется приближающийся праздник. При необходимости педагог кратко рассказывает о традиции проводить общегородской праздник на главной площади Петербурга – Дворцовой.

На выставке портретов петербуржцев, созданных детьми, обнаруживаем «затерявшееся» письмо от Чижика-Пыжика с приглашением посетить новогодний праздник на Дворцовой площади. Кроме того, в своем письме Чижик просит помочь ему позвать на торжества как можно больше горожан, а для этого – сделать праздничные приглашения.

Обсуждаем: как может выглядеть подобное приглашение? Как оно должно быть оформлено? Присутствуют ли на нем, кроме текста, какие-нибудь изображения? Что может быть изображено на новогоднем приглашении? Приходим к выводу о том, что на пригласительном билете должны быть нанесены символы Нового года.

Чтобы выяснить символику веселого и всеми любимого праздника, обращаемся к коллекции почтовых и поздравительных открыток.

Обратите внимание!

В коллекцию должны входить не только новогодние открытки, но и открытки, предназначенные для поздравлений с иными памятными днями известными детям, например, с Днем рождения, 8 марта, 23 февраля, 9 мая. Желательно, чтобы новогодние открытки были яркими и «говорящими»: откажитесь от нейтральных видов заснеженного города или села, изображений праздничного стола со свечами и шампанским, открыток с исключительно рождественской символикой (волхвы, ангелы и пр.). Постарайтесь, чтобы на почтовых карточках были отражены такие символы Нового года как украшенная елка, Дед Мороз и Снегурочка, подарки, часы, отсчитывающие последние минуты старого года, Спасская башня в Москве и пр.

Поскольку исследование открыток будет проходить в форме групповой работы, то разделите всю коллекцию на наборы – по числу групп. В каждый набор должны входить 3-5 открыток, среди которых только одна будет новогодней.

Рассматриваем открытки. Работаем в парах: предлагаем детям из определенного набора открыток отобрать ту, которая, на их взгляд, связана именно с Новым годом. Обсуждаем итоги работы пар. Делаем вывод о том, какие изображения наиболее часто повторяются на новогодних почтовых и поздравительных открытках.

2. Городская прогулка

Совершаем путешествие вдоль улиц микрорайона, украшенных в преддверии праздника. Определяем, что изменилось в городе за последние недели. Рассматриваем, как нарядился город, какие символы Нового года можно встретить в городском пространстве.

Совместно читаем некоторые надписи на рекламных постерах, растяжках, зданиях. Выясняем, что желают друг другу горожане.

Обратите внимание!

Объектами, способными рассказать о наступающем празднике, могут стать: светящиеся гирлянды и композиции, расположенные вдоль улицы; городские елки, установленные в наиболее значимых для микрорайона местах; открывшиеся елочные базары; украшенные витрины магазинов и окна общественных зданий; рекламные щиты. Проектируя маршрут путешествия, постарайтесь сделать так, чтобы дети смогли увидеть самые различные «приемы» украшения города и в тоже время смогли бы пополнить свои представления о символике новогоднего праздника. Начинайте прогулку от тех объектов, которые содержат в себе уже знакомые по открыткам символы Нового года, а в дальнейшем акцентируйте внимание дошкольников на новые атрибуты праздника.

В конце прогулки делаем вывод: как и зачем люди украшают свой город в преддверии праздника?

3. Арт-площадка

Создаем коллективную работу – приглашение на новогодний праздник для своих родителей. Для этого каждый из детей рисует цветными карандашами, фломастерами или восковыми мелками один из символов Нового года и вырезает изображение. Располагаем созданные детьми изображения на листе, где уже написаны слова приглашения. Обсуждаем, насколько красиво выглядит пригласительный билет. При необходимости вносим изменения в «макет» приглашения: меняем местами картинку с символикой праздника, дорисовываем недостающие детали. Остановившись на окончательном варианте оформления пригласительного билета, приклеиваем все детали. Вывешиваем работу при входе в группу.

Обобщение темы:

семейное путешествие «Как город готовится к празднику»

Цель данного путешествия – осознать, как меняется облик исторической части города в дни новогодних торжеств. В поле зрения детей и их родителей должны попасть такие объекты, как: уличные новогодние и рождественские елки, фигурки Деда Мороза и Снегурочки, праздничная иллюминация (например, на башне Городской думы), временные сооружения (например, ледовые скульптуры, горки). Маршрут следует проложить по Невскому проспекту – от Гостиного двора до Дворцовой площади, ставшей центром торжеств. Пример путешествия – см. в Приложении.

Раздел 2. Обстоятельства городской жизни

Тема 1. Когда природа засыпает...

Зима приходит в город и изменяет его облик – укрывает улицы и скверы снежным одеялом, «развешивает» сосульки вдоль карнизов, заковывает в лед реки и каналы. Она диктует свои законы и людям, и животным, заставляя их приноравливаться к новым, порой суровым, условиям – низким температурам, колючим вьюгам, глубоким сугробам, переменчивым ветрам, внезапным дождям, сменяющим метели. Как приспособился к капризам петербургской зимы человек? Как переживают это время года другие городские обитатели? И можно ли среди зимы хотя бы ненадолго вернуться в лето? Познакомившись с содержанием данной темы, дети смогут ответить на поставленные вопросы.

Образовательный модуль 16. Город в зимних одеждах

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! «У природы нет плохой погоды». А Петербург остается неповторимым и привлекательным в любое время года. В рамках данной недели Вашим детям предлагается увидеть «приметы» (признаки) зимы в городе и почувствовать необычность зимних петербургских пейзажей.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут рассказать о приметах зимы в городе;
- приобретут опыт размышлений о том, как горожанин помогает себе и окружающим одолевать зиму;
- научиться рассказывать о том, как город живет зимой;
- разовьют мелкую моторику, творческую фантазию, выполняя коллаж зимнего города.

Ведущая идея образовательного модуля: трансформация облика города в связи со сменой времени года.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками необычности и привлекательности зимних пейзажей Петербурга, сформировать представление о том, как человек помогает себе и окружающим одолевать зиму.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Выходим на территорию детского сада. Случайно обнаруживаем на кусте конверт с письмом от Чижика-Пыжика. Придумываем истории о том, как конверт мог попасть на куст. Принимаются все версии детей («принес ветер», «доставили птички», «выронил почтальон» и пр.). Читаем письмо, в котором бронзовый Чижик рассказывает о том, что временно отсутствует в городе и просит рассказать, что творится в его любимом Петербурге: какова погода? Настроение?

Предлагаем детям ответить на вопросы Чижика. Оглядываемся вокруг. Обсуждаем: какая сейчас погода? «Чувствуется» ли зима в городе? Какие природные явления мы можем наблюдать в данный момент? Какие еще приметы зимы можно обнаружить в городе?

Обратите внимание!

Петербургская зима крайне переменчива. Сегодня лежит снег и дуют ледяные ветры, а завтра моросит дождик и бегут ручейки талой воды. Поэтому некоторых примет «настоящей зимы» вы можете не обнаружить.

Предлагаем детям рассмотреть несколько палитр и выбрать ту, цвета которой наиболее соответствуют погоде, наблюдаемой в данный момент.

Обратите внимание!

Вы можете использовать четыре палитры. На первой – цвета, которые соответствуют теплой и неяркой петербургской зиме, когда не выходит солнце и можно наблюдать серое низкое небо, туман, слякоть: серый, темно-синий, грязно-голубой, грязно-белый, коричневый, грязно-желтый. На второй палитре размещены цвета, которые соответствуют солнечной и ясной, по настоящему

зимней погоде: белый, голубой, серебристый, золотистый и пр. Третья палитра содержит все цвета радуги. Четвертая – цвета, характерные для ранней осени или лета.

Палитра может представлять собой лист белой бумаги, которой придана соответствующая форма и нанесены гуашью цвета.

Обсуждаем, почему именно эту цветовую гамму выбрали дети: находим в окружающей действительности те цвета, которые содержатся на палитре. Обмениваемся мнениями о том, какое настроение рождает такая зимняя погода и почему.

Обратите внимание!

Обязательно выясните, какие эмоции дарит та зима, которую дети наблюдают в данный момент и почему именно такие. Принимайте все ответы. Дети могут говорить не только о положительных, но и о негативных ощущениях. Например, о том, что теплая и дождливая зима им не нравится, так как можно простудиться, промочить ноги, нельзя поиграть в зимние игры – снежки, покататься на санках, коньках и пр. Или, что подобные холода, которые установились в городе, их страшат и огорчают.

Делаем вывод о том, что зимняя погода во многом способна определять наше настроение.

2. Арт-площадка

Делимся на малые группы (по 2–4 человека). Каждая из них получает макет дома из проектируемого нами бумажного города, материалы – вату, синтепон, цветную бумагу, полиэтиленовую пленку, нарезанный «елочный» золотой и серебряный дождик, скрученные из ваты и проклеенные шарики – детали будущей снежной бабы и пр., а также инструменты – клей, ножницы, скотч и пр. Предлагаем группам придать данному городскому дому по-настоящему зимний вид.

Обратите внимание!

Пред тем как дети приступят к работе, обсудите с ними, каким образом можно создать из подручных материалов «приметы» зимы – сугробы снега, сосульки, снеговиков и т.д. Помогите им найти различные варианты решения проблемы.

Дома, одевшие «зимнюю одежду», возвращаем обратно на «территорию» бумажного города. Заканчиваем работу над проектом, придавая остальной территории города зимний вид.

Размышляем, каким стал наш город, надев зимние одежды. Насколько он привлекателен? Таинственен? Спокоен?

3. Совместная деятельность

Пишем ответное письмо Чижику-Пыжику. Рассказываем, как изменился облик города с наступлением зимы. Размышляем над тем, как человек одолевает холода и вьюги. Что меняется в его облике? Какие новые занятия появляются у городских служб? Какие зимние развлечения появляются у горожан? Задумываемся над тем, как живется в городе зимой другим обитателям – птицам и зверям. Определяем, как человек может помочь животным, оставшимся в городе, пережить зиму?

Образовательный модуль 17. В поисках лета

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «В поисках лета».

Несмотря на то, что за окнами снег и мороз, человеку свойственно верить в скорое возвращение лета – тепла, солнца, ярких красок. Память о лете хранится в букетиках засохших цветов, картинах на стене, поделках из природных материалов. Но город позволяет не только сохранить «частичку» лета, но и среди зимы вернуться в него. Для этого создаются специальные «заповедники» для растений – оранжереи, где «живут» цветы, травы и кустарники со всего света.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, где в городе зимой «живет» лето;
- приобретут опыт размышлений о том, как можно в городе вернуть лето среди зимы;
- разовьют мелкую моторику, творческую фантазию и воображение, придумав и создав собственными руками вечнозеленые растения.

Ведущая идея образовательного модуля: город – пространство, в котором человек способен «управлять» законами природы.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для формирования у дошкольников уважения к труду горожан, способных среди холодов и морозов «возвращать» нас в лето.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем письмо от Чижика-Пыжика, где он рассказывает о том, что скучает о лете, а в его любимом Летнем саду деревья стоят голые, река Фонтанка замерзла и вокруг лежит снег. Чижик спрашивает – можно ли среди зимы вернуться в лето и как? Обсуждаем данный вопрос. Принимаем все ответы, если они доказаны («уехать в теплые страны», «посмотреть свои летние фотографии», «сходить в аквапарк» и пр.).

Обращаем внимание детей на то, что и в группе детского сада мы можем найти «отголоски» лета. Предлагаем поискать напоминания об этом времени года вокруг себя. Для этого организуем игру «Отгадай и положи». Педагог загадывает загадки. Дети, перемещаясь по группе и рассматривая ее обстановку, ищут тот объект, о котором идет речь. При этом каждый ребенок держит в руках какую-то свою вещь (носовой платок, заколку, игрушку и пр.), которая служит сигналом готовности ответить. Обнаружив искомый объект, загаданный воспитателем, ребенок не озвучивает ответ вслух, а поднимает вверх вещь-сигнал. Как только ответ будут готовы дать одновременно несколько человек, педагог предлагает им положить свой предмет рядом с загаданным объектом.

После каждого найденного объекта, организуем обсуждение: почему он может напоминать о лете?

Обратите внимание!

В поле зрения детей могут попасть такие объекты как – картина с изображением летнего пейзажа, букет засушенных цветов, комнатные растения, коллекция ракушек и других сувениров, привезенных с моря и т.д.

Дополнительный материал для педагога:

Картина

Там, вдали, река блестела,
Низко кланялись цветы,
На ветвях качались птицы
Небывалой красоты.
Под горой резвились кони,
Рыбы плавали в пруду.
По траве носились дети
И играли в чехарду.
Низко бабочки большие
Пролетали тут и там,
Сотни солнечных полосок
Пробегали по цветам...
Это все сеялось, пело
И ходило ходуном,
Щебетало, шелестело,
Ржало, тренькало, свистело
И на гвоздике висело
На

Одном.

И. Пивоварова

Ромашка, колокольчик, василек, роза, гвоздика... Как называются эти цветы, если их собрали и соединили вместе? (Букет)

Роща, инеем одета,
Загрустила по весне,
А у нас цветами лето
Полыхает на окне.

(Комнатные растения)

Задумываемся, почему растения на подоконниках наших домов можно считать самым сильным, самым ярким напоминанием о лете. Обсуждаем, в связи с чем цветы, которые человек держит внутри своих квартир, называются «комнатными»? В ходе беседы приходим к выводу, что первоначально эти растения держали именно в жилых помещениях, лишь позднее ими стали украшать общественные здания. Размышляем, почему комнатные растения, несмотря на приход зимы, остаются зелеными и даже цветут?

Обратите внимание!

При организации беседы вы можете также использовать стихотворение Е. Благиной «На моем окошке»:

На моем окошке настоящий сад!
Крупные сережки фуксии висят.
Лезет финик узкий – листики свежи.
А у пальмы русской листья как ножи.
Вспыхнул угольками скромный огонечек.
Ведь под волосками кактуса пенечек.
Прыгают синицы под моим окном.
Радуются птицы – ведь приятно им
Посмотреть на это милое окно,
Где зимою – лето, где цветов полно.

Задумываемся, есть ли в городе (кроме подоконников комнат) еще места, где всегда царствует лето, где живут не люди, а исключительно вечнозеленые растения. Обсуждаем, как такое сооружение может называться, выясняем этимологию (происхождение) слова «оранжерея».

Дополнительный материал для педагога:

Оранжерея – это застекленное помещение для выращивания и содержания южных вечнозеленых растений, citrusовых и цветов, не способных произрастать на открытом воздухе климата данной местности. Слово «оранжерея» происходит от иностранного слова «orange», что означает «апельсин». Именно этот теплолюбивый citrus стал собирательным образом заморских растений, выращиваемых под стеклом.

Пытаемся предположить, как может выглядеть оранжерея. Для этого рассматриваем подборку иллюстраций и выбираем ту из них, на которой изображено здание, в котором могли бы расти и цвести круглый год растения (к этому изображению дети могут положить «свой» предмет).

Обратите внимание!

В число изображений должны входить разные сооружения – стеклянная оранжерея, обычный жилой дом, здание без окон, открытая загородная беседка и т.д.

Выясняем, почему именно это сооружение, по мнению детей, пригодно для жизни растений зимой? Что в нем они увидели такого, что позволило сделать подобный вывод? Как данная конструкция сооружения учитывает условия, необходимые для благоприятного произрастания цветов и кустарников в холодное время года?

При необходимости педагог расширяет представления детей о городских оранжереях – рассказываем истории о знаменитых оранжереях Петербурга, расположенных в Ботаническом саду.

Дополнительный материал для педагога:

Первые оранжереи появились в нашем городе еще при Петре I. Рядом со своим домом, в Летнем саду, он приказал создать первую «круглую» оранжерею, где росло всего лишь несколько южных фруктовых деревьев. Кроме того, на одном из островов он приказал разбить Аптекарский огород, где выращивались лекарственные растения (тогда лечились именно травами, а не таблетками). В 30-х гг. XVIII столетия здесь произрастало до 300 видов лекарственных растений. Их отправляли в аптеки, где изготавливали микстуры и настои. Помимо лекарственных культур, Аптекарский огород был обязан заводить «куриозные и чуждые планты» и прилежно беречь их зимой. Для этой цели полагалось выписывать растения и семена из-за границы, заказывать их лекарям и аптекарям, живущим в других уголках России. В 20-х гг. XVIII столетия в Аптекарском огороде была выстроена первая оранжерея, в которой содержались растения, дающие свежее лекарственное сырье зимой, и растения, не способные существовать в открытом грунте.

Сегодня на территории Ботанического сада существуют несколько оранжерей. Они занимают более 2,5 га площади сада (площадь грунта – более 1 га), их протяженность порядка 1 км. В оранжереях собраны экзотические виды теплолюбивых растений со всего мира. Коллекция насчитывает более 7,5 тысяч растений. Представлены коллекции растений тропического и субтропического пояса, водные растения. Ежегодно в оранжереях Ботанического сада плодоносят манго, какао, кофе, флакуртия (тропическая слива), бананы, цитрусовые (лимон, мандарин, апельсин), японская мушмула, инжир, фейхоа, гранат и ряд других растений. Зимой здесь цветут австралийские акации (с февраля), жасмины (с ноября), азалии (ближе к весне) и многие другие экзотические кустарники и цветы.

Размышляем, приятно ли вернуться в лето среди зимы? Насколько сложно заставить растения цвести круглый год? Подбираем и произносим слова благодарности тем людям, которые творят подобные чудеса.

2. Арт-площадка

Дополняем макет бумажного города зданием оранжереи. Само сооружение создает педагог или родители, используя картон (для каркаса) и плотную полиэтиленовую пленку (имитация стекла). Детям предлагается «наполнить» оранжерею «летом», то есть создать вечнозеленые растения.

Стебли цветов, стволы и ветки кустарников скручиваем из хорошо гнущейся цветной проволоки. Листья и соцветия изготавливаем из цветной гофрированной мягкой бумаги и приматываем (приклеиваем) к проволоке. Созданные зеленые насаждения «высаживаем» непосредственно в оранжерею (землю имитирует слой коричневого или черного пластилина) или в специально подготовленные горшки (их можно изготовить из половинок пластиковой формы, используемой в Киндер-сюрпризах, заполненной пластилином).

3. Городская прогулка

Идем искать «кусочек лета» в зимнем Петербурге. Организуем прогулку в зимний сад, расположенный в одном из общественных учреждений микрорайона (детской библиотеке, школе, на почте, вестибюле районной администрации и т.д.). В ходе путешествия выясняем: почему сад носит такое название? Чем он отличается от оранжереи? От тех цветов, что выставлены у нас на окнах квартиры? Чего бояться растения в зимнем саду? Кто ухаживает за ними? Зачем горожане создают зимние сады?

Дополнительная информация для педагога:

Зимний сад – хорошо освещенное, художественно оформленное пространство в интерьере зданий с озеленением и нередко с небольшим бассейном.

Обратите внимание!

Вместо зимнего сада можно отправиться в ближайший цветочный магазин (по предварительной договоренности с администрацией торговой точки). В этом случае, необходимо обсудить с детьми: почему этот уголок города можно назвать «царством вечно лета»? Какие растения и цветы мы можем обнаружить в цветочных магазинах? В каких условиях сохраняют срезанные живые цветы и комнатные растения, которыми здесь торгуют? Зачем горожанам нужны

цветочные магазины? Какие еще сопутствующие товары, выставленные в торговом зале, могут нам дать ответ на данный вопрос?

Образовательный модуль 18. Удивительные цветы

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Удивительные цветы».

Горожанам не хватает общения с природой, особенно зимой. Быть может, именно поэтому они создают необыкновенные «рукотворные» цветы – из камня, бетона, железа, которыми украшают фасады домов, решетки оград и мостов, пьедесталы памятников. Цветы «стоят» в корзинах и вазах, «вплетены» в венки и гирлянды. Среди этих растений можно встретить розы и лилии, маки и подсолнухи, папоротники и кувшинки. Однако порой эти вполне реальные цветы существуют рядом с диковинными растениями, сочиненными талантливыми зодчими. Все они придают городским объектам особое очарование и неповторимость, радуют нас и удивляют, рассказывают удивительные истории.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут высказать свое мнение относительно того, почему петербургские мастера украшали растительными орнаментами городские объекты – здания, решетки, памятники;
- осознают утилитарное и символическое значение растительного орнамента в убранстве Петербурга;
- приобретут опыт сравнения настоящих растений и растений, составляющих декоративное убранство городских объектов;
- разовьют мелкую моторику, творческую фантазию и воображение, создав бумажные цветы для украшения городских объектов.

Ведущая идея образовательного модуля: растительные орнаменты как часть декора объектов культурного наследия города.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания утилитарного и символического значения растительного орнамента в убранстве Петербурга, показать, как творчески подходят к процессу создания «архитектурной флоры» петербургские мастера.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем очередное послание от Чижика-Пыжика, в котором он рассказывает свой удивительный сон, приснившийся ему холодной зимней петербургской ночью. Ему привиделось, что Фея цветов пригласила все растения Петербурга на бал. В снежном вихре под звуки прекрасной музыки кружили по воздуху самые необыкновенные, самые удивительные, самые прекрасные цветы и травы. Только вот одни растения в этом сне Чижика были хрупкими, легкими и приятно благоухали, а другие, кружась и случайно сталкиваясь друг с другом в танце, почему-то издавали тихий стук и скрежет. Чижик прислал изображения цветов из своего сна и просит детей рассказать ему, что же за странные растения ему привиделись?

Выкладываем картинки из письма Чижика-Пыжика на стол и пытаемся разделить все иллюстрации на две группы: хрупкие цветы, которые могли «благоухать», и растения, издававшие скрежет и стук. Поясняем, почему мы именно так сгруппировали фотографии. Размышляем, почему растения второй группы могли издавать подобные звуки.

Обратите внимание!

В коллекцию входят фотоизображения реальных цветов и растений, являющихся частью декора петербургских зданий, мостов, фонарей. Причем, все «настоящие» цветы обязательно должны иметь своих «двойников» в архитектуре (папоротник в природе – папоротник на доме Лидваля, Каменноостровский пр., 1-3; роза в природе – роза на ограде Летнего сада; кувшинка в

природе – кувшинка на доме Д. Кайгородова, Институтский пр., 21 и т.д.). Кроме реальных растений и их аналогов, которые можно увидеть на городских объектах, в коллекцию надлежит включить фотографии растений, не встречающихся в природе, придуманных архитекторами и скульпторами. Например, фото ограды Михайловского сада, решетки пандусов Зимнего дворца и пр.

Сосредотачиваем внимание на первой коллекции изображений (фотографии реальных цветов). Обсуждаем, как называются растения, входящие в эту группу. Можно ли их назвать «городскими» – растут ли они на газонах и клумбах Петербурга летом? Если «нет», то где они произрастают? Можно ли их встретить в городе зимой? При необходимости напоминаем детям об оранжереях Петербурга и цветочных магазинах города.

Размещаем изображения настоящих цветов в столбик на доску (или соответствующим образом выкладываем на столе). Предлагаем детям найти реальному цветку (розе, подсолнуху и пр.) пару среди цветов второй группы (растения как часть декора). Сравниваем цветы двух столбиков. Обсуждаем, похожи ли каменные и металлические цветы, «растущие» на домах, оградах, фонарях, на свои реальные прототипы? Что общего между ними? Чем они различаются?

Обращаем внимание на оставшиеся фотографии из второй группы, где запечатлены цветы, встречающиеся на городских домах и оградах, которым не нашлось пары среди настоящих цветов. Обсуждаем, почему так случилось? Можно ли увидеть подобные растения в природе? Почему мы можем назвать их фантастическими, вымышленными?

«Устраиваем» бал цветов, который приснился Чижику-Пыжику, приглашая на него исключительно «городские» цветы из камня и металла. Под музыку П. И. Чайковского («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик») рассматриваем на большом экране изображения различных растительных орнаментов, украшающих петербургские объекты (слайд-шоу). Размышляем, зачем люди размещают на зданиях, оградах, фонарях, памятниках цветы из камня и металла? Подчеркиваем декоративную функцию этих элементов, их роль в придании городу привлекательного, неповторимого облика.

Обратите внимание!

О символической роли растительных орнаментах в этой части учебного модуля речь не идет.

2. Городская прогулка

Отправляемся в путешествие по микрорайону в поисках удивительных цветов и растений. Находя их в городском пространстве, обсуждаем, что это за растения? Реальные они или фантастические? Из какого материала их «вырастили»? Задумываемся, почему их разместили на данных городских объектах. При возможности акцентируем внимание не только на эстетической, но и на символической природе растительных орнаментов: например, пальмовая ветвь – символ мира; дубовая ветвь – мощи и силы; лавровый венок – победы; подсолнух – света и солнца, благополучной жизни; розы – чистоты и любви.

Обратите внимание!

Удивительные растения можно найти не только на объектах, расположенных в историческом центре Петербурга, но и в современных кварталах города. Они встречаются на решетках окон первых этажей многоквартирных домов, в декоративной облицовке фасадов общественных зданий, на детских площадках, во внутренних помещениях бизнес-центров и торгово-развлекательных комплексов.

Если изображений растений в декоре зданий и сооружений вашего микрорайона не так много или они не выразительны, то рекомендуем вам провести прогулку «Природа в камне» после изучения следующей темы, объединив содержание данного и последующего учебного модуля (№ 19)

3. Арт-площадка

«Сочиняем» цветочные орнаменты в технике квиллинг (бумагоскручивания). Педагог объясняет и показывает сущность техники и предоставляет возможность дошкольникам создать свои бумажные цветы.

Рассматриваем получившиеся изображения. Обсуждаем, какие городские объекты такие цветы и цветочные орнаменты могли бы украсить.

Организуем выставку работ.

Образовательный модуль 19. Сказка об удивительных животных

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Сказка об удивительных животных».

На улицах и площадях Петербурга, вдоль его рек и каналов «цветут» и «выютя» не только диковинные растения из камня и металла, но и «живут» удивительные звери. Реальные львы и верблюд, лошади и змеи, голуби и пауки, морские коньки и дельфинчики соседствуют с вымышленными грифонами, двуглавыми орлами, сфинксами, ши-цза. Все эти необыкновенные звери не просто украшают город: они рассказывают горожанам и гостям города об истории и особенностях Петербурга. Например, львы и орлы напоминают о столичном характере города, дельфины и русалки – о том, что он стоит на реке и на море.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- поймут, что в Петербурге «живет» множество каменных и бронзовых зверей и птиц, осознают многообразие анималистических скульптур города на Неве;
- «отточат» навыки рассматривания памятников (на примере памятника И. А. Крылову, на котором присутствуют самые разнообразные звери и птицы);
- смогут объяснить, почему в убранстве городских объектов Петербурге встречается так много львов и морских существ;
- разовьют творческую фантазию, воображение и мелкую моторику, слепив удивительное животное.

Ведущая идея образовательного модуля: анималистическая скульптура как отражение особенностей Петербурга (города морской славы, столицы Российской империи).

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками многообразия анималистической скульптуры Петербурга, для понимания тех смыслов, которые сосредоточены в данных объектах культурного наследия.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

В группу ДОУ приходит письмо от Чижика-Пыжика, где он рассказывает о том, что нашел себе новых друзей, таких же, как и он – из металла. Он сообщает, что его приятели «живут» в Летнем саду, на постаменте одного из памятников. Чижик предлагает детям познакомиться с ними.

С помощью мультимедийной техники последовательно выводим на большой экран фотографии разных сторон постамента памятника И. А. Крылову. Рассматриваем изображения. Устраиваем «переключку» друзей Чижика: по очереди называем обнаруженных на постаменте животных и птиц. Пытаемся понять, чем необычен этот зверинец. Принимаем все высказанные версии, если они доказаны («здесь соседствуют животные, живущие в теплых странах и холодном климате, на земле и на суше»; «вместе размещены домашние и дикие звери»; «некоторые животные держат в своих лапах музыкальные инструменты, что в жизни можно встретить только в цирке» и пр.). Пытаемся понять, почему звери, столь редко встречающиеся вместе в реальной природе, соединились здесь. При необходимости читаем надпись на постаменте и рассматриваем скульптуру, венчающую композицию. В ходе дискуссии помогаем детям сделать вывод о том, что животные и птицы, размещившиеся на основании памятника – герои произведений поэта И. А. Крылова. При желании зачитываем одну из небольших и доступных для понимания детей старшего дошкольного возраста басен Крылова, герои которой запечатлены на постаменте.

Педагог поясняет, что новых друзей из камня и металла Чижик-Пыжик мог бы обнаружить не только в Летнем саду, но и в других уголках Петербурга. Зачитывается стихотворение Г. Мауры «Каменные звери»:

В ленинградских домах у дверей
Много каменных дремлет зверей:
Совы, львы, и коты, и орлы
У ворот украшают углы!
Эти звери привыкли молчать,
Но, наверно, они по ночам
Поднимаются с мест, оживая,
И на крыши уходят, зевая,
Чтоб, собравшись звериной компанией,
Отдохнуть от дневного молчания
И на город взглянуть с высоты,
С крыши свесив носы и хвосты...
Кто на башню взберется повыше
И грохочет снежками по крыше;
Кто, забравшись под самые тучи,
Крутит, балуясь, флюгер скрипучий...
А нахлынет под утро туман –
Разбредутся опять по домам,
Чтоб со стенами слиться с рассвета.
Интересно не думать про это.

Детям предлагается разделить на две группы и рассмотреть подборку изображений зверей и птиц, «живущих» на петербургских зданиях, мостах, фонарях, памятниках. Первая команда получает фотографии львов и двуглавых орлов, а вторая – различных морских существ, встречающихся в оформлении городских объектов. Группам предлагается определить, что это за существа, и, не используя слова и звуки, продемонстрировать их друг другу (игра «Живые картинки»). Противоположенная команда отгадывает, какое животное (птицу) изображают игроки.

По окончании игры, фотографии, с которыми работали дети, вывешиваем на доске или раскладываем на столе для всеобщего обозрения. Обсуждаем, чем необычны эти животные и птицы. Можно ли их встретить в реальной городской природе? Живут ли в лесах под Петербургом львы и двуглавые орлы? Водятся ли в Неве или Финском заливе морские коньки, дельфинчики, русалки? Задумываемся, почему же эти «южные» или вымышленные животные украшают наш город? В ходе дискуссии приходим к выводу о том, что их присутствие в городской среде не случайно. Педагог рассказывает, как это связано со спецификой Петербурга – его столичным характером и расположенностью на реках, каналах, около моря.

Дополнительный материал для педагога:

Как известно, во многих сказках, притчах, легендах лев ассоциируется с царем зверей, а орел – с царем птиц. Их изображения использовались в геральдике для демонстрации власти и силы того или иного человека. Быть может, именно поэтому в Петербурге, являвшемся столицей (главным городом) огромной Российской империи, «поселились» многочисленные львы и орлы (причем не только двуглавые) – символы царской власти.

2. Городская прогулка

Отправляемся на прогулку по микрорайону в поисках удивительных животных. Выясняем, какие звери и птицы «поселились» рядом с нами и почему они появились на этих городских объектах.

Обратите внимание!

В районах новостроек следует поискать «диких» зверей на решетках окон жилых домов, в оформлении зоомагазинов и ветлечебниц, на детских площадках, и даже ... на уличных урнах (например, в Курортном районе на некоторых бетонных урнах изображена парящая чайка).

3. Арт-площадка

Начинаем беседу со стихотворения К. И. Чуковского «Закаляка». Подчеркиваем, что подобные существа, «выдуманные из головы», можно найти в пространстве Петербурга. С одним из них – с двуглавым орлом – мы уже познакомились. Но на улицах и площадях города можно увидеть и других придуманных человеком существ, например, грифонов. С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран изображение грифона Банковского моста. Определяем, какие живые существа соединены в этом образе? Что грифону «досталось» от льва, что – от орла? Размышляем, какими качествами обладает этот придуманный человеком зверь: насколько он силен? Опасен? Быстр? Наблюдателен? Задумываемся о том, почему столь бдительные и могучие животные установлены на мосту, который называется «Банковским». Вспоминаем, для чего существуют банки, что в них хранится. Делаем вывод о связи тех богатств, которых лежат в банках, и грифонов – стражей и охранников.

Дополнительный материал для педагога:

Грифоны – вымышленные крылатые существа, наполовину львы, наполовину орлы. Имеют острые когти и белоснежные или золотые крылья. Считается, что они родом с Востока – из Ассирии. В дальнейшем грифоны «перекочевали» в мифологию и других народов. В представлении людей это гордый, храбрый, бдительный, свободолюбивый зверь, не признающий чьего-либо господства. Все эти качества сделали его едва ли не лучшим стражем, в качестве которого он и выступал во многих легендах и мифах (например, греки считали грифонов стражами золота гипербореев).

Придумываем и лепим из серо-зеленого пластилина (имитация металла, бронзы) любое фантастическое животное, наделяя его определенными качествами и способностями, сочиняя о нем историю. Расставляем «скульптурки» на макете бумажного города. Рассказываем друг другу истории и легенды о выдуманных нами фантастических существах.

Обобщение темы: семейное путешествие «Сотворенные фантазией человека»

Данное путешествие призвано расширить представления дошкольников и их родителей о роли человека в создании уникального декоративного убранства Петербурга. Объектами исследования становятся фонари, здания, скульптура, украшенная фигурками как вымышленных, так и реальных животных и растений. Маршрут может проходить в любом районе Петербурга.

Тема 2. Как не заблудиться в городе

Данный раздел программы связан с формированием умений, необходимых для жизни в большом городе – «читать» план отдельных городских территорий, выбирать систему «координат», помогающих сориентироваться в реальном городском пространстве, проложить маршрут от одного объекта до другого.

Образовательный модуль 20. Город на бумаге

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Город на бумаге».

Город – это, прежде всего, пространство, которое может быть графически изображено в виде плана. План позволяет увидеть структуру населенного пункта (или отдельного района), уяснить принципы его организации, проложить маршруты движения. Понять его условный язык и функцию как инструмента городского ориентирования позволяет данное занятие.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, что такое «план»;

- приобретут умение «читать» планы отдельных территорий и пространств;
- научиться ориентироваться в городском пространстве, используя предложенный педагогом план;
- разовьют фантазию и творческие способности, создав план фантастического города, проект которого мы составляем в течение города.

Ведущая идея образовательного модуля: план как инструмент ориентирования в городском пространстве.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для приобретения дошкольниками умения «читать» планы отдельных территорий и пространств.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Обратите внимание!

Эта часть занятия нацелена на формирование у детей элементарного умения ориентироваться по простейшему плану. Совместная деятельность организуется поэтапно: сначала дети знакомятся с возможными обозначениями на чертежах отдельных предметов, затем выясняют, как на плане изображается группа объектов, расположенных рядом, и, наконец – определенная территория, пространство, наполненное «вещами».

Педагог рассказывает историю, произошедшую с Чижиком-Пыжиком, во время которой демонстрируются рисунки 2-3 городских объектов (вид сверху): «Однажды ночью, когда Петербург спал, бронзовый Чижик-Пыжик ожил, расправил крылышки и слетел со своего пьедестала. Летая над сонным городом, он увидел возле Невы прогуливающегося сторожевого льва. Лев катил перед собой шар, словно играл в футбол. Чижик-Пыжик спустился на землю и сел прямо перед царем зверей. “Привет, Чижик!”, – зарычал лев, – “Что-то я давно тебя не видел? Где ты был?”. “Я летал в гости к моему новому другу – мудрой Сове, что живет под балконом одного старинного каменного дома. Рядом с этим домом сделали новую детскую площадку”. “И что же на ней находится?”, – спросил лев. “Во-первых, скамейки”, – сказал Чижик и лапкой нарисовал на земле следующий рисунок (*демонстрируется рисунок с изображением прямоугольника – вида скамейки сверху*). Лев потрянул гривастой головой и удивленно поднял бровь. “Во-вторых, на площадке стоит качелька, на которой можно кататься вдвоем”, – продолжил Чижик. И маленькая бронзовая птичка нарисовала лапкой следующий рисунок (*демонстрируется рисунок с видом качели сверху: два маленьких прямоугольника – «сидения», соединенные линией-палкой*). Лев нахмурился. “А еще, – заявил Чижик – там есть огромная песочница”. И он нарисовал на земле такую картинку (*демонстрируется изображение квадрата – вида песочницы сверху*). Лев удивленно пожал плечами, встряхнул гривой и засмеялся: “Да разве так выглядят скамейки? Разве такими бывают качельки? Разве похожа песочница на то, что ты нарисовал?”».

Предлагаем детям подумать: бывает ли такое? Можно ли именно так нарисовать песочницу? Качельку? Скамейку? Почему они имеют такой странный вид? Как (откуда) увидел эти предметы Чижик? Делаем вывод, что Чижик смотрел на эти предметы сверху, с большой высоты, поэтому и увидел их такими – в виде квадрата, прямоугольника и т.д.

Задумываемся, как могут выглядеть другие предметы с высоты «птичьего полета». Рассматриваем 3-4 простейших по форме предметов (например, мяч, обруч, книга и пр.) и подбираем к ним картинки, демонстрирующие вид этих объектов сверху: выкладываем на столе или полу два столбика – реальный предмет и его чертеж. Обсуждаем, как может называться рисунок, на котором предмет изображен сверху. Пополняем словарный запас детей понятием «план».

Дополнительная информация для педагога:

План: 1. На чертежах - вид предмета сверху; 2. В топографии – плоское изображение в уменьшенном масштабе участка земной поверхности, которая условно принимается за плоскость.

Обращаем внимание на то, что на плане могут быть отражены не только отдельные предметы, но и группа объектов. Предлагаем рассмотреть план, на котором отражены все только

что увиденные предметы, находящиеся вместе. Согласно этому плану соотносим и раскладываем соответствующим образом реальные объекты.

Обратите внимание!

На плане, который вы предоставляете детям, в большой круг («обруч») может быть вписан маленький кружок («мяч»), а рядом нарисован прямоугольник («книга») и т.д. Согласно этому плану дети и раскладывают предметы в «композицию».

Обращаемся к новому плану, демонстрирующему определенное пространство, например раздевалку, спальню или группу ДОУ. Предлагаем детям выяснить, что может скрываться за той или иной геометрической фигурой? Рассуждаем, почему одни прямоугольнички на чертеже большие, другие маленькие? Почему между одними предметами, изображенными на плане, так много «пустого» места, а между другими – его совсем нет? Помогаем детям сделать вывод о том, что план передает не только местоположение, но и рассказывает о возможных размерах объектов, их удаленности друг от друга.

В завершении работы обсуждаем возможности плана как средства для ориентирования в пространстве. Чтобы убедиться в том, что план помогает отыскать нужный объект, отправляемся в путешествие по ДОУ.

2. Городская прогулка

Идем на прогулку по детскому саду. Начинаем путешествие с рассматривания «Плана эвакуации в случае пожара», который размещен на лестницах ДОУ. Выясняем, что демонстрирует данный план. Чем он отличается от плана помещения (группы, раздевалки, спальни), который мы уже изучали? Приходим к выводу, что на плане могут быть отражены не только предметы, наполняющие отдельное пространство (например, комнату), но и порядок расположения нескольких помещений внутри здания.

Обращаем внимание на стрелки, которые нарисованы на плане, выясняем предназначение этого чертежа. Пытаемся «выйти» из здания согласно данному плану эвакуации. По ходу движения уточняем, какие помещения мы проходим и как они отражены на плане.

3. Арт-площадка

Рисуем план создаваемого нами бумажного города. Сопоставляем изображения, уточняем, насколько верно мы отразили город на бумаге.

Образовательный модуль 21. Городские знаки

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Вы, наверное, знаете: чтобы уверенно ориентироваться в городской среде необходимо овладеть умением считывать разнообразную информацию, которая представлена в виде знаков и символов. Многие городские объекты – метро, пешеходный переход, остановка автобуса, «Макдоналдс», сберкасса, почта, туалет – обозначаются в виде определенной буквы, рисунка, эмблемы. Над булочной висит крендель, над мастерской по ремонту обуви – сапог, на фасаде музыкальной школы могут быть нарисованы скрипичный ключ и ноты, рядом с гостиницей обязательно стоит дорожный знак с изображением кровати. Научиться видеть в городской среде подобные знаки-символы, понимать, что за ними может скрываться – задача, которую предстоит решить детям в ходе изучения данной темы.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- научатся «читать» условные знаки – символы, способные стать ориентирами для передвижения в городском пространстве;
- приобретут опыт «расшифровки» городских знаков;
- смогут объяснить, как городские знаки помогают нам ориентироваться в незнакомом городском пространстве;

- разовьют творческую фантазию, придумав значки – символы для зданий бумажного города.

Ведущая идея образовательного модуля: вывески и знаки-символы как ориентиры для передвижения в городском пространстве.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для развития у дошкольников умения «читать» условные знаки-символы, способные стать ориентирами для передвижения в городском пространстве.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Получаем письмо от Чижика-Пыжика, в котором он рассказывает о том, что темной зимней ночью он прилетел к детскому саду, в который ходят ребята. Чижик сообщает, что заметил рядом с ДООУ несколько зданий с таинственными знаками. В темноте он не смог их хорошо разглядеть и просит сделать это детей. Птичка прислала дошкольникам план микрорайона и изображения загадочных букв и картинок, встреченных во время путешествия. Чижик-Пыжик просит детей узнать: что скрывается за этими таинственными знаками и почему они размещены именно на этих домах.

Обратите внимание!

Некоторые объекты на плане выделены определенным образом (например, цветом, штриховкой). Рядом с изображением каждого из этих объектов размещена фотография одной из его деталей – той, которая, с одной стороны, символически раскрывает функциональное предназначение сооружения, с другой – может служить ориентиром при перемещении по городскому пространству (имеет значительные размеры, яркое оформление и пр.). Например, рядом со зданием районной библиотеки может быть дано изображение раскрытой книги, которая украшает его вход; парикмахерской – ножницы и расческа, показанные на вывеске заведения; наземным вестибюлем метрополитена – буква «М»; аптеки – красного креста и т.д. Очень важно, чтобы на маршруте попадались различные типы пиктограмм, то есть стилизованных и легко узнаваемых графических изображений (буквенных, рисуночных и пр.), а также торговые вывески и надписи. Маршрут движения детей на плане обозначен стрелками.

Отправляемся в путешествие по указанному маршруту: пытаемся выяснить, почему рядом с теми или иными объектами, отмеченными на плане, размещены столь странные знаки. Находим здания и сооружения по фотографиям фрагментов. Рассматриваем и определяем назначение здания. Выясняем, как тот или иной «таинственный» знак рассказывает об объекте. Обсуждаем, могут ли подобные знаки (вывеска, логотип, указатель и пр.) стать ориентиром для передвижения по городу.

2. Совместная деятельность

Вспоминаем, какие знаки мы видели в городе и что они рассказали о назначении объектов. Педагог поясняет, что иногда о функциях сооружения (в целом) могут сообщить детали его убранства. Совершаем «заочное» путешествие вокруг некоторых городских объектов исторического центра: с помощью мультимедийной техники выводим на большой экран их фотографии. Предлагаем детям рассмотреть подборку изображений петербургских домов и элементов их декора и определить, что (какое учреждение) может скрываться за фасадом. Принимаем все высказываемые версии, если они доказаны. В завершении даем возможность детям прочитать информационные вывески, расположенные при входе в здания. Делаем вывод – могут ли подобные «говорящие» здания стать ориентиром («помощником») при передвижении по городу.

Обратите внимание!

В подборку включаем объекты, которые «наполнены» однозначной и легко читаемой символикой: например, здание цирка (изображения лошадей, лиры, играющих на музыкальных инструментах девушек и пр.), Мариинского театра или БДТ (изображения лиры), Адмиралтейства (кораблик, якоря, пушки), казарм Павловского полка (военные атрибуты – щиты, мечи и пр.),

православного храма (крест, венчающий здание; скульптурные изображения ангелов) и т.д. (не более 3-4 объектов).

3. Арт-площадка

Обсуждаем, какие учреждения могли бы располагаться в том или ином здании нашего бумажного города. Придумываем значки-символы и вывески для зданий определенного назначения (школа, магазин, библиотека, музей). Рисуем их на бумаге. Организуем презентацию работ. В дальнейшем рисунки детей копируем в уменьшенном виде с помощью множительной техники (цветная печать), изображения вырезаем и украшаем ими фасады домов макета.

Образовательный модуль 22. Я иду тебя искать...

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Мы продолжаем с ребятами учиться ориентироваться на улицах Петербурга. Вы знаете, что в городе, как правило, существует два вида ориентиров – линейные (система улиц и русла рек) и высотные доминанты (здания и сооружения, выделяющиеся на фоне остальной застройки своей высотой, цветом, формой). Кроме того, ориентирами потенциально могут стать остановки общественного транспорта, памятники, мосты, сады и парки и прочие известные горожанам объекты. Освоив и используя систему «городских координат», человек приобретает способность выстроить свои маршруты в знакомых и малознакомых городских районах, а, следовательно, – уверенность и комфортность существования в мегаполисе. Научиться пользоваться системой городских ориентиров – вот наша задача на эту неделю.

Ведущая идея образовательного модуля: многообразие городских ориентиров.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для приобретения дошкольниками умения прокладывать в городе маршруты, используя систему городских ориентиров «координат» (выбирая из городской среды определенные, уникальные по внешнему облику, объекты).

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

В группе ДОУ появляется необычный предмет – бутылка, в которой лежит свернутый в рулон лист бумаги с текстом послания. Педагог рассказывает историю о том, как Чижик-Пыжик, который живет над рекой Фонтанкой, был разбужен стуком. Оказалось, что о гранитную набережную билась бутылка. Чижик очень рассердился: опять невоспитанные петербуржцы, выпив лимонад, выбросили пустую бутылку не в урну, а в речку. Знал Чижик-Пыжик, что подобный мусор загрязнет и уродует красавицу-Фонтанку. Но, приглядевшись к бутылке, Чижик обнаружил, что она с секретом – с посланием от неизвестного горожанина. Вынимаем из бутылки письмо, в котором неизвестный описал, где дети могут найти спрятанные «сокровища».

Обратите внимание!

Послание представляет собой описание пути следования детей к «тайнику». В нем указываются различные типы городских ориентиров: направление движения (направо-налево); адрес; здания, выделяющиеся среди прочих своим цветом, формой или высотой; памятники; скверы; вывески и надписи, изученные в рамках предыдущей темы «Городские символы» и пр. Текст может выглядеть следующим образом: «Выйдя из детского сада, держите курс на самое высокое здание. Подойдя к нему, сверните направо – в ближайший сквер. Пройдя его, подойдите к арке здания, над которой размещена вывеска с изображением кренделя ... и т.д.». Спрятать «сокровища» лучше внутри какого-нибудь помещения (например, в районной библиотеке, школе, магазине и пр.), предварительно договорившись с сотрудниками, работающими здесь. В число «сокровищ» могут входить подарки для детей (сладости, наклейки, закладки в книжку и пр.) и игрушки – две маленькие куколочки – «жительницы» бумажного города, которые в дальнейшем будут использоваться в рамках совместной деятельности для отработки навыков ориентирования.

Совершаем небольшое путешествие вокруг детского сада. Пользуемся теми ориентирами, которые указаны в послании. Находим спрятанные «сокровища»: конфеты, наклейки и прочие презенты «делятся» между всеми участниками путешествия, а игрушки (куколки из бумажного города) забираются в группу.

В конце прогулки вспоминаем, какие городские объекты служили нам ориентирами («помощниками») при передвижении по микрорайону. Обсуждаем, почему именно эти здания, сооружения, указатели и таблички способны подсказать путь. Что в них есть такого, что выделяет их из общей городской застройки?

Возвращаясь в детский сад, пытаемся «дополнить» перечень возможных городских ориентиров: ищем те городские объекты, которые могут служить «вехами» (ориентирами) на нашем пути.

2. Совместная деятельность

Вспоминаем, что в тайнике мы обнаружили не только презенты, но и двух маленьких куколок – жительниц нашего бумажного города. Обращаемся к макету. Придумываем, где (в каких домах) поселилась каждая из них. Размещаем игрушки рядом с макетами выбранных зданий. Представляем, что одна горожанка (ей можно дать имя) решила сходить в гости к другой. С помощью ленточки обозначаем возможный путь: кладем ее на территорию бумажного города. Обсуждаем, какие объекты бумажного города могут стать ориентирами на пути нашей героини. Называем все возможные объекты. Предлагаем детям, объединившись в группы, составить описание пути следования куколки. Выслушиваем несколько допустимых вариантов, отличающихся друг от друга указанием различных объектов-ориентиров.

3. Арт-площадка

Придумываем и создаем уличные указатели для разных частей нашего макета. Они представляют собой столбы с направленными в определенные стороны стрелками, на которых указано в какой стороне следует искать тот или иной объект («достопримечательность»). Основа столба может быть создана из карандаша, стрелки из бумаги.

Обобщение темы: семейное путешествие «Куда заведет дорога...»

Цель данного путешествия – отработать навыки ориентации в пространстве города. В ходе данного путешествия детям и родителям предстоит найти необычный объект (удивительную скульптуру, таинственный дом), сверяясь на своем пути с описанными в маршрутном листе ориентирами. В качестве ориентиров могут выступать станции метрополитена, известные петербургские достопримечательности, реки, высотные строения, скверы, названия улиц...

Тема 3. Городские роли

Городского жителя отличает то, что в течение небольшого времени он способен быстро перестроиться, изменить стиль и манеру своего поведения в соответствии с теми ролями, которые ему приходится выполнять. А таких различных социальных ролей город своим жителям предлагает огромное множество – пассажир и пешеход, покупатель и потребитель различных услуг, посетитель театра или музея, библиотеки или стадиона и т.д. И в каждом из перечисленных случаев действуют особые законы и правила, которых придерживается большая часть городского населения. Это позволяет упорядочить жизнь огромного города, создать максимально удобные условия для каждого городского жителя.

Освоение выработанных за многие годы существования города, правил поведения в той или иной ролевой ситуации, – важная часть опыта городской жизни, который ребенок приобретает, осваивая материал, предлагаемый в данной теме программы.

Образовательный модуль 23. Я – пешеход

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! На этой неделе нам предстоит научиться правильно ходить по городским улицам.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут перечислить правила дорожного движения, благодаря которым наше передвижение по городу становится безопасным;
- научиться переходить улицу и ходить по тротуару;
- будут готовы объяснить, почему так важно соблюдать правила дорожного движения в городе-мегаполисе. .

Ведущая идея образовательного модуля: соблюдение правил дорожной движения как условие безопасности человека в большом городе.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для освоения детьми навыков безопасного поведения на улицах города.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Получаем от Чижика-Пыжика письмо, в котором он рассказывает свой сон – историю о том, как пешеходы и водители автомашин поссорились, так как не смогли поделить дорогу. Задумываемся, могла ли произойти подобная история в действительности. Отправляемся на прогулку: используя план микрорайона, прокладываем маршрут к ближайшему перекрестку.

Обратите внимание!

В маршрут прогулки надлежит включить одну из улиц с интенсивным пешеходным движением, а также регулируемый перекресток (светофор, дорожные знаки, подземный пешеходный переход). Желательно, чтобы светофор, который увидят дети, имел звуковое сопровождение, помогающее незрячим людям ориентироваться в дорожной ситуации, или табло обратного отсчета времени, дающее возможность пешеходу рассчитать, успеет ли он перейти проезжую часть.

Рассматриваем, как организовано пространство городской улицы. Приходим к выводу о том, что улица, как правило, делится на две зоны – проезжую часть, предназначенную для перемещения автотранспорта, и тротуар, используемый пешеходами. Обращаем внимание на специальные ограждения или «зеленую зону», которые отделяют мостовую от тротуара, на то, что последний несколько поднят над проезжей частью. Задумываемся, зачем это сделано. Приходим к выводу, что данные городские детали призваны обезопасить движение пешеходов, защитить их от опасности, которую несет транспорт.

Ищем то место на улице, где пути следования пешеходов и водителей могут пересекаться. Рассматриваем регулируемый пешеходный переход. Определяем, что помогает упорядочить движение машин и пешеходов: обращаем внимание на роль светофора, дорожных знаков, островков безопасности. Если светофор имеет табло обратного отсчета времени или звуковое сопровождение, то обсуждаем – для чего это сделано. На какие категории пешеходов эти «светофорные хитрости» рассчитаны?

Наблюдаем за пешеходами, переходящими через улицу по регулируемому пешеходному переходу. Формулируем правила безопасного движения: обсуждаем, как надлежит себя вести при красном, желтом, зеленом сигналах светофора. Стоит ли идти на мигающий желтый? Что делать, если красный свет загорелся на светофоре, когда мы были на середине дороги?

Переходим к нерегулируемому пешеходному переходу. Наблюдаем за пешеходами, переходящими улицу. Пытаемся определить, как следует себя вести на переходе, где нет светофора. Какие меры безопасности и правила поведения следует соблюдать?

Обратите внимание!

Вы можете использовать в контексте заявленной темы отрывок из стихотворения Е. Аксельрод «Мост» и стихотворение В. Сулова «Песенка для пешехода».

Мост

Поспорили,
Повздорили
Машины с пешеходами:
- Нет из-за вас
Проезду нам!
- Нет из-за вас
Проходу нам!
Вы нам всегда мешаете,
Движенье нарушаете!
Все спорили да спорили
И вот пришли к решению:
- Давайте-ка разделимся,
Чтоб не мешать движению. –
Машины с пешеходами
Друг друга не ругают,
Машины с пешеходами
Друг другу помогают...

Песенка для пешехода

Улица трудится
В любое время года.
Улица любит
Хорошим пешеходом.
Над нею светофоры
Приветливо горят.
На ней рычат моторы,
Как будто говорят.
Припев:
Товарищи водители,
И дети, и родители,
И все без исключения!
Учтите наше мнение,
Что требует движение
Взаимоуважения!
Улица трудится,
Кипит в моторном гуде!
Улицей-умницей
Весь день шагают люди.
Желают перекрестки
Им доброго пути
И стелют им полоски:
Кому куда идти.
Припев.
Улица трудится
С восхода до заката.
Уважайте улицу,
Товарищи ребята!
В правилах дорожных

Все сказано, друзья.
Все четко: то, что можно,
И то, чего нельзя.

Припев.

Делаем вывод: насколько правдоподобен был сон Чижика-Пыжика.

2. Арт-площадка

Рассматриваем макет бумажного города, создаваемого детьми на протяжении всего учебного года. Обсуждаем, какими «детальями» следует наполнить его улицы, чтобы они были «безопасными». Выясняем, в каких именно «уголках» бумажного города надлежит расставить дорожные знаки и светофоры и почему.

Дополняем макет знаками дорожного движения и светофорами, которые мастерим из подручного материала или используем уже готовые наборы, продаваемые в современных магазинах игрушек. Создаем дорожные ограждения из проволоки. Рисуем (или наклеиваем на проезжую часть бумажного города) белые полосы, имитирующие разделительные полосы, «зебру».

3. Совместная деятельность

«Оживляем» наш бумажный город: используя игрушки (модели машинок, небольших куколок), имитируем городское движение. Выбираем на макете один из регулируемых пешеходных переходов. Распределяем между собой «роли». Один из дошкольников должен «озвучивать» сигналы светофора. Первая группа детей (2-4 чел.) выполняет роль водителей – передвигает по улице бумажного города машинки. Другие выступают в качестве пешеходов, то есть перемещают куколок. Дети, не занятые в игре, являются сотрудниками ГИБДД, которые должны наблюдать за соблюдением правил дорожного движения. В завершении игры обсуждаем, от кого зависит безопасность городских дорог. Только ли от водителей? Только ли от пешеходов?

Обратите внимание!

Для удобства вы можете на время игры убрать из макета все здания, оставив только трассы городских улиц и знаки дорожного движения.

Образовательный модуль 24. Я – пассажир

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Я – пассажир».

Город – это огромные расстояния и преодолеть их пешком просто невозможно. Чтобы быстрее добраться до нужного места, пешеходы используют общественный транспорт. Войдя в автобус или трамвай, горожане сразу же превращаются в пассажиров. Что необходимо знать пассажиру? Какие «законы» действуют на остановках, в салонах трамвая, троллейбуса, автобуса или маршрутного такси, на эскалаторах и вагонах метрополитена? Обо всем этом пойдет речь в группе на данной неделе.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- научиться узнавать в городском пространстве место расположение остановок городского транспорта;
- научиться читать указатели и расписания общественного транспорта, вывешенные на остановках;
- смогут перечислить правила поведения горожан на остановке в ожидании транспорта;
- разовьют творчество и фантазию при составлении коллективной книжки – самоделки по теме.

Ведущая идея образовательного модуля: соблюдение правил поведения в городском общественном транспорте как условие комфорта и безопасности.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для освоения дошкольниками правил безопасного и грамотного (отвечающего основам этикета) поведения в городском наземном транспорте.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Получаем письмо от Чижика-Пыжика, в котором он пишет, что уже соскучился по ребятам и просит их прийти к нему в гости. Вспоминаем, насколько далеко от нас находится река Фонтанка. Можно ли преодолеть это расстояние пешком? Выясняем, что помогает горожанам перемещаться из одного уголка города в другой быстро и без особых трудов. Делаем вывод о важной роли городского общественного транспорта. Отправляемся в путешествие по городу, с тем, чтобы узнать какой транспорт ходит по улицам Петербурга и что должен знать и помнить пассажир.

Выходим на ближайшую улицу. Обращаем внимание на интенсивность дорожного движения. Выясняем, какие виды общественного транспорта ходят рядом с детским садом. Задумываемся, чем отличаются друг от друга автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси (в зависимости от наблюдаемой картины).

Находим остановку городского транспорта. Обсуждаем, для чего она предназначена? Как остановки «отмечены» в городском пространстве? Находим дорожный знак «остановка общественного транспорта», павильон для ожидания пассажиров, указатель номеров транспорта, останавливающегося в данном месте, и расписания движения. Исследуем, какая еще информация присутствует на остановке, какие еще «удобства» на ней расположены (карта города, скамейки, урны и пр.).

Наблюдаем, как пассажиры выходят из общественного транспорта и садятся в него. Определяем некоторые правила поведения:

- прежде чем войти в салон необходимо дождаться, пока все желающие выйдут;
- следует помочь выйти детям и пожилым людям;
- при подъеме и спуске лучше держаться за поручни;
- не следует влезать в переполненный транспорт и пр.

2. Совместная деятельность

«Отправляемся» в гости к Чижика-Пыжику. Выбираем вид общественного транспорта, ходящего по улицам Петербурга. «Конструируем» салон автобуса, трамвая, троллейбуса (в зависимости от выбора): расставляем стулья соответствующим образом, выбираем водителя, кондуктора. Уточняем, в чем заключается труд представителей данных профессий. Рассматриваем проездные документы – билетки и карточки, определяем, какая информация в них содержится.

«Рассаживаемся» в салоне – «едем» к Чижика. Во время «движения» решаем ситуативные задачи: педагог описывает различные ситуации, которые могли бы произойти в салоне (например, вошел пожилой человек, попросили передать деньги за проезд, случайно толкнули и пр.), дети предлагают решения той или иной проблемы.

Смотрим мультфильм по произведению С. Михалкова «Шел трамвай 10 номер». Обсуждаем, какие правила поведения в общественном транспорте нарушили герои этого произведения.

3. Арт-площадка

Создаем иллюстрации к правилам поведения в общественном транспорте. Собираем рисунки в «книжку», оформляем титульную страницу. Дарим детям младших групп.

Образовательный модуль 25. Центры общественной жизни

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! В жизни города огромное значение имеют общественные центры – те учреждения, в которые приходят горожане для того, чтобы решать свои насущные дела (почта,

торговый центр, кафе, кинотеатр и пр.). Ребенок, как правило, посещает эти места вместе с родителями. Но часто ли взрослые обращают внимание детей на то, как устроены «общественные центры», что в них происходит, как ведут себя посетители? На этом занятии дошкольникам предлагается познакомиться с работой одного из ближайших к ДОО социокультурных учреждений – магазина, аптеки, почты, детской библиотеки, бассейна, дома быта и т.д. (по выбору).

А куда бы Вы порекомендовали нам сходить? Подскажите нам, пожалуйста. И тогда мы не просто узнаем о том, как «работает» этот общественный центр, но и научимся правильно вести себя в нем!

Ведущая идея образовательного модуля: зависимость правил и норм поведения человека от специфики социокультурного учреждения.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для освоения дошкольниками правил поведения в одном из социокультурных учреждений, расположенном в пределах микрорайона.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Начинаем беседу с рассматривания вещей, присланных Чижиком-Пыжиком. Пытаемся определить, с каким зданием (учреждением) города эти вещи могут быть связаны. Что в этих предметах есть такое, что позволяет ассоциировать их именно с этим учреждением?

Обратите внимание!

Вещи должны быть подобраны таким образом, чтобы они рассказывали о функциях сооружения: например, различная почтовая корреспонденция, сумка почтальона – почта; лекарства и кассовый чек – аптека; продукты, дисконтная карта и фирменный пакет – торговый центр; книги и читательский билет – библиотека; расчески и ножницы – парикмахерская и т.д.

Обсуждаем, что мы знаем об этом учреждении: для чего оно существует? Кто в нем работает? Какие категории горожан чаще всего прибегают к услугам подобного учреждения (пользуются им)? Бывали ли сами дети в этом учреждении? Какие правила следует в нем соблюдать? Предлагаем дошкольникам уточнить свои представления, а для этого отправиться в путешествие в одно из учреждений города, куда приходят горожане.

2. Городская прогулка

Пользуясь планом микрорайона, находим общественный центр, о котором шла речь на предварительной беседе. Рассматриваем, как учреждение расположено в пространстве микрорайона: занимает отдельное здание или «делит» его с другими организациями? Много ли дорог ведут к нему? Насколько удобно к нему подойти или подъехать на машине?

Обращаем внимание на то, какие знаки и вывески информируют нас о назначении и режиме работы объекта. Читаем их: делаем вывод об особенностях функционирования учреждения, которые должен знать посетитель.

Заходим вовнутрь, рассматриваем вещи и предметы, находящиеся в помещении. Выясняем их назначение.

Наблюдаем за поведением людей, находящихся в данном учреждении. Определяем, кто из них является сотрудником, кто – посетителем. Обращаем внимание на то, как ведут себя посетители: что они делают, к кому обращаются с просьбами, как они говорят (тихо – громко, вежливо – невежливо и т.д.). Обмениваемся мнениями относительно причин такого поведения.

Обратите внимание!

Обязательно нужно предварительно договориться с сотрудниками учреждения о вашем приходе: пояснить цель визита детей, особенности организации их исследовательской деятельности, согласовать возможные вопросы, которые могут задавать дошкольники, и ответы работников.

3. Арт-площадка

Рисуем сценки из «жизни» социокультурного учреждения, в котором мы побывали. Организуем просмотр и обсуждение работ. Придумываем подписи под рисунками.

Образовательный модуль 26. Я иду в театр

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Одной из особенностей Петербурга является наличие большого количества учреждений культуры (искусства, образования и науки) – музеи и театры, концертные и выставочные залы, архивы и библиотеки. В отличие от магазина и почты, горожане посещают их нечасто и каждый такой выход – это целое событие. Как подготовиться к посещению театра? Как надлежит вести себя в фойе и театральном зале? Какие предметы и вещи помогут сориентироваться в театре и понять спектакль? Вот круг тех проблем, которые предстоит обсудить детям в рамках данной темы.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, что такое «театр»;
- будут готовы рассказать о том, как приобретаются театральные билеты и какая информация на них содержится;
- научиться (через игру) «находить» свои места в зрительном зале согласно купленному билету;
- смогут объяснить, почему от поведения зрителей, от реакции публики зависит успех спектакля.

Ведущая идея образовательного модуля: театр как особый социокультурный институт, где действуют определенные правила поведения.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для освоения дошкольниками правил и норм поведения в театре.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Распаковываем посылку, присланную Чижиком-Пыжиком. В ней находим небольшую женскую сумочку, в которой лежат театральные очки, билет на спектакль, театральная программка, носовой платок. В записке, приложенной к посылке, Чижик сообщает, что кто-то забыл данную сумку рядом с ним, и просит помочь ему определить ее хозяина.

Рассматриваем содержимое сумочки. Определяем, где (в каком учреждении) данные вещи могли бы нам пригодиться. Узнаем у детей, бывали ли они в театрах Петербурга? Что смотрели? Какие впечатления у них остались? Делаем вывод о том, зачем люди посещают театры.

Возвращаемся к предметам, найденным в сумочке. Узнаем, брали ли дети с собой в театр подобные вещи. Обсуждаем, для чего нужен билет? Очки? Театральная программка? Носовой платок? Выясняем, знают ли дети, где покупаются билеты, театральные программки. Можно ли взять во временное пользование очки? Где и при каких условиях?

Обсуждаем, какие правила поведения существуют в театре. Как надо одеться, собираясь в театр? Почему нужно приходить к началу спектакля за несколько минут? Какие сигналы, звучащие внутри театра, информируют нас о приближении представления? Можно ли пройти в зал в верхней одежде? Читаем стихотворение А. Барто «В театре» и выясняем, какое правило поведения нарушила юная зрительница. Обсуждаем, куда лучше всего «спрятать» номерок, чтобы ситуация, описанная в стихотворении, не повторилась с вами?

Дополнительный материал для педагога:

В театре

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли теплые платки.
Нам в театре, в раздевальне
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!
Я забыла все на свете!
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не могла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала!
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.
Вдруг оркестр грянул в трубы.
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу - нету номерка.
Фея кружится на сцене –
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени –
Номерка не нахожу.
Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!
Все сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
- Кто там ползает внизу?
По сцене бабочка порхала –
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.
А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
- Мне очень нравится балет, -
Ребятам я сказала.

Разыгрываем сценку «В театре». Используя стулья и карточки с номерами рядов и мест, имитируем зрительный зал. Делимся на две группы. Предлагаем одной из них, занять места «в зале» согласно «купленным билетам» (заранее подготовленным педагогом). По возможности даем театральные звонки. Вторая группа детей наблюдает за действиями друзей.

Разбираем увиденную сценку. Выясняем – как найти нужный ряд и место? Как следует перемещаться вдоль ряда кресел к своему месту? Что при этом следует говорить зрителям, уже занявшим свои кресла? Как должны при этом вести себя уже сидящие зрители? Нужно ли аплодировать до начала спектакля? Меняем ролями: вторая группа детей становится зрителями, первая – наблюдает за их действиями.

Дополнительный материал для педагога:

Опоздывать к началу спектакля или концерта считается недопустимым. Однако если по каким-либо причинам человек опоздал, то он не должен беспокоить других зрителей и, наступая тем на ноги, направляться к своему месту. Необходимо подождать окончания акта или части спектакля или музыкального произведения и уже в антракте пройти к своим местам.

Идти вдоль ряда нужно, повернувшись лицом к другим зрителям. При этом следует извиниться перед ними за причиняемое беспокойство. Если кресла откидываются, то сидящие на местах должны встать и несколько отодвинуться назад.

Во время спектакля, концерта нельзя есть мороженое, фрукты, пирожные и т. д. Во-первых, для этого есть антракты и буфеты, во-вторых, можно запачкать платье соседей, насорить вокруг себя.

Перед началом спектакля принято отключать мобильные телефоны.

Самый тихий разговор, даже шепот, во время действия, комментирование того, что происходит, а тем более отпускание реплик по ходу действия недопустимы, так как мешают следить за происходящим на сцене другим зрителям.

В театре принято аплодировать:

- после поднятия занавеса, как одобрение декорации и восхищения работой художника;
- при выходе популярного артиста в знак признания его таланта;
- после завершения акта, пьесы в целом, отдельного номера концерта и всего концерта.

2. Городская прогулка

Отправляемся в путешествие по микрорайону. Пытаемся понять – много ли в нашем городе театров, в которых могут побывать горожане. Для этого исследуем афишную тумбу, информационные стенды или витрины театральной кассы. Среди расклеенных объявлений и плакатов находим те, что относятся к театрам (театральные афиши, описание репертуара петербургских театров на месяц). Обсуждаем, по каким деталям (изображениям, надписям) мы поняли, что данные плакаты приглашают нас в театр или на концерт. Выясняем, какие виды театральных представлений предлагаются горожанам (драматические спектакли, балет, опера, кукольные представления, цирковые шоу, спектакли ледовых театров, концерты и пр.). Обсуждаем особенности некоторых видов представлений (доступных для понимания старших дошкольников). Делаем вывод о том, много ли театров и концертных залов расположено в Петербурге. По возможности выясняем: куда могли бы отправиться мы – дети.

В завершении прогулки обращаем внимание на то, где располагается афишная тумба (стенд или театральная касса): насколько это удобно для горожан?

3. Арт-площадка.

Ставим театральное представление, например, разыгрываем произведение С. Я. Маршака «Багаж» («Дама сдавала в багаж...»). Делимся на группы: «актеры», «реквизиторы» (подыскивают вещи, которые будут участвовать в спектакле), «художники» (рисуют театральную афишу, пригласительные билеты), «звукооператоры» (организуют шумовые эффекты). Готовимся к спектаклю. Выступаем перед младшей группой ДОУ.

После спектакля обсуждаем свои впечатления: насколько сложно было играть перед публикой? Какие эмоции и чувства испытывали дети перед спектаклем? Во время его? После его завершения? Было ли приятным поведение зрителей? Делаем вывод о том, что во многом от реакции публики зависит успешность спектакля.

Обобщение темы: семейное путешествие «Волшебный мир театра»

В ходе данного путешествия семье предстоит «примерить» на себя те правила поведения в театре, о которых говорилось на занятиях.

Раздел 3. Городские диалоги

Тема 1. Весна приходит в город

Тема включает в себя занятия, связанные с изучением особенностей городской природы. Мы продолжаем исследовать городской пейзаж, наблюдать за тем, как он меняется в зависимости от времени года.

Образовательный модуль 27. Приметы весны

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Устав от непредсказуемого характера петербургской зимы, горожане с надеждой ждут прихода весны и радуются, что солнце светит все ярче и дольше, снег превращается в бегущие ручейки, на деревьях набухают почки, а по утрам начинают громко петь птицы. Весной Петербург преображается, меняется. Как это происходит? Об этом и пойдет речь на этой неделе на занятиях по программе «Город на ладошке».

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, как меняется Петербург весной;
- «отточат» свое умение рассматривать город, наблюдать за его жизнью.

Ведущая идея образовательного модуля: весенние изменения, происходящие в природе, как источник обновления города.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для формирования у дошкольников представлений о «приметах» весны, о влиянии этого времени года на жизнь города и горожан.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Вспоминаем вместе с детьми, какое время года сейчас на календаре. Рассказываем, что Чижик-Пыжик засомневался в том, что уже наступила весна: ведь сказочная бронзовая птичка может оживать лишь ночью, когда темно и изменения в природе заметны не отчетливо, а днем, стоя низко над Фонтанкой, Чижик видит лишь гранитные стены набережной, металлическое кружево решеток мостов да холодные темные воды реки. Чтобы понять, ушла ли из города зима – отправляемся на прогулку вокруг детского сада.

Обратите внимание!

Для прогулки стоит выбрать теплый и солнечный день. Остановками на вашем пути будет:

- солнечная сторона территории ДОУ, где одновременно можно услышать звон капли или журчание ручейков, щебет птиц;
- кусочек игровой площадки, которая либо еще завалена тающим грязным и рыхлым снегом, либо полна луж и грязи (в зависимости от характера весны – ранняя, поздняя);
- заросли кустарника и деревьев, на которых набухают почки или появляются первые листочки, строят гнезда птицы;
- газоны и клумбы, освобождающиеся от снега, на которых, одновременно «прорастают» первые зеленые растения и зимний мусор.

Предлагаем детям почувствовать весну. Выходим к месту первой остановки, закрываем глаза, поднимаем лицо и раскрытые ладошки к небу. Медленно поворачиваясь вокруг себя, пытаемся понять, что мы ощущаем кожей. Обсуждаем, откуда исходит тепло. Делаем вывод о том, что одной из примет весны является увеличение солнечных дней, повышение температуры воздуха.

Не открывая глаз, пытаемся «вслушаться» в весну. Обсуждаем, какие «весенние» звуки мы обнаружили (звон капли, журчание ручейков, щебет птиц и пр. приметы в зависимости от

характера весны – ранней или поздней). Открываем глаза, выясняем, что является причиной этих звуков. Обобщаем наши впечатления: отмечаем новые приметы весны.

Пытаемся пройти через площадку ДООУ. Выясняем, легко ли нам было это сделать и почему (рыхлый снег, лужи, грязь и пр. – в зависимости от характера весны). Называем признаки (приметы) наступившей весны.

Рассматриваем окружающую нас природу. Обращаем внимание на цвет и высоту неба, цвет сохранившегося снега, поверхность газонов, деревья, наблюдаем за поведением птиц и животных и пр. По возможности трогаем почки, первые листочки или цветы мать-мачехи. Дополняем перечень примет весны.

Рассуждаем, как эти весенние изменения в городской природе влияют на наше настроение: нравится ли нам солнышко? Рады ли мы приходу теплых дней? Пению птиц? Появлению первой зеленой травки? Предлагаем еще раз осмотреться вокруг и поразмышлять: что в городе с приходом весны может омрачить наше настроение? Делаем вывод о том, что город выглядит очень неухоженным: тающий снег выглядит грязным из-за множества машин, а за зиму под сугробами накопилось огромное количество мусора, брошенного нерадивыми горожанами. Помогаем детям осознать зависимость состояния городской среды от поведения жителей.

2. Совместная деятельность

Используя прием комментированного чтения, знакомим детей со стихами, посвященными приходу весны в город. Выясняем, какие еще приметы приближающейся весны, связанные не только с изменением природы, но и с поведением горожан, мы могли бы назвать (капель, прилет грачей, первые теплые дожди, появление почек на деревьях и цветов, «оживание» дачной жизни, смена «зимних забав» на «летние», мытье окон, улыбки на лицах людей и пр.).

Дополнительный материал для педагога:

Песенка капли

Кап! Кап!
Я - капель!
У меня
В апреле
На весеннем тепле
Капельки поспели.
Кап! Кап! -
На скамью,
Детям – на игрушки.
Кап! Кап!
Воробью
Прямо по макушке!
Воробей –
Вот так раз! –
Очень разозлился,
Головою тряс,
Прыгал
И бранился.
Уймись, воробей!
Лучше
Капелек попей.
Талой водицы,
Чтобы не сердиться!
М. Борисова

Песенка городских грачей

Надев
Торжественный наряд
Из черного пера,
Мы возвратились
В Ленинград.
Ура!
Ура!
Ура!
Пускай
С утра поют ветра,
Пускай
Мокра кора.
Прохлада, лучше чем жара!
Ура!
Ура!
Ура!
Ремонт гнезда
Начать
Пора.
За дело,
Мастера!
Ура, строителям!
Ура!
Ни пуха ни пера!
М. Борисова

Весна в городе

Долгожданная весна
В город, наконец, пришла,
Теплым дождиком умыла
Парки, скверы и дома.
А на ветках, прорвав почки,
Распускаются листочки,
Зацветает первоцвет...
И поры прекрасней нет,
Когда воздух чист, прозрачен,
Оживают вокруг дачи,
Весело журчат ручьи,
Прилетают в парк грачи,
А на детских, на площадках,
Вновь запрыгали мячи.
Все дворы с утра пестры
От нарядной детворы.
Малыши в своих колясках,
Созерцая все вокруг,
Морщат нос, как бы украдкой,
Солнце ярче стало вдруг.
Тротуары заменили
Детям «в клеточку» тетрадь,
И они весь день готовы
Резво «в классики» скакать.

Дождевой воды напиться
К лужице летит синица.
А задира воробей,
Вытесняя голубей,
Не предав своей природы,
Водные затеял процедуры.
Всех весна расшевелила,
Приласкала, ободрила
Солнца яркого теплом.
Люди стали пробуждаться,
Стали чаще улыбаться,
Наполняя мир добром.

Т. Маршалова

Весенний дождь

Шумел и лил, не уставая.
О лбы булыжников стучал.
Как в бане мылась мостовая,
А в небе гром «ура!» кричал.
Дождь лил азартно и упрямо,
Меняя краски и тона,
Бежал ручьями по рекламе,
Лил не деревья и дома...
И в грозном веселом гаме
Звенела улица сама.

С. Скаченков

Идет весна по городу!

День! Дон!
День! Дон!
Это что за нежный звон?
Это пролесок-подснежник
Улыбается сквозь сон!
Это чей пушистый луч
Так щекочет из-за туч,
Заставляя малышей
Улыбаться до ушей?
Это чья же теплота,
Чья такая доброта
Заставляет улыбаться
Зайца, курицу, кота?
И по какому поводу?
Идет Весна
По городу!
И у пуделя-улыбка!
И в аквариуме рыбка
Улыбнулась из водицы
Улыбающейся птице!
Вот и получается,
Что не помещается
На одной странице
Улыбка необъятная,-
До чего приятная!
Вот такой длины,

Вот такой ширины!
А по какому поводу?
Идет Весна
По городу!
Весна Мартовна Подснежникова,
Весна Апрельевна Скворешникова
Весна Маевна Черешникова!
Ю. Мориц

Весна

Все подсохло. И почки уж есть.
Зацветут скоро ландыши, кашки.
Вот плывут облачка, как барашки.
Громче, громче весенняя весть.
Я встревожен назойливым писком:
Подоткнувшись, ворчливая Фекла,
нависая над улицей с риском,
протирает оконные стекла.
Окна настезь – и крик, разговоры,
и цветочный качается стебель,
и выходят на двор полотеры
босиком выколачивать мебель.
Выполз кот и сидит у корытца,
умывается бархатной лапкой.
Вот мальчишка в рубашке из ситца,
пробежав, запустил в него бабкой.
А. Белый

3. Арт-площадка.

Снимаем зимний наряд со своего бумажного города.

Образовательный модуль 28. Как помочь городу проснуться...

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Весна уже пришла в наш город, но выглядит он как-то неуютно – темные подтаявшие остатки снежных сугробов, пожухлая прошлогодняя трава, мусор, который скопился за долгую зиму, мутные стекла окон... Чтобы город окончательно «проснулся» после зимы, нужно сотворить чудо. А какое? Об этом дети и узнают на этой неделе.

Освоив тему «Как помочь городу проснуться...», Ваши дети:

- смогут объяснить значение такого слова как «субботник»;
- будут способны рассказать о том, как в Петербурге проходят весенние городские субботники;
- будут готовы присоединиться к Вам для того, чтобы вместе привести в порядок после зимы территорию детского сада.

Ведущая идея образовательного модуля: зависимость состояния городской среды от деятельности человека.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для выработки у детей активной позиции, желания благоустроить свой город, придать ему ухоженный и аккуратный вид.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Вспоминаем, что изменилось в городе с приходом весны, что в облике весеннего Петербурга нас порадовало и огорчило. Задумываемся, могут ли горожане помочь весне окончательно одолеть зиму? Что они должны сделать, чтобы Петербург стал нарядным и привлекательным? Приходим к выводу о необходимости наведения в городе чистоты. Рассуждаем, какие работы нужно провести на городских улицах: составляем список необходимых дел.

В завершении беседы педагог рассказывает о традиции проведения весенних декад (месячников) по очистке города и приглашает детей провести субботник у себя в саду.

Дополнительная информация для педагога:

Традиционно уборка Петербурга после зимы проводится в рамках декады (месячника) и включает несколько этапов. Первоначально специальные службы убирают городские улицы от растаявшего снега, песка и соли, которыми зимой посыпали обледеневшие дороги, и мусора. Одновременно, дворники наводят порядок на прилегающей к жилым и общественным зданиям территории, моют окна на лестницах подъездов. Далее наводится чистота около всех памятников, мемориалов, памятных мест: с шампунем и мылом моют не только пьедесталы, но и сами статуи. Когда заморозки окончательно уйдут, то производят озеленение города – на газонах и клумбах высаживают цветы и кустарники.

На весенний период многие сады и парки города закрывают: не только для того, чтобы навести там порядок, а для того, чтобы газоны и аллеи просохли. М. Борисова посвятила этому событию одно из своих стихотворений:

Летний сад на просушке
Надо ж: круглые сутки
Летний сад - на просушке!
Запирают ворота:
На газонах – болота
На дорожках озера
Им не высохнуть скоро...
Ну-ка, ветер весенний,
Брось на время веселье
Ты наведайся к солнцу,

Стукни солнцу в оконце,
Скинь с него одеяло,
Чтоб оно засияло.
Чтоб оно поспешило,
Летний сад просушило!

2. Арт-площадка

Создаем плакат (в технике аппликации), призывающий наших мам и пап, прийти на субботник и помочь детскому саду «привести себя в порядок». Перед началом работы рассматриваем различные плакаты, выясняя их сущность и предназначение. Размышляем, какие изображения и надписи могут быть помещены на нашем плакате. Рисуем на небольших листочках отдельные детали, которые собираем на листе ватмана в общую композицию. Дописываем слова «призыва». Вывешиваем плакат в раздевалке группы.

3. Городская прогулка (в сочетании с общественно-полезным трудом)

Организуем весенний «субботник» (вместе с родителями). Помогаем дворнику привести в порядок территорию ДОО: убираем снег, прорываем канавки для стока талой воды, подметаем асфальтовые дорожки, перекапываем газоны и пр. (по мере детских сил и необходимости проведения тех или иных работ).

Обратите внимание!

Если по каким-то причинам принять участие в уборке территории ДОО дошкольники не смогут, то организуйте «детский» субботник непосредственно в группе: предложите им вымыть пластиковые игрушки, пересадить разросшиеся комнатные растения, подклеить разорванные книжки и настольные игры и т.д.

Тема 2. В лабиринте городских пространств

До сих пор дети взаимодействовали лишь с отдельными городскими объектами. Пришла пора «связать» их между собой. Увидеть за разрозненными частями города целостные пространства, прежде всего, жилые дома и улицы.

Образовательный модуль 29. Как устроен дом

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Как устроен дом».

Человек с древности создавал себе жилье, где бы он мог укрыться от зноя и холода, ветра и дождя. Он строил дом из тех материалов, что были под рукой – из шкур животных, глины, дерева, камня, даже из снега. Но вне зависимости от строительных материалов человек стремился сделать свой дом прочным, удобным и привлекательным. Соблюдаются ли эти критерии при возведении современных городских зданий?

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают, что главным принципом строительство городских зданий является удобство для проживания людей;
- смогут объяснить, чем жилое здание по внешнему виду может отличаться от общественного;
- будут способны различать жилые и общественные здания в городской среде;
- разовьют воображение и фантазию, придумав и сотворив «дом будущего».

Ведущая идея образовательного модуля: дом как особо организованное пространство, предназначенное для комфортного проживания.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для формирования у дошкольников представлений о функциях и структуре жилых зданий, для выработки индивидуально-личностного отношения к городским строениям.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем от Чирика-Пырика письмо, где он сообщает, что у него появилось много новых друзей – настоящих птиц. Они возвратились в Петербург и рассказывают ему о том, где побывали и что видели. А бронзовый Чижик не может свободно полетать даже над Петербургом и он просит ребят написать ему несколько писем, сообщив о том, что интересного находится рядом с детским садом. В первом послании Чижик-Пырик хочет, чтобы дети рассказали ему о том, как выглядят их дома.

Предлагаем детям нарисовать свой дом: как он выглядит снаружи – с улицы или двора. Вывешиваем работы и рассматриваем их. Обсуждаем, что характерно для зданий, в которых мы живем: большие они или маленькие? Рассчитаны на одну семью или предназначены для проживания большого количества горожан? Как это понять, рассматривая только внешний облик зданий? Что общего во всех наших домах? Чем они отличаются? Рассуждаем, почему здания непохожи (похожи) друг на друга? Как бы чувствовал (чувствует) себя человек в окружении похожих как две капли воды домов? Было приятно смотреть на одинаковые дома? Удобно ли было ориентироваться в городе?

Обобщаем сказанное: помогаем детям осознать, что жилые дома в городе предназначены для проживания людей, как правило, нескольких десятков, а то и сотен семей; что все здания имеют одинаковые конструктивные элементы (стены, крышу, окна, лестницы, подъезды). Делаем вывод об особенностях застройки нашего микрорайона (высотные многоквартирные дома – современное малоэтажное строительство – частный сектор – старинные петербургские здания; индивидуальные проекты – серийное строительство и т.д.).

Педагог выбирает один из детских рисунков. Дошкольникам предлагается отправиться в городское путешествие на поиски здания, запечатленного на рисунке.

2. Городская прогулка

Цель данной прогулки – увидеть детали дома, которые дошкольники не отразили на своих рисунках или запечатлели с явными ошибками (например, часто дети, живущие в современных домах, рисуют их с печными трубами, забывают о водостоках и антеннах, видят только свой подъезд, не замечая других парадных).

Выходим на территорию микрорайона (квартала). Ищем вокруг себя дом, запечатленный на рисунке. Обнаружив здание, останавливаемся перед его «парадным» фасадом. Предлагаем детям сыграть в игру «Верно-неверно»: в течение нескольких минут они рассматривают дом, пытаются запомнить его общий облик и детали, потом поворачиваются к нему спиной и отвечают на вопросы педагога. Данные вопросы имеют характер закрытых и требуют однозначного, четкого ответа («да», «нет», «8 этажей», «здание желтого цвета» и пр.). Вопросы могут касаться следующих аспектов:

- строительные материалы (возможные формулировки вопроса: «Из чего построен дом?» или «Дом сложен из кирпича?»);
- конструктивные элементы («Сколько в доме этажей?», «В доме три подъезда?», «Окна расположены в один ряд?», «Есть ли в доме балконы?», «Есть ли в доме арки?», «Крыша у дома плоская?», «Что находится на крыше?» и пр.);
- декоративное оформление («Какого цвета здание?», «Чем украшен дом?»).

После ответа детей на каждый из вопросов, просим их развернуться к зданию и проверить себя – еще раз посмотреть на дом. Исправляем допущенные ошибки, уточняем ответ (например, если речь шла о форме окон, то просим дошкольников выяснить, на какие геометрические фигуры похожи оконные проемы разных этажей; если речь шла о конструкциях, находящихся на крыше, то обсуждаем – для чего предназначена каждая из них и пр.).

По возможности заходим в подъезд здания. Обсуждаем, как устроен дом внутри: для чего нужна входная дверь? Подвалы и чердаки? Лестница с перилами? Лифт? Мусоропровод? Освещение? Почтовые ящики? Приходим к выводу, что дом представляет собой продуманное пространство, удобное и комфортное для проживания.

3. Арт-площадка

Придумываем и рисуем жилой дом из будущего. Организуем выставку работ. Анализируем рисунки. Обсуждаем, каким нам представляется городской дом. Какие детали современных зданий мы взяли с собой в будущее и почему? Что нового внесли в конструкцию и внешний вид дома?

Образовательный модуль 30. Такие разные дома

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Такие разные дома».

В городе люди не только живут, но и работают, учатся, отдыхают. Они трудятся на заводах и в бизнес-центрах, ходят в школу и институт, посещают цирк и кинотеатр, музей и церковь, магазин и поликлинику. Эти общественные здания легко узнать в городском пространстве. Они выделяются на фоне жилой застройки своими размерами, конструктивными решениями, деталями оформления.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают многообразие общественных зданий города;
- смогут объяснить, как назначение общественного здания определяет его внешний облик;
- научиться определять назначение некоторых общественных зданий по их внешнему виду;
- разовьют творческую фантазию и воображение, нарисовав отгадку загадки об общественных домах.

Ведущая идея образовательного модуля: многообразие общественных зданий города.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками многообразия общественных зданий города, для развития у них умения определять функциональное предназначение дома по его облику.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Напоминаем детям о письме Чижика, где он просил рассказать о том, что находится рядом с детским садом. Вспоминаем, «портреты» каких домов мы уже нарисовали для него: для чего они служат? Как они могут называться?

Задумываемся, какие еще здания, кроме «жилых», встречаются в городе. Читаем стихотворение М. Дружининой «Что на нашей улице?» используя прием пропуска ключевых слов: названия общественных зданий не озвучиваются, чтобы сохранить ритм стихотворения педагог «прохлопывает» в ладоши количество слогов пропущенного слова.

Обратите внимание!

Вы можете выбрать лишь несколько четверостиший из произведения М. Дружининой, включив в подборку только те общественные здания, которые хорошо знакомы детям.

Бегемот своих друзей
Приглашал пойти в ... (музей):
- Вы увидите, ребята,
Там такие экспонаты!
И скульптуры, и картины,
И старинные машины!
В общем, каждый бегемот
Интересное найдет!

- Вы куда, слонихи?
- В ... (ателье), к портнихе!
К празднику нам надо
Сшить по два наряда!

Не трещите так, сороки,
Вы же в ... (школе), на уроке!
Здесь научат вас читать,
Рисовать, писать, считать.-
А сороки лишь зевнули
И в окошко упорхнули.
За урок такие птицы
Получают единицы!

Доктор, - молвила корова,-
Я, наверно, нездорова.
Почему-то все болит –
От рогов и до копыт!
- Да-а, вам нужно подлечиться,
Отвезу-ка вас в ... (больницу)!
Там поправитесь в два счета
И пойдете на работу!

Отчего так хмурятся
Петушок и курица?
- Заболели наши детки,
Нужно им купить таблетки,
Йод, горчичники, микстуру,
Чтобы сбить сбить температуру.
Мы спешим за реку,
В главную ... (аптеку)!

На ... (почте) попугай купил открытку:
- Поздравлю с днем рождения улитку!
Еще пошлю письмо ей, телеграмму
И бандеролью новую панаму.
А чтоб жила улитка без забот,
Отправлю ей почтовый перевод.

В ... (парикмахерской) хоть раз
Вы бывали, дикобраз?
- Что вы! Там же подстригут,
И побреют, и завьют!

Я и так хорош собой,
Пусть туда идёт другой!

В ... (библиотеке) мишка
Нашел однажды книжку
О том, как с пчелами дружить,
Как пчелам домик смастерить.
Теперь у мишки круглый год
На завтрак есть отличный мед!

В ... (булочной) у обезьянки
Плюшки, пряники, баранки,
Хлебушек пушистый,
Теплый и душистый.
Что хотите, то берите,
Только денежки платите!

В продуктовый (магазин)
С мамой-кошкой ходит сын,
Чтоб помочь нести продукты:
Сыр, сметану, творог, фрукты,
Сахар, соль и молоко...
Ох! тащить все нелегко!
Только настоящий сын
Ходит с мамой в ... (магазин)!

А здесь продуктов нет, зато
Есть шапки, варежки, пальто,
Костюмы, платья, миски, кружки,
Ботинки, тапочки, игрушки
И даже порошок стиральный!
Ведь магазин- ... (универсальный).

После чтения каждого четверостишья выбираем из представленного педагогом набора фотографию упомянутого учреждения (вид интерьеров здания). Обсуждаем, для чего нужно данное общественное учреждение? Какую пользу оно приносит?

Делаем вывод о том, кто из горожан приходит во все перечисленные места – музей и ателье, магазин и больницу и пр. Предполагаем, как могут называться здания, служащие всему обществу.

2. Городская прогулка

Отправляемся на прогулку по микрорайону, чтобы понять, как назначение общественного здания определяет его внешний облик.

Обратите внимание!

Для рассматривания выбираем любое общественное здание – детский сад (если учреждение не «встроено» в жилой дом, а занимает отдельное здание) или школу, железнодорожный вокзал или театр, универсам или почту, поликлинику или НИИ, районную администрацию или храм. Главное, чтобы функциональное назначение объекта отчетливо просматривалось в его конструкции и оформлении фасадов, а также придомовой территории.

С помощью плана находим одно из общественных зданий. Рассматриваем его со всех сторон, ищем доказательства того, что данный дом не является «жилым».

Обратите внимание!

Помогут доказать общественное назначение здания такие факторы как:

- размеры и этажность дома;
- размер и расположение окон, наличие и оформление входа (входов) в здание,
- имеющиеся вывески и таблички;
- детали оформления фасада;
- расположение дома в городском пространстве (удобно ли к нему подъехать, подойти, есть ли перед ним площадь);
- другие сооружения, которые составляют с этим домом единое целое (сад, площадка, флигель и пр.);
- количество людей, посещающих данное место, особенности их поведения.

При возможности попробуйте вместе с детьми определить, что (какие помещения) могут находиться за теми или иными частями здания. Проверьте верность своих предположений, зайдя в дом: рассмотрите отдельные помещения или план («План эвакуации во время пожара»), либо расспросите сотрудников. Не забудьте заранее согласовать свой визит с администрацией учреждения, которое располагается в данном здании.

В ходе беседы просим детей аргументировать те или иные версии, ища подтверждения в самом исследуемом объекте.

3. Арт-площадка

Предлагаем детям «сочинить» и нарисовать, как может выглядеть дом, в котором...

- стоит машина (гараж);
- хранятся товары (склад);
- проходят цирковые представления (цирк);
- располагаются пожарные (пожарная часть) и т.д.

Образовательный модуль 31. Как устроена улица

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Знаете ли Вы, что городское пространство устроено особым образом. Оно состоит из улиц, проспектов, бульваров, переулков, набережных, площадей. Как во всем этом разобраться? Как не перепутать одно с другим? На этой неделе Ваши дети будут учиться исследовать ближайшую к детскому саду улицу. Зачем? Чтобы узнать для чего она предназначена? Куда ведет и зачем? И почему пространство улицы создано именно так?

Освоив тему «Как устроена улица», Ваши дети:

- осознают, что городская улица – особое пространство, организованное с учетом безопасности и комфорта;
- разовьют умение ориентироваться в пространстве городской улицы.

Ведущая идея образовательного модуля: городская улица – особое пространство, организованное с учетом безопасности и комфорта.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками особенности устройства городских магистралей, для выработки у них умения ориентироваться в пространстве улицы.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Напоминаем детям о письме Чижика. Предлагаем им продолжить составлять ответное послание и дополнить уже собранный материал рассказом о том, как выглядит одна из улиц микрорайона, например та, на которой расположен детский сад.

Обратите внимание!

Если ДООУ расположено на набережной, то в качестве объекта изучения возьмите любую соседнюю улицу (проспект или переулок). Набережную как «особую петербургскую улицу» детям предстоит рассматривать в рамках второго года обучения.

Отправляемся в путешествие. Выходим из здания детского сада и предлагаем детям вспомнить, как называется улица, на которой расположено ДООУ. Обсуждаем, какой подсказкой мы могли бы воспользоваться в случае, если имя улицы мы забыли. Ищем на здании детского сада адресную табличку. Выясняем, какую еще информацию (кроме указания названия городской магистрали) она может содержать.

Задумываемся о происхождении названия нашей улицы. При необходимости педагог в доступной форме рассказывает историю возникновения топонима.

Обратите внимание!

Необходимую информацию о происхождении названий петербургских улиц Вы можете найти в справочнике Хабло Е. П., Горбачевича К. С. «Почему так названы?» (любое издание).

Рассматриваем план микрорайона, на котором зафиксирована сетка улиц микрорайона и дома, стоящие вокруг ДООУ. Находим на чертеже городскую магистраль, на которой расположен детский сад. Пытаемся сориентироваться в городском пространстве и выйти на искомую улицу.

Рассматриваем панораму улицы. Определяем – широкая она или узкая? Длинная или короткая? Прямая или искривленная?

Выясняем роль улицы в жизни микрорайона. Обращаем внимание: ходят ли по ней пешеходы? Ездят ли машины? Насколько интенсивным является дорожное движение? При необходимости педагог дополняет ответы детей информацией о том, куда ведет эта улица – какие объекты или районы она связывает.

Анализируем, как устроена улица: какие элементы делают ее безопасной для пешеходов и водителей? Обращаем внимание не только на разделение дороги на проезжую часть и тротуар, дорожные знаки и светофоры, но и на ограждения, «лежачих полицейских», фонари и пр.

Рассматриваем здания, стоящие вдоль улицы. Выясняем, как они расположены: стоят ли ровно – вдоль одной линии? Отделены ли друг от друга пространством? Имеется ли какая-то закономерность в размещении зданий определенной этажности?

Проходим вдоль улицы и определяем назначение зданий. Выясняем, каких зданий на ней больше – жилых или общественных?

Читаем адресные таблички на нескольких зданиях: выясняем порядок номеров домов, узнаем, откуда улица начинается и где заканчивается. Выводим принцип нумерации городских зданий в Петербурге.

Еще раз сосредотачиваем внимание на общей панораме улицы. Обсуждаем, насколько привлекателен ее облик. Чем она еще украшена? Есть ли на ней «зеленые уголки»? Удобно ли было по ней идти? Ухоженный ли у нее вид?

В конце прогулки зачитываем отрывок из стихотворения Л. Барбас «Жили-были улицы»:

Мы идем
И вы идете
В цирк, в кино
И на салют.
Как вы, улицы, живете,
Как вас, улицы,
Зовут?
С вами
Очень интересно,
Все как будто
В первый раз.
Непонятно,
Неизвестно,
Что б мы делали
Без вас!

Обсуждаем, что бы произошло в городе, если бы все городские магистрали исчезли.

2. Совместная деятельность

Закрепляем знания и впечатления, полученные во время прогулки. Разыгрываем небольшое представление, в котором педагог выступает в роли ведущего, читающего текст, а каждый ребенок играет роль городского дома: «В одном сказочном городе жили-были дома. Они были самые разные – большие и маленькие (*встаем на цыпочки и приседаем*), красивые и не очень (*улыбаемся и закрываем лицо руками*), знаменитые и совсем простые (*принимаем горделивую позу и скромно смотрим себе под ноги*). Но жили они дружно. Если они брались за руки и становились в два ряда друг против друга – то получалась улица (*взявшись за руки, встаем соответствующим образом*). Иногда эти улицы были широкими и длинными (*ряды отступают назад, так чтобы пространство между ними увеличивалось, дети, стоящие в каждом из рядов, не отпуская рук, максимально расходятся друг от друга*). И тогда такую улицу именовали проспектом. А иногда дома стояли на улице так близко друг другу, что она становилась узенькой (*ряды приближаются друг другу*). Такую городскую дорогу люди именовали переулком».

Обсуждаем, как еще может называться улица в городе (что такое «проспект», «переулок»?).

Вспоминаем, есть ли в нашем микрорайоне проспекты и переулки.

Обращаемся к проекту бумажного города. Переставляем дома в нашем городе так, чтобы получился проспект, переулок. По возможности даем этим улицам свои названия, отработывая при этом некоторые топонимические правила наименования городских магистралей.

Обратите внимание!

Улицы получают свои названия по-разному. Решающую роль могут сыграть:

- местоположение городской магистрали в пространстве городе (Северный проспект, Каменноостровский проспект, Придорожная аллея);
- природные особенности местности (улицы – Садовая, Боровая, Болотная);
- особенности размера и трассировки улицы (улица Широкая, Большой проспект, Малый проспект, Косая линия);
- учреждения, расположенные поблизости (Сампсониевский проспект, Дворцовая набережная, Удельный проспект, Политехническая улица);
- исторические события, произошедшие в городе (площадь Восстания, проспект Стачек, улица Победы);
- характер городского населения, проживавшего в данном районе (Татарский переулок, Малая и Большие Посадские, Подъяческие улицы);

- известные горожане, связанные с данной магистралью (улица Подрезова, площадь Лихачева) и многие другие факторы.

Рассуждаем, откуда может начинаться построенный нами переулок или проспект. Нумеруем дома, раскладывая на бумажном макете таблички с цифрами «1», «2», «3» и т.д.

3. Арт-площадка

Добавляем детали к макету города: создаем из бумаги, пластилина или соленого теста новые элементы городской улицы, которые мы повстречали во время прогулки – афишные тумбы, скамейки, фонари и пр. Расставляем их на макете.

Обобщение темы: семейное путешествие «Что скрывается за фасадом?»

Данная прогулка позволяет ребенку поупражняться в считывании информации, закодированной в памятниках истории и культуры – зданиях различного общественного назначения. Рекомендуется включить в маршрут такие объекты, которые не рассматривались на занятиях, например, завод, вокзал, православный храм и т.д.

Тема 3. Городские традиции

В рамках данной темы детям предстоит познакомиться с городскими традициями. Традиции (буквально «передача») – это тот уклад городской жизни, который создается годами и проверяется поколениями. В традициях закреплены и отражены самые яркие черты города, удивительные страницы его истории, отобранные за долгие годы модели поведения. Традиции образуют то духовное единство всех жителей города, которое мы обозначаем словом «петербуржцы».

Образовательный модуль 32. Вежливый город

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Вежливый город».

Одна из черт, которая выделяет петербуржцев среди жителей других городов России, несомненно, – вежливость и приветливость. Город Санкт-Петербург изначально создавался многими людьми, приехавшими из разных мест. Среди первых петербуржцев были не только русские люди, но и немцы, голландцы, французы. Всем им надо было найти общий язык, договориться и понять друг друга. И в дальнейшем город всегда был открыт для приезжих, которых ждал здесь радушный прием. Вежливость петербуржца заключалась не только в том, чтобы здороваться при встрече и прощаться при расставании. Петербуржцы с пониманием и терпением относятся к тому, что, на первый взгляд кажется странным и непривычным.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, почему необходимо соблюдать нормы и правила этического поведения;
- разовьют свой опыт размышлений о стратегиях поведения различных людей, познакомившись с известными детскими литературными произведениями;
- разовьют творческую фантазию, создав плакат, призывающий горожан соблюдать этику поведения в общественных местах.

Ведущая идея образовательного модуля: этика общения горожан как основа понимания друг друга, залог сохранения добрососедских отношений.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками необходимости соблюдать нормы и правила этического поведения, показать, что вежливость и уважение к окружающим всегда отличали петербургских жителей.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем очередное письмо от Чижики-Пыжика. Птичка пишет, что с каждым днем к ней приходят все больше горожан и гостей Петербурга. Они не только любят ее, но и пытаются бросить под ее лапки монетки. Чижики спрашивает: «Зачем они это делают? Ведь мне деньги не нужны».

Вспоминаем свою осеннюю прогулку к Чижику. Обсуждаем, зачем люди кидают монетки бронзовой скульптурке? Делаем вывод о том, что существует такая традиция: если оставить монетку в каком-нибудь понравившемся месте, то обязательно вернешься сюда.

Дополнительный материал для педагога:

Монетка – обычный предмет, который тысячелетиями был рядом буквально с каждым человеком. Это – маленькая иллюзия богатства, порождающая иллюзию счастья. Ну, как ей не стать талисманом удачи? Первоначально, монетки бросали исключительно в воду (в море, озеро, фонтан), чтобы вернуться в это место снова. Считается, что истоки подобной приметы следует искать в языческих верованиях. Версий существует множество. Одна из них гласит: божества озер и источников, традиционно юные и обладающие даром пророчества и целительства, часто умиротворялись дарами, которые люди бросали им.

Со временем эта традиция несколько трансформировалась и теперь монетки бросают не только в водные объекты, но и к памятникам. «Забрасывание» монеток на памятные сооружения, скорее всего, простая забава: попробуй попади денежкой на узенький и маленький пьедестал Чижики-Пыжика или высоко поднятый над землей постамент Кота-философа с Малой Садовой улицы. Здесь нужно иметь хорошую сноровку. Да и желания загадываются разные. Как правило, гости Петербурга бросают монеты к Чижику-Пыжику в надежде вернуться, а вот жители северной столицы – в надежде на скорейшее исполнение загаданного желания.

Обращаем внимание детей на слово «традиция». Обсуждаем, что это такое. Помогаем детям осознать, что под термином «традиция» понимается некое действие, которое повторяется регулярно и постоянно, из года в год.

Дополнительный материал для педагога:

Традиция – набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих регуляторами общественных отношений.

Организуем работу в малых группах. Каждой группе предлагаем рассмотреть свою подборку фотографий, на которой запечатлены сами дети во время того или иного традиционного праздника или мероприятия, проводимого в ДОО (например, Праздника Осени, Нового года, фестиваля снежных скульптур или рисунков на асфальте и пр.). Вспоминаем, что за событие отражено на снимках, как часто данное мероприятие или праздник происходит в детском саду, можно ли назвать его традиционным («традицией»).

Педагог поясняет, что традиции могут объединять не только детей одной группы или детского сада, но и всех жителей города. В этом случае подобные традиции называют «городскими». Приводятся примеры самых известных петербургских традиций, например, бросание монет к Чижику-Пыжику, любование разводом мостов в белые ночи, полуденный выстрел пушки Петропавловской крепости, петербургский карнавал и пр.

Педагог акцентирует внимание детей на том, что среди петербургских традиций есть особенные – те, по которым, узнают петербуржцев в разных концах нашей страны. Одна из этих традиций описана в рассказе В. Осеевой «Волшебное слово».

Читаем или слушаем аудиозапись произведения. Обсуждаем: каким был Павлик до встречи со старичком? Почему никто из окружающих не выполнял его просьбы? Изменилась ли жизнь мальчика после разговора со стариком? Как? Почему родные Павлика стали вдруг выполнять его желания? Какое волшебное слово произносил он, обращаясь к родственникам? Был ли старик

действительно волшебником? Почему Павлик выбежал на улицу, после того как все родные выполнили его желания? Что он хотел сказать старику?

Делаем вывод: о какой традиции поведения идет речь в рассказе В. Осеевой? Обращаем внимание детей на то, что вежливое поведение всегда считалось одной из отличительных черт петербуржцев.

В завершении занятия играем в игру «Волшебные слова». Предлагаем детям встать в круг и, кидая друг другу мячик, называть вежливые слова, которые мы традиционно произносим в разных ситуациях («здравствуйте», «добрый вечер», «до свидания», «всего вам доброго», «спасибо», «благодарю», «пожалуйста», «извините», «позвольте», «будьте любезны» и пр.).

2. Городская прогулка

Вспоминаем, на что способны «волшебные» слова. Предлагаем детям проверить их силу – решаем отнести какие-то важные предметы, «случайно» забытые в группе одним из сотрудников ДООУ, хозяину (например, кипу бумаг медсестре в медкабинет, кастрюли поварам на кухню, спортивный инвентарь инструктору по физкультуре в зал и пр.). В ходе своего путешествия стараемся проявлять вежливость в различных ситуациях. Обсуждаем, почему именно так поступили дети, какие «волшебные» слова мы произносили и при каких обстоятельствах, как на них реагировали люди.

Обратите внимание!

Во время проектирования путешествия детям предстоит решать ситуативные задачи, то есть действовать согласно обстоятельствам, соблюдая при этом правила вежливого, этического поведения. Поэтому важно разнообразить те ситуации, в которых могут оказаться дошкольники. Например:

- дверь из группы в коридор окажется запертой на ключ, и тогда детям придется, используя «волшебные» слова, обращаться с просьбой к педагогу;
- предметы будут значительными по объему и ребенок, несущий их в руках, не сможет открыть дверь без посторонней помощи;
- на лестнице или в коридорах дети могут повстречать других детей, сотрудников или родителей, в этом случае они должны будут поздороваться или попрощаться в зависимости от ситуации, освободить проход и пр.;
- сотрудник, забывший вещи в группе, может отсутствовать на рабочем месте, и тогда дошкольникам придется обращаться с вопросами к другим знакомым или незнакомым людям;
- двери его кабинета могут быть закрыты, и нужно будет решить – стоит ли стучаться или можно открыть дверь сразу и т.д.

Анализируйте каждую возникшую ситуацию в отдельности с точки зрения этики поведения. Сделайте так, чтобы в конце путешествия детей ждал небольшой «сюрприз»: например, сотрудник ДООУ может не только на словах отблагодарить детей за возвращенную вещь, но и угостить заранее припасенными конфетами.

3. Арт-площадка

Рисуем плакаты, призывающие горожан соблюдать этику поведения в общественных местах. Развешиваем их в различных помещениях ДООУ.

Образовательный модуль 33. Город с военным характером

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Город с военным характером».

Петербург с первых лет своего существования отличался «военным» характером. И это не удивительно: ведь располагался город почти на границе государства. В столице российской империи квартировались войска, располагались штабы и военные училища. Здесь чествовали солдат и офицеров, вернувшихся с войны с победой, устраивались торжественные парады,

устанавливались триумфальные арки и колонны. Но город помнит не только радостные события. Петербург прошел и через тяжелые военные испытания – 900-дневную блокаду. В нечеловеческих условиях жители города отстаивали свой город, не впуская врага на его улицы. 9 мая – День Победы – для ленинградцев и петербуржцев является одним из самых важных и памятных дней. В этот день Петербург оплакивает павших и воздает почести победителям. Город украшается изображениями георгиевских ленточек, на Дворцовой площади проходит парад, на улицах и в скверах города играют духовые оркестры, горожане возлагают цветы к памятникам и памятным знакам, а вечером петербургское небо расцвечивают огни фейерверка.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить значение слова «блокада»;
- осознают сущность подвига ленинградцев в страшные дни блокады;
- смогут рассказать о том, что значит для людей окончание войны, что такое «Победа»;
- научатся различать символику праздника Дня Победы;
- разовьют фантазию и творческие умения, нарисовав плакат-поздравление для украшения города.

Ведущая идея образовательного модуля: празднование Дня Победы как особая традиция города-героя.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для воспитания у дошкольников чувства уважения к ленинградцам, сумевшим защитить свой город от врага, познакомить с традициями празднования Дня Победы в Петербурге.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Раскрываем посылку от Чижика-Пыжика, в которой лежат георгиевские ленточки и праздничная открытка. Птичка поздравляет детей с праздником, но не указывает – с каким. Чтобы узнать это – рассматриваем одну из георгиевских ленточек. Обсуждаем, видели ли дети этот предмет в городе, где и когда, при каких условиях. В процессе беседы приходим к выводу, что подобный знак, как правило, носят на своей одежде горожане в начале мая – накануне одного из праздников – Дня Победы. Поясняем символику Георгиевской ленточки – знак памяти и гордости за своих предков, прошедших войну и победивших в ней. Предлагаем детям разобрать ленточки и повязать их на свою верхнюю одежду. Обязательно обсуждаем, как и куда следует прикрепить георгиевскую ленточку: можно ли ее вплести в косичку? Использовать ее в качестве шнурков для ботинок? Разместить на ремне или кармане брюк? Почему?

Обратите внимание!

Поскольку данная ленточка является знаком памяти, носить ее следует определенным образом. Ее рекомендуется прикреплять в виде банта на лацкан одежды или повязывать на руку, сумку или антенну автомобиля. Более подробно – см. сайт «Наша Победа» – http://gl.9may.ru/action_how

Отправляемся в город, чтобы узнать – как еще жители города готовятся к празднованию Дня Победы. Исследуем городское пространство. Находим на улицах «приметы» приближающегося праздника – плакаты, флаги, вымпелы, транспаранты-перетяжки и пр. Рассматриваем их. Выясняем, какие изображения, чаще всего, встречаются в городском убранстве. Размышляем, что скрывается за тем или иным символом: почему именно эти изображения ассоциируются у нас с Днем Победы и что они рассказывают о Великой Отечественной войне?

Дополнительный материал для педагога:

На плакатах и транспарантах дети могут обнаружить множество символов и знаков, связанных с Великой Отечественной войной и Победой – даты «1941-1945», изображения солдатской каски, красного знамени, красной пятиконечной звезды, вечного огня, георгиевской ленточки, орденов, учрежденных в годы войны, фронтовых писем, фейерверка, различных весенних

цветов. Выберите несколько из них и помогите детям понять их символику и связь с изучаемым историческим событием.

Георгиевская лента – символ Дня Победы и традиционно проводимой общероссийской акцией «Георгиевская ленточка» («Я помню. Я горжусь»). Представляет собой реплику знаменитого биколора – ленту к ордену Святого Георгия, которая с незначительными изменениями вошла в советскую наградную систему под названием «Гвардейской ленты» как особого знака отличия. Орден Святого Георгия в России был учрежден в 1769 году. По статусу он давался только за конкретные подвиги в военное время. Его лента была выкрашена в два цвета – черный и оранжевый, что означало «дым и пламень». В годы Великой Отечественной войны, продолжая боевые традиции русской армии, 8 ноября 1943 г. был учрежден орден Славы трех степеней. Его статут так же, как и желто-черная расцветка ленты, напоминали о Георгиевском кресте.

Орден Отечественной войны – первая награда, появившаяся в годы Великой Отечественной войны. Учрежден в 1942 г. Всего за годы войны Орденами Отечественной войны I и II степени было награждено около 1,5 млн. человек. Знак ордена представляет собой изображение выпуклой пятиконечной звезды, покрытой рубиново-красной эмалью на фоне золотых лучей. В середине красной звезды – золотое изображение серпа и молота, окаймленное белым эмалевым пояском, с надписью «Отечественная война».

Орден Славы учрежден в 1943 г. Всего за годы Великой Отечественной войны кавалерами ордена Славы трех степеней стало около двух с половиной тысяч человек – воины всех родов войск и служб, представители многих национальностей Советского Союза. Орден представляет собой пятиконечную звезду. В середине орденского знака в круге – рельефное изображение Кремля и Спасской башни. В нижней части круга – красная эмалевая ленточка с выпуклой надписью «Слава», а вдоль краев круга – лавровый венок.

Орден «Победа» учрежден в 1943 г. Им было награждено 17 человек, из которых 3 – дважды, прежде всего, маршалов Советского Союза и военачальников армий-союзников. Знак ордена представляет собой выпуклую пятиконечную рубиновую звезду, окаймленную бриллиантами. Середина звезды представляет собой круг, покрытый голубой эмалью, на котором изображен лаврово-дубовый венок. В центре круга изображение кремлевской стены с мавзолеем Ленина и Спасской башней в центре. Над изображением надпись белыми эмалевыми буквами «СССР». В нижней части круга на красной эмалевой ленточке надпись белыми эмалевыми буквами «Победа».

Письмо-треугольник – письмо, которые воины присылали с фронта своим родны. Это обычный тетрадный лист бумаги, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги (поскольку тетрадь не квадратной, а прямоугольной формы) вставлялась, как клапан, внутрь треугольника. Адрес писался на наружной стороне листа. Готовое к отправке письмо не клеилось: его должна была прочитать цензура. Почтовая марка была не нужна – пересылка корреспонденции с фронта (кроме посылок) производилась бесплатно.

Дубовые гирлянды. Дуб – символ долголетия, мудрости, силы и выносливости. Как эмблема доблести и мужества дуб (дубовый лист, дубовая ветвь, дубовый венок, дубовая гирлянда) используется в военной униформе и в знаках военной награды.

Вечный огонь – символ памяти о погибших воинах.

Красный флаг – флаг Победы, знамя с которым солдаты шли в бой, которое было установлено над Рейхстагом в Берлине.

Цветы яблони, тюльпаны, нарциссы – те виды растений, которые активно цветут в мае – месяце Победы.

Отмечаем, многие ли из встреченных горожан носят, так же как и мы, георгиевскую ленточку. Делаем вывод о том, как петербуржцы относятся к памятной дате – 9 мая.

В завершении прогулки делаем вывод о том, что украшать улицы и здания города в преддверии Дня Победы, носить георгиевские ленточки как знаки памяти – одна из традиций Петербурга.

2. Совместная деятельность

Предлагаем детям поразмышлять над тем, что такое война. Для этого просим их отобрать из подборки изображений те иллюстрации, на которых, по мнению дошкольников, отражено это явление. Обсуждаем, почему дети выбрали именно эти рисунки.

Обратите внимание!

Используйте репродукции живописных произведений, посвященных Великой Отечественной войне, или рисунков, сделанных жителями блокадного города. Не забудьте включить в подборку картины, изображающие довоенную – мирную жизнь людей.

Делаем вывод, о том, как мы представляем себе войну (сражающиеся солдаты, бомбежки, взрывы снарядов, авианалеты, разлука с близкими, гибель людей). Отмечаем, какие эмоции возникли у нас в связи с войной (страх, печаль, сострадание к погибшим и раненым). Размышляем, какие чувства могли испытывать люди, узнав о том, что война закончилась. Почему День Победы – один из долгожданных праздников?

Предлагаем поразмышлять, как современные петербуржцы отмечают такой значительный в истории день как День Победы. Делимся на малые группы, каждая из которых рассматривает одну из фотографий праздничного мероприятия, проводимого в городе: парад на Дворцовой площади, шествие духовых оркестров, возложение цветов к памятникам, праздничный фейерверк. Обсуждаем, что же происходит в городе 9 мая. Бывали ли дети на военном параде? Присутствовали на праздничном салюте? Возлагали ли цветы к памятникам? Размышляем, зачем проводятся подобные мероприятия.

3. Арт-площадка

Создаем плакат-поздравление для украшения города. Вывешиваем его на дверях ДОУ.

Образовательный модуль 34. С Днем рождения, Петербург...

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «С днем рождения, Петербург!».

Заканчивается учебный год. Пришла пора подвести итоги: чему же мы научились? Что нового о Петербурге узнали? «Похвастаться» перед городом своими знаниями особенно приятно накануне его Дня рождения.

Приглашаем Вас принять участие в семейном празднике, посвященном дню рождения города, входе которого каждая семья сможет:

- поделиться друг с другом знаниями о традициях празднования дня рождения Санкт-Петербурга;
- выразить свое отношение к Петербургу, показав номер художественной самодеятельности;
- придумать проект возможного подарка, который могли бы сделать городу его жители.

Ведущая идея образовательного модуля: празднование Дня рождения города как особая городская традиция.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками сущности понятия «День рождения города», включить их в творческую деятельность, связанную с подготовкой и проведением праздника (семейного досуга), посвященного Петербургу.

Содержание образовательного модуля:

Данное занятие проводится в виде семейного праздника (семейного досуга), в ходе которого дошкольникам и их родителям, разделенным на творческие коллективы, предстоит перечислить «приметы» торжества (традиции) под названием «День рождения», а также поздравить город с его Днем рождением. Каждая из команд по ходу праздника (досуга) должна будет:

- поздравить Петербург, выразить свое отношение к городу, показав номер художественной самодеятельности (готовится заранее);

- придумать проект возможного подарка, который могли бы сделать городу его жители;
- поучаствовать в интеллектуальной викторине, посвященной городу.

Обобщение темы: семейное путешествие «Подарок городу»

В рамках данной прогулки детям и их родителям предстоит поразмышлять о том, какие подарки можно преподнести городу на его День рождения. Поэтому в число объектов для исследования необходимо включить те достопримечательности, установка (строительство) которых была приурочена к одному из юбилеев Петербурга (его 200 или 300-летию). Например, Училищный дом Петра Великого (Нахимовское училище), Троицкий мост, скамейки в Александровском парке и цветочные часы – подарок Швейцарии, памятник «Зайчик, спасшийся от наводнения», фонтан «Лебединое озеро» на углу Каменноостровского пр. и Малой Посадской улицы. Важно, чтобы на пути следования детей попадались самые разные типы городских объектов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Образовательный модуль 1 (вводный). В поисках города

Анонс образовательного модуля для родителей⁵:

Уважаемые родители! Вот и прошло лето. И мы продолжаем осваивать наш город.

Первая наша тема – «В поисках города». Нет, мы не будем снова искать детали, составляющие городскую среду. Мы попробуем понять, чем (какими элементами) Петербург отличается от других городов.

Освоив данную тему, Ваши дети:

⁵ Данные анонсы целесообразнее всего вывешивать на доске объявлений в раздевалке группы. Таким образом родители всегда будут в курсе того, что осваивает и освоил ребенок по программе.

- смогут объяснить, почему в городской среде Петербурга так много объектов, связанных с водой;
- вспомнят, как нужно проводить исследование городской среды.

Ведущая идея образовательного модуля: обилие городских объектов, связанных с водой, как специфическая черта предметного наполнения пространства Петербурга.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками специфики предметно-пространственной среды города.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Выходим на прогулку в микрорайон. Рассматриваем окружающее городское пространство. Вспоминаем, из чего состоит город. Называем различные его составляющие – как градообразующие элементы (улицы, площади, здания, сады), так и «мелкие» детали (фонари, дорожные знаки, уличные телефоны, остановки автобуса и пр.).

Делимся на малые группы (по 3-5 чел.). Каждой группе предоставляется рама для картины или фотографии (или ее бумажная имитация), через которую можно увидеть отдельный фрагмент городской среды. Предлагаем дошкольникам на время стать фотокорреспондентами и, побродив по площадкам ДООУ, попытаться «сделать» снимок: найти и «включить» в рамку такой кусочек города, в котором сосредоточено как можно больше его «деталей», составляющих элементов.

Обсуждаем итоги работы групп. Выясняем, какие элементы городской среды удалось «поймать» в «кадр» детям. Для чего тот или иной объект нужен горожанам? Как часто он встречается в городе?

2. Совместная деятельность

С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран виды исторического центра Петербурга: демонстрируем фотографии одной из набережных Невы (Дворцовой, Университетской, Адмиралтейской). Обсуждаем, какие новые городские элементы можно обнаружить в центре Петербурга? Из каких еще «деталей» состоит наш город?

Размышляем, почему эти элементы появились в городе. Делаем вывод о наличии в городе гранитных набережных, спусков к воде, причалов, мостов и о связи этих деталей с месторасположением города. Вспоминаем, как называется главная река Петербурга.

3. Арт-площадка

Предлагаем детям прогуляться вместе с родителями по микрорайону и уже реально сфотографировать такой уголок города, в котором можно увидеть максимальное количество городских элементов. Фотографии размещаем на выставке. Рассматриваем снимки, определяем, знакомы ли детям запечатленные уголки. Какие элементы городской среды попали в кадр?

Раздел I. Мои впечатления

Тема 1. Городской пейзаж

Природа невских берегов – уникальна. Необычно само место возникновения города – болота, низменности, многочисленные острова, берег Финского залива. Удивителен городской климат: он капризен и не поддается прогнозам. Необычны и те природные явления, которые время от времени наблюдаются в городе: внезапные наводнения, северные сияния. Об особенностях природной среды города пойдет речь в данной теме.

Образовательный модуль 2. Город на воде

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Вы знаете, что Санкт-Петербург расположен на воде. 7% его площади приходится на водные пространства. Это - 93 реки, протока, канала, свыше 100 прудов и озер. Вода сопровождает нас на каждом шагу – струи бьющих фонтанов, бесконечные дожди, невысыхающие по полгода лужи. Кроме того, символические знаки, обозначающие воду или напоминающие о ней можно увидеть на многих петербургских зданиях: завитки волн, русалки, трезубец Нептуна, морские коньки и пр. Обо всем об этом и предстоит узнать Вашим детям.

Освоив данную тему, они:

- смогут объяснить смысл фразы «Петербург – город на воде»;
- будут способны назвать имена некоторых рек и каналов Санкт-Петербурга;
- смогут рассказать о том, где еще (помимо рек и каналов) существует в городе вода.

Ведущая идея образовательного модуля: Петербург – город на воде.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками специфики географии Петербурга – города, расположенного на берегах многочисленных рек и каналов, дать представление о различных «формах» существования воды в городе.

Содержание образовательного модуля:

С этой темы вводится новый герой, который, как и Чижик-Пыжик в прошлом году, будет «сопровождать» детей в их «странствиях» по городу. На этот раз это – скульптура Невы у Ростральной колонны. Выбор данного персонажа связан с тем, что в центре внимания дошкольников на всем протяжении учебного года окажется главная река города, определившая его облик, характер, специфику, занятия горожан. Скульптурная Нева, так же как и герой предыдущего года, будет «отправлять» дошкольникам послания, в которых он будет не столько спрашивать совета или просить о просьбе, сколько рассказывать (информировать) юных горожан об особенностях Санкт-Петербурга.

1. Арт-площадка.

Обсуждаем с воспитанниками, видели ли они когда-либо реку. Как она выглядит? Что представляет. Узнаем, известно ли им что-либо о том, есть ли в нашем городе река. В случае утвердительных ответов, просим назвать имя этой водной магистрали.

Предлагаем дошкольникам нарисовать на листе бумаги Неву или любую другую реку, которую дети видели.

По окончании работы вывешиваем все рисунки перед детьми и обсуждаем работы:

- Посмотрите, чем похожи все рисунки?
- Почему большинство из вас изобразили Неву в виде синей или голубой ленточки?
- А как вы думаете, а можно ли реку «вылепить»?

Как она будет выглядеть, если мы ее будем «лепить»?

Дошкольники выполняют работу. И снова организуется их обсуждение (на что похоже?). Делается вывод о том, что Нева снова получилась у ребят в виде ленточки, с волнами, как «барашки».

Ставится вопрос: а можно ли изобразить Неву иначе? Воспитанникам предлагается посмотреть работы скульпторов, которые тоже создали скульптурный портрет Невы.

2. Совместная деятельность.

На большой экран выводим изображение скульптуры Невы у Ростральной колонны. Предлагаем детям рассмотреть фотографию. Используем следующие вопросы:

- Что вы видите?
- Что вы можете сказать об этом герое?

- Что вы можете сказать о возрасте этого героя? Кого она вам напоминает: сестренку, маму или бабушку?

- Что вы можете сказать о характере героя? Эта женщина – сильная или слабая? Что позволило вам так сказать? Она робкая или уверенная в себе? Что позволило вам сделать такой вывод? Она спокойная или взволнованная?

- Кто еще заметил то, о чем никто не сказал?

Делаем вывод о том, реку можно изобразить не так, как она выглядит в природе, а условно, в виде картинок, рисунков, образов, скульптур. Предлагаем детям еще раз рассмотреть фотографию скульптуры Невы у Ростральных колон и попробовать изобразить ее (принять такую же, как у нее позу, такое же выражение лица). Обсуждаем: что вы ощущаете?

Принимаем ответы детей, просим их обосновать свою точку зрения. Делаем вывод о том, что Нева – сильная, мощная, гордая, спокойная.

Предлагаем воспитанникам посмотреть на то, как выглядит Нева в природе. Рассматриваем несколько изображений реки Невы в разное время года (суток).

Обсуждаем: можно ли главную реку нашего города Неву назвать мощной? Сильной? Величественной?

Объясняем, что река Нева узнала от Чижика–Пыжика о нас и тоже захотела стать нашим другом. Зачитываем письмо от Невы, в котором она рассказывает о реальной Неве (общая характеристика).

Обсуждаем с детьми – много ли «братьев» и «сестер» у Невы? Какие названия они носят? Рассматриваем туристическую карту Санкт-Петербурга.. Выясняем, каким цветом на карте изображают водные пространства? Находим на ней реки и каналы. Считаем, много ли их в городе?

Дополнительный материал для педагога:

У подножия южной Ростральной колонны установлены две статуи, традиционно считающиеся олицетворением двух крупнейших рек Северо-Запада – Невы и Волхова. Нева изображена в виде нестарой, сильной женщины, сидящей на корме корабля. В ее руке – весло, у ног – якорь. Одежда свободно, словно вода, струится по ее фигуре. Ее поза и выражение лица демонстрируют уверенность, спокойствие и величие

3. *Городская прогулка.*

«Находим» в группе ДОУ необычную посылку, к которой находится письмо от Невы и стеклянный сосуд с водой.

Обратите внимание!

Вода может быть взята из Невы или любого другого водоема Петербурга (даже из лужи!), однако детям данная информация не сообщается.

Исследуем жидкость в сосуде. Выясняем ее качественные характеристики: бесцветная или окрашена, прозрачная или мутная, с примесями или нет, имеет ли запах. Размышляем, откуда могла быть взята эта вода, из какого источника? Принимаем все высказываемые версии, если они доказаны. Делаем вывод о том, что качественные характеристики воды дают нам возможность предположить, что она взята из какого-то естественного водоема (реки, озера, канала, залива, лужи и т.д.). Обращаемся к тексту письма, в котором «некто» (неизвестный) просит помочь капелькам воды, собранным в сосуде, возвратиться в родную стихию. Отправляемся на прогулку по микрорайону с тем, чтобы найти рядом с детским садом водоем и опустить капельки домой.

По дороге по возможности обращаем внимание на различные формы существования воды в Петербурге – росу на траве, лужи, фонтаны, искусственные декоративные бассейны. Ищем, где могли бы поселиться наши капельки воды. Обсуждаем, насколько им было бы удобно в той или иной среде: что может произойти с росой, лужами? Всегда ли работают фонтаны, наполнены водой декоративные бассейны?

Добравшись до водоема, рассматриваем его. Выясняем сущность названия данного объекта (что такое «река», «канал», «озеро» и пр. – в зависимости от выбранного водоема). Задумываемся о происхождении водного объекта (естественное, искусственное).

Дополнительный материал для педагога:

Река – природный водоток, текущий в выработанном им углублении – постоянном естественном русле и питающийся за счет поверхностного и подземного стока с его бассейна (то есть рек и ручейков, впадающих в него).

Ручей – небольшой водоток шириной от нескольких десятков сантиметров до нескольких метров, образующийся от стока дождевых, талых вод или при выходе на поверхность подземных вод.

Канал (от лат. *canalis* – труба, желоб) – искусственно созданное русло (река), предназначенное для стока или отвода воды или для судоходства

Пруд – искусственный водоем для хранения воды с целью водоснабжения, орошения, разведения рыбы и водоплавающей птицы, а также для санитарных, спортивных и релаксационных потребностей.

Озеро – естественный или искусственно созданный водоем, заполненный в пределах озерной чаши (озерного ложа) водой и не имеющий непосредственного соединения с морем.

Залив – часть океана, моря или озера, глубоко вдающаяся в сушу, но имеющая свободный водообмен с основной частью водоема.

Даем характеристику водоему: широкое или узкое, большое или маленькое, имеет ли течение, облагорожены ли его берега, как используется горожанами. Уточняем название водоема.

В завершении обращаем внимание на птиц, обитающих рядом с водоемом. Помогаем детям понять, что утки и чайки – водоплавающие птицы, которые водятся только в тех местах, где есть вода.

Отпускаем капельки воды в их родную стихию – выливаем содержимое сосуда в водоем.

Образовательный модуль 3. Когда вода становится непослушной

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема этой недели – «Когда вода становится непослушной».

Петербург – город непредсказуемых наводнений. Они случаются не только весной, когда тает лед и снег, не только осенью, во время длительных и обильных дождей, но даже летом и зимой. Их причина кроется в циклонах, ветры которых сгоняют балтийскую воду к узкому «горлу» Финского залива, образуя незаметную вначале волну. Когда эта волна начинает двигаться к берегу и выходит на мелководье, ее высота начинает быстро расти. Уровень воды в Неве стремительно поднимается и в город приходит очередное наводнение.

Освоив данную тему, ваши дети:

- смогут объяснить, что такое «наводнение»;
- осознают, как зависит жизнь горожан от такого природного явления;
- научатся детальному рассматриванию живописной картины;
- будут способны объяснить, в чем заключается специфика петербургских наводнений;
- разовьют творческие способности, создав рисунок своего представления о наводнении.

Ведущая идея образовательного модуля: непредсказуемость петербургских наводнений.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для понимания дошкольниками зависимости жизни города и горожан от такого природного явления как наводнение, показать специфику петербургских наводнений.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность.

Получаем от скульптурной Невы второе послание, в котором он продолжает рассказывать о реке Неве. Сказочное существо, «живущее» у подножья Ростральной колонны, замечает, что настоящая Нева очень изменчива и предлагает познакомиться со стихотворением, в котором «описаны» разные состояния главной реки города.

Педагог зачитывает по частям стихотворение М. Борисовой «Люблю смотреть на воду...» и просит дошкольников определить, какой бывает Нева, а также подобрать под описание реки соответствующую иллюстрацию из заранее подготовленного набора фотоизображений.

Дополнительный материал для педагога:

Люблю смотреть на воду
Во всякую погоду.
Весной, в безоблачные дни,
Когда сияет солнце,
Вода сверкает и звенит,
Как будто бы смеется...

Затянут небо облака,
Спадет июльский зной,
И вдруг становится река
Нахмуренной и злой.
При тихом, маленьком дожде
Идут мурашки по воде...

А поздней осенью, когда
Совсем уже темно,
Блестит спокойная вода,
Как черное стекло.
И листья желтые на ней
Не двигаясь лежат.
И отражения огней
Слегка – слегка дрожат.

После каждого стихотворного описания выбираем иллюстрацию, прикрепив к ней значок с изображением «смайлика» с соответствующим эмоциональным состоянием (улыбающаяся рожица, нахмуренная рожица, сонная рожица). Обсуждаем, почему именно такое состояние было у Невы? Делаем вывод о том, что Нева меняется в зависимости от погоды, времени года и суток.

Педагог зачитывает фразу из послания скульптурной Невы о том, что главная река города может быть коварной, гневной, свирепой, и предлагает детям убедиться в этом, рассмотрев одно из изображений. С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран репродукцию картины Ф. Я. Алексеева «7 ноября 1824 г. на площади у Большого театра». Рассматриваем его: что мы видим? Что происходит? Когда это происходит? Принимаем все ответы, если они доказаны деталями картины. Делаем вывод о том, что художник запечатлел наводнение, которое произошло в городе много-много лет назад.

Обмениваемся мнениями о том, что такое наводнение. Насколько опасным оно бывает? Способно ли оно повлиять на внешний облик города, изменить ритм жизни горожан? Каким образом? Приходим к выводу о том, что наводнения могут иметь разрушительный характер и петербуржцы обоснованно опасаются их. При необходимости педагог продолжает чтение письма скульптуры Ростральной колонны, в котором она повествует о наиболее значительных петербургских наводнениях и их последствиях, а также о специфике этого явления в нашем городе.

Дополнительная информация для педагога:

Наводнение – это значительное затопление местности в результате подъема уровня воды в реке, озере или море в период снеготаяния, ливней, ветровых нагонов воды, при заторах льда и т.п. Вместе с тем, наводнения в Петербурге имеют особую причину. Долгое время считалось, что они происходят оттого, что в устье Невы приходит вода из Финского залива, которую нагоняют сильные западные и юго-западные ветры (именно так это явление описано А. С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»). Но были случаи, когда Нева выходила из берегов в тихую погоду. Позже выяснилось, что причина невских наводнений – циклоны, часто проходящие над Балтикой: ведь Петербург находится там, где сталкиваются жесткий холод Арктики и умеренное тепло Атлантики.

Как только атмосферное давление над Финским заливом значительно превышает давление над Невой, начинается «выдавливание» воды из залива в Неву. «Попутные» западные ветры увлекают за собой водные потоки мелкого Финского залива в сторону города.

Особенность петербургских наводнений состоит, во-первых, в их всесезонности (вода в Неве может подняться даже зимой!), во-вторых, в их непредсказуемости и стремительном характере.

В настоящее время наводнениями в нашем городе считаются подъемы уровня воды более чем на 160 см над ординаром (уровень водомерного поста, установленного у Горного института). Наводнения с подъемом воды до 210 см считаются опасными, до 299 см – особо опасными, свыше 300 см – катастрофическими. Градации наводнений установлены гидрометеослужбой при подготовке к строительству дамбы.

По статистике наиболее крупные наводнения в Петербурге происходят осенью (в сентябре-октябре). Всего за историю города зафиксировано около 350 наводнений. Самыми разрушительными произошли в 1824 г. (421 см выше ординара), 1924 г. (380 см), 1777 г. (321 см), 1955 г. (293 см), 1975 г. (281 см).

Наводнению, запечатленному на картине Ф. Я. Алексеева, предшествовали несколько ненастных дней. Шли дожди, дул холодный ветер. Вода в реках и каналах стала быстро подниматься. Нева покрылась пенными волнами, которые с ужасающим шумом и брызгами разбивались о гранитные берега. На башне Адмиралтейства появились сигнальные огни, предупреждавшие жителей о грозящем наводнении. 7 ноября 1824 г. вода вышла из берегов и ринулась город. В первом часу пополудни весь город, за исключением лишь Литейной части и района современных Советских улиц, площади Восстания, Лиговского пр., был залит водой – везде почти в рост человека! Разъяренные волны свирепствовали на Дворцовой площади, которая с Невой составляла одно огромное озеро, выливавшееся по всему Невскому проспекту до самого Аничкового моста. Мойка, подобно всем рекам и каналам, скрылась от взоров и соединилась с водами, покрывавшими улицы, по которым неслись леса, бревна, дрова и мебель. На Неве все деревянные мосты были сорваны и разнесены на части, каменные мосты уцелели. Один из очевидцев наводнения описывал его так: «На Неве вода кипела как в котле и обратила вспять течение реки. Дома набережной казались парусами кораблей, нырявших среди волн. Барки и другие суда неслись как щепки вверх по реке. Огромные массы гранита были сдвинуты с мест или опрокинуты. На линиях Васильевского острова были разметаны барки с дровами и угольями. Люди, застигнутые водой, лезли в окна, на фонари, цеплялись за карнизы и балконы домов, прятались на вершины деревьев, садились на империалы карет. В одном месте женщина бежала по воде, держа на руках маленькую девочку. Вдруг видит плывущего на бревне солдата — она бросает ему своего ребенка, а сама погружается в воду и утопает! К одному владельцу дома на Выборгской стороне принесло водой в пустом сахарном ящике грудного младенца. Утром после наводнения он услышал детский плач и спас ребенка».

Наводнение 1824 г. принесло Санкт-Петербургу огромные убытки. Было разрушено половина всех имевшихся строений. Из 94 судов, стоявших в гавани, удалось спасти только 12. Погибло несколько сотен человек (по официальным данным 208 человек). Долгое время в городе свирепствовали простудные заболевания. Цены на продукты питания, сено и дрова резко подскочили.

2. Городская прогулка

Если рядом с ДОУ имеются знаки, напоминающие о петербургских наводнениях, то отправляемся к ним. Рассматриваем мемориальные таблички. Выясняем, как они хранят память об особом природном явлении, наблюдаемом в Петербурге. Сравниваем отметку, указывающую уровень подъема воды, со своим ростом. Размышляем, насколько опасным могло быть данное наводнение.

Задумываемся над тем, зачем горожане сохраняют память об этих страшных природных явлениях.

3. Арт-площадка

Читаем стихотворения о петербургских наводнениях. Комментируем их, выясняя смысл той или иной фразы. С помощью различных изобразительных материалов создаем иллюстрации к произведениям.

Дополнительный материал для педагога:

Медный всадник (отрывок)

Но силой ветров от залива
Перегражденная Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова,
Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась.

А. С. Пушкин

Наводнение (отрывок)

Ну и ветер жмет с залива!
Дождик хлещет все сильней,
И насквозь промокли гривы
Старых клодовских коней.
Ветер гулко завывает!
Что же случилось с Невою?
Львов гранитных заливаает,
Накрывает с головой.

С. Скаченков

Образовательный модуль 4. Капризы петербургской погоды

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Вы знаете, что Петербург известен своей капризной и изменчивой погодой, которая может поменяться буквально за несколько часов. Неустойчивый климат связан с местоположением города. Петербург – город, стоящий на берегу Финского залива, в непосредственной близости от Полярного круга. Вот и «сражаются» над Невою морские ветра, насыщенные влагой и туманами, и сухой, холодный арктический воздух, пришедший с севера. Как писал И. Лажечников в романе «Ледяной дом»: «это Голландия и Сибирь вместе..., сошедшие у Финского залива». Осознать особенности петербургского климата предстоит Вашим детям в течение этой недели.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, как влияет окружающая город вода на формирование петербургского климата;
- поймут, почему в городе так часто идут дожди;
- научиться проводить научные эксперименты, связанные с водой;
- разовьют творческие способности и воображение, нарисовав петербургский флюгер.

Ведущая идея образовательного модуля: Петербург – город дождей, ветров и туманов.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками особенностей петербургского климата, для понимания роли, которую играет водная стихия (море, реки), в формировании погоды.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

В течение 3-4 дней предшествующих тематической беседе наблюдаем за погодой. На листах бумаги с помощью определенных знаков отмечаем, какой она была не только в разные дни недели, но и в разное время суток (например, утром – во время прихода детей в ДООУ; днем – во время прогулки, перед обедом; вечером – после дневного сна).

Обратите внимание!

Для каждого дня недели отведите свой лист бумаги. Отмечайте исключительно атмосферные явления, наблюдаемые в городе. Делайте это с помощью понятных детям условных значков, например: «солнышко» - ясно; «тучки» - пасмурно; «солнышко в тучках» - переменчивая облачность; «тучка с дождевыми каплями» - осадки; «надутый парус» - ветрено и пр.

Рассматриваем итоги наблюдений за петербургской погодой. Размышляем, какая она – погода в городе на Неве. Много ли было солнечных дней? Часто ли шли дожди? Изменялась ли погода в течение одного дня? Делаем вывод о переменчивом, капризном характере петербургской погоды, особенно в осенний период, когда ее «настроение» может меняться в считанные минуты – вот над городом светило солнышко и вдруг ... хмурые тучки закрыли небо и закапали с неба слезы-дождинки.

Задумываемся о причинах неустойчивой погоды в нашем городе. Читаем стихотворение В. Сулова «Ленинградский дождик» (при необходимости демонстрируем фотографию Петропавловской крепости или Адмиралтейства, сделанную в дождливый день). Обсуждаем: кто, по мнению поэта, виноват в частых петербургских дождях?

Дополнительный материал для педагога:

Ленинградский дождик

Лезли,
Лезли
В небо шпили –
В небе тучи зацепили.
Тучам
Тучные бока
Продырявили слегка.
Над Фонтанкой,
Летним садом
Дождик маленький идет.
Он застрял
Над Ленинградом –
И не взад и не вперед!...
Нет бы струи зазвенели,
Пузырьки пустились в пляс!
Еле-еле, еле-еле
Он идет который час...
Не идет он,
А висит!
И не льет,
А моросит.
Бедный
Медный всадник
Мокнет:
От дождя не ускакать!
Мокнут стекла...
Плачут окна...
Только лужам благодать,
Вот обида!

Вот досада!
Сутки кряду
Льет и льет!...
Говорят,
У Ленинграда
Мокроклимат
Круглый год...
Только это все неверно.
Скоро солнышко сверкнет,
Туча в небе,
Как цистерна
Воду выльет
И уйдет.
Будет ласковой Нева
А над нею – синева!...
Только б снова
Эти шпили
Что-нибудь не зацепили...

Выясняем, согласны ли дети, что во всех дождях виноваты шпили? Правда это или вымысел? Зачитываем послание от скульптуры с подножья Ростральной колонны, в котором она с огорчением рассказывает: горожане обвиняют главную реку города и ее большую «семью», куда входят и Балтийское море, и Финский залив, и многочисленные каналы, озера и пруды, в том, что над городом льются дожди, что погода капризничает.

Чтобы понять как вода, окружающая Петербург, влияет на погоду, проводим эксперимент. Он наглядно и доступно иллюстрирует принцип круговорота воды в природе.

Обратите внимание!

Не забудьте при проведении эксперимента о соблюдении техники безопасности.

Наливаем в трехлитровую банку горячую воду (примерно 2,5-5 см). Закрываем сосуд охлажденной металлической крышкой, на которую кладем несколько кубиков льда. Наблюдаем за явлениями, происходящими внутри стеклянной емкости. Обращаем внимание на то, что нижняя сторона металлической крышки становится влажной, на ней собираются капли воды, которые падают вниз.

Педагог поясняет наблюдаемое явление: вода при нагревании быстро испаряется, водяной пар поднимается вверх. Соприкасаясь с холодным предметом, он опять превращается в воду. Ее становится все больше, поэтому капельки увеличиваются, отрываются и падают вниз. Так появляется «дождик».

Еще раз вспоминаем, что Петербург буквально со всех окружен водой (море, реки, озера). Капельки влаги в различных водоемах нагреваются (из-за солнечного тепла, работы заводов, автомашин и пр.), поднимаются вверх в виде пара. Высоко над землей достаточно холодно – они «жмутся» друг к другу, образуя дождевые облака.

2. Городская прогулка

Начинаем работу в группе ДОУ. Слушаем аудиозапись звука ветра и пытаемся определить, что это такое. Вспоминаем, что нам известно о ветре. Делаем вывод о том, что ветер – это движение воздуха. Пробуем «создать» ветер: дуем, машем руками или листом бумаги.

Задумываемся о том, каким бывает ветер. Принимаем все ответы (сильный-слабый, теплый-холодный, южный-северный, добрый-злой и пр.). Поясняем, что «ласковый» ветер обычно прилетает с юга (он всегда теплый), «злой и колючий» – с севера (он всегда холодный), а «мокрый и переменчивый» – с запада, с Балтики (он приносит дожди). Обращаем внимание на то, что петербургский ветер, как и погода в целом, может быть очень переменчивым, капризным.

Обсуждаем, как можно узнать, откуда прилетел ветер, злой он или добрый? Принимаем все ответы, выходим на улицу, чтобы проверить их верность. Исходя из высказанных предложений, пробуем понять, куда сегодня дует ветер.

Обратите внимание!

Примерное направление ветра можно определить простыми способами. Например,

- попробовать его почувствовать кожей. Для этого нужно развести руки в стороны и поворачиваться вокруг своей оси. Чувствительной кожей лица и за счет давления на руки можно «уловить» направление ветра.
- посмотреть, в какую сторону склоняются высокие деревья, летят опавшие листья или легкий по весу городской мусор, тянется дым из трубы завода или котельной;
- проследить, в какую сторону развевается вынесенный на улицу флажок, куда улетают мыльные пузыри или воздушный шарик.

Обращаем внимание детей на ненадежность «подручных» способов определения направления ветра: высокие многоэтажные дома, плотная городская застройка способны изменить направление ветра внутри квартала или микрорайона. В поисках городской детали, готовой всякому петербуржцу подсказать направление ветра, отправляемся в дальнейшее путешествие. Находим в микрорайоне ДОУ здание, украшенное флюгером.

Обратите внимание!

Флюгер можно обнаружить не только на старинных петербургских зданиях, но и в современных кварталах: на высотных домах, построенных по авторским проектам, таунхаузах, детских игровых площадках и даже в магазинах, где образцы «указателей ветра» выставлены на продажу. Кроме того, вы можете реализовать специальный проект «Подарим детскому садику флюгер», который позволит детям придумать и нарисовать флюгер с соответствующей символикой ДОУ, заказать его в специализированной мастерской, выбрать место для установки на здании сада. В дальнейшем все прогулки можно начинать с традиции «здороваться» с ветром, то есть выяснять, откуда он дует и что от него можно сегодня ожидать.

Рассматриваем обнаруженный флюгер. Обсуждаем, почему он установлен так высоко над землей? Из чего состоит? Как работает? О чем, кроме направления ветра, он может рассказать?

Дополнительная информация для педагога:

Флюгер (в переводе с голландского «ветряная лопасть») – метеорологический прибор для измерения направления (иногда и скорости) ветра. Крепится обычно на крыше дома или на любом другом высоком предмете. Состоит флюгер из трех основных частей: стойки, розы ветров, показывающей расположение сторон света, и флюгарки – подвижного флажка, поворачивающегося под воздействием ветра. Определить направление ветра по флюгеру очень легко: если его флажок (стрелка) указывает на юг, значит, дует северный ветер, а если на восток – западный. Помимо утилитарной функции, флюгеры имеют декоративное и символическое значение. Они украшают здания и сооружения и считаются символами комфорта, достатка и уюта в доме. Иногда на флюгерах указываются инициалы хозяина дома, дата постройки здания или особый знак, рассказывающий о профессии, статусе или интересах владельца.

3. Арт-площадка.

Придумываем и рисуем свой проект петербургского флюгера или мастерим его своими руками. Для того чтобы изготовить флюгер, понадобятся: гладкая ветка или рейка (диаметром не меньше сантиметра), длинный гвоздь, клей, плотная фольга, картон, фломастер.

Из картона вырезаем две полоски длиной 5 сантиметров. На одной из них пишем «Запад – Восток», на другой соответственно – «Север – Юг». Укладываем их крест-накрест (север вверху, юг внизу, восток справа, запад слева), закрепляем клеем и прибиваем гвоздем к рейке так, чтобы между гвоздем и рейкой было пространство в несколько сантиметров. Из фольги вырезаем стрелочку, которую крепим к гвоздю так, чтобы она могла свободно вращаться вокруг своей оси.

Устанавливаем флюгер на площадке ДОУ. Пользуемся при этом компасом. Обращаем внимание на то, что если стрелка флюгера указывает на юг, значит, дует северный ветер, а если на восток – западный.

Образовательный модуль 5. По мшистым, топким берегам

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! На новой неделе мы поговорим с детьми об особенностях петербургского рельефа и о том, как человек его смог поменять.

Строя и осваивая город, человек неизбежно изменяет ландшафт: вырубает леса и разводит сады, осушает болота и насыпает искусственные холмы, уничтожает естественные протоки и роет новые водоемы. Любое вмешательство в природу не проходит бесследно, прежде всего, для нее самой. Меняется состав почв, животный и растительный мир. Так, до начала строительства города флора невисского устья не отличалась особым богатством и разнообразием. 3 % территории будущего города занимали болота, поросшие редкими деревьями и кустарниками, способными жить в условиях вечной влаги – ольхой, березой, осиной, сосной. А вдоль низменных берегов рек и Финского залива произрастали влаголюбивые тростник и камыш, ива и рябина, орешник и черемуха. Но пришел человек, и все изменилось. Осушение болот привело к изменению характера почв и человек смог «населить» берега Невы теми растениями, которые традиционно на данной территории не росли.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут рассказать о том, в чем состоит отличие петербургской почвы, петербургского растительного мира;
- научатся распознавать «коренные» растения города и растения – «пришельцы»: завезенные в город деревья и кустарники;
- осознают причину произрастания данных растений на петербургской земле.

Ведущая идея образовательного модуля: изменение характера растительного мира Петербурга как результат деятельности человека.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками «хрупкости» городской природы, раскрыв причины и последствия трансформации растительного мира города.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем новое послание от скульптуры Невы с Ростральной колонны. Она рассказывает, что, знает чем (какими природными материалами) выложено дно и берега главной реки города. Оказывается, что река Нева протекает по особой «земле» и чтобы в этом убедиться, скульптура предлагает детям рассмотреть пробирки с песком, глиной и торфом.

Обратите внимание!

Для проведения опытов понадобится небольшое количество природных веществ – песка, глины, торфа, воды, а также оборудование – три стеклянных сосуда, три воронки, листы белой бумаги, марля, увеличительные стекла (лупы). Песок не должен быть слишком мелким. Желательно, чтобы глина была представлена в куске, то есть была слегка влажной.

Исследуем природные материалы. Высыпаем из емкостей небольшое количество песка, глины и торфа на лист белой бумаги. Обсуждаем, легко ли сыплются данные вещества. Какие из них обладают большей сыпучестью? С помощью увеличительного стекла рассматриваем состав материалов. Обсуждаем, из чего состоит песок, глина и торф. Высыпаем материалы в воронки, предварительно выложенные марлей, сложенной в несколько слоев. Под воронками располагаем стеклянные емкости. Одновременно выливаем в воронки с песком, глиной и торфом одинаковое количество воды. Наблюдаем за происходящим. Определяем степень водопроницаемости материалов: выясняем, в каком из стеклянных сосудов, расположенных под воронкой, раньше всего появятся капли воды.

Делаем вывод об особенностях природных веществ: песок обладает сыпучестью и водопроницаемостью, так как состоит из очень мелких частичек, напоминающих камешки и не прилипающих друг к другу. Торф ссыплется хуже, но неплохо проводит воду, так как состоит из частиц разного размера (от пыли до кусочков веток и растений). Глина не обладает ни хорошей сыпучестью, так как ее частички слипаются в комья, ни хорошей водопроницаемостью.

Педагог зачитывает содержание письма скульптуры Невы, в котором рассказывается об особенностях почв дельты Невы. Сказочный персонаж обращает внимание детей на том, что петербургская земля содержит очень много глины, которая плохо пропускает влагу от частых дождей. А поскольку территория, на которой стоит наш город, полна низменностей, «углублений», то вода там скапливалась, застаивалась. Так появлялись болота, где со временем появлялся торф – остатки перегнивших водных растений.

Вспоминаем, что такое болота? Можно ли по ним пройти? Каким образом? Устраиваем физкультминутку: пробуем перейти по петербургскому болоту – прыгаем по разложенным на полу бумажным кружкам, имитирующим болотные кочки.

В завершении разговора задумываемся о том, могла ли повлиять вода (многочисленные болота, реки) на растительность Петербурга. Делаем вывод о том, что на территории нашего края должны расти деревья, которые способны жить во влажной почве. Чтобы определить, какие виды деревьев и кустарников любят влагу, а, следовательно, способны жить на болотистой земле или расти вдоль берегов рек, отправляемся на прогулку.

2. Городская прогулка

Гуляем по микрорайону и собираем для скульптуры Невы «букет» из листьев деревьев, любящих жить рядом с водой. Продвигаемся по плану, на котором стрелками отмечено направление движения, а крестиками – остановки. На каждой «остановке» слушаем загадку о дереве (кустарнике) и находим его. Собирая листики в букет № 1, обсуждаем, как (по каким внешним признакам) можно узнать то или иное «петербургское» дерево.

Обратите внимание!

Продумайте маршрут прогулки таким образом, чтобы в поле внимания детей попали «коренные» жители невской земли – влаголюбивые растения, способные произрастать на болотистых или сильно увлажненных почвах: ива (верба), ольха, сосна, береза, бузина, осина, ель, лиственница и пр.

В ходе прогулки используйте следующие загадки и стихотворения:

Клейкие почки,
Зеленые листочки.
С белой корой
Стоит под горой.
(Береза)

Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила,
А о чем она грустит,
Никому не говорит.
(Ива)

Что же это за девица:
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год?
(Елка, ель)

У меня длинней иголки,
Чем у елки.

Очень прямо я расту
В высоту.
(Сосна)

Никто ее не пугает,
А она вся дрожит.
(Осина)

Клен, ольху обняв, стоит –
Так теплее вместе;
Что-то тихо говорит
Ей, своей невесте.
(Ольха)

Весною зеленела,
Летом загорала,
Осенью надела
Красные кораллы.
(Рябина)

Есть у родственницы елки
Неколючие иголки,
Но, в отличие от елки,
Опадают те иголки.
(Лиственница)

Будто снежный шар бела,
По весне она цвела,
Нежный запах источала.
А когда пора настала,
Разом сделалась она
Вся от ягоды черна.
(Черемуха)

У нее кусты
Высоки, густы,
Ствол и ветки - трубкой,
Очень хрупкой.
Ягоды красны,
Да не вкусны.
(Бузина)

Делаем последнюю остановку. Обращаем внимание на другие виды растительности. В букет № 2 собираем листики деревьев и кустарников, которые не попали в предыдущий букет. Уточняем названия деревьев и их «приметы» (внешние признаки).

Обратите внимание!

В букет № 2 должны попасть растения, которые появились в городе в процессе его существования, то есть привнесенные искусственно в данную природную среду деревья и кустарники – сирень, каштан, тополь, липа, голубая ель, роза, дуб и пр.

При желании можно продолжить игру в загадки:

Цветок - медовый,
А плод - пудовый.
(Каштан)

Вот чудесные цветы –
Небывалой красоты.
Яркие, пахучие –
Ай-ай-ай! Колючие!
(Роза, шиповник).

Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок —
Ничего, что плод мой мелок.

(Дуб)

С моего цветка берет
чёлка самый вкусный мед.
А меня все ж обижают,
Шкурку тонкую сдирают.
(Липа)

Куста чудесней нет,
Он славит день весенний,
Пахуч и нежен цвет
Красавицы...
(Сирени)

Из деревьев ранним летом
Вдруг снежинки запорхают,
Но не радует нас это –
Мы от этого чихаем.
(Тополя)

Рассматриваем два составленных в ходе прогулки букета. Педагог поясняет по какому принципу они были сформированы: в первый попали влаголюбивые растения, произраставшие на невских берегах еще до основания города, во второе собрание – те, что были специально привезены и посажены человеком. Задумываемся, что горожанам пришлось сделать, чтобы эти «пришельцы» смогли хорошо чувствовать в городе. Приходим к выводу о том, человек осушил болотистую землю вокруг Невы: именно поэтому здесь смогли поселиться розы и каштаны, сирень и шиповник.

При необходимости педагог рассказывает историю о том, как менялся рельеф невских земель при строительстве Петербурга и как в город попадали новые, не свойственные данной природе, растения.

Дополнительная информация для педагога:

До активного заселения человеком Приневская низменность и побережье Финского залива были покрыты еловыми и сосновыми (в т. ч. заболоченными) лесами и болотами. Здесь росли ивы, ольха, орешник (лещина), березы, осины, ясень, вяз и т.д. В ходе строительства Санкт-Петербурга осушались болота (путем прорытия каналов, засыпки камнем и пр.). Вырубались деревья и кустарники: естественная растительность была уничтожена на площади свыше 80 тыс. га и частично заменена искусственными насаждениями. В городе появилось свыше 50 видов интродуцированных (несвойственных для данной территории) деревьев и кустарников – серебристая ель, пихта, конский каштан, снежнаягодник, сирень, тополь, розы и др.

Человек либо сознательно переносил на осваиваемые территории новые виды растений, либо это происходило случайно. Например, в Летнем саду деревья и кустарники специально подбирались. По приказу Петра I на особых повозках в город свозили различные сорта деревьев,

вырытых прямо с корнем. Из Киева и Воронежа везли клены, яблони из Подмоскovie, кедры и пихты из Соликамска, каштаны из Ревеля. В Любеке (Польша) закупили кусты сирени, в Гамбурге (Германия) – садовые деревья. Из Голландии везли луковицы тюльпанов. Много растений, несвойственных местным природным условиям, появилось после Великой Отечественной войны. Поскольку деревья сильно пострадали от бомбежек в дни ленинградской блокады, в городе стали массово высаживать тополь, который легко укоренялся и быстро рос.

Некоторые виды растений были занесены в Петербург случайно: например, один из видов ромашки. В город ежедневно приходили и приезжали тысячи людей. Вместе с ними «проникали» на невские берега и семена растений. Они «забивались» в щели телег, мешки с продуктами, в складки одежды и, упав в землю, при благоприятных условиях, прорастали.

3. Арт-площадка

Делимся на две группы: готовим подарок скульптурной Неве. Каждой команде достается один из букетов, собранных во время прогулки. Предлагаем составить композицию под названием «Петербургские деревья», отразив историю их появления в городе (естественное или «искусственное» происхождение).

Обратите внимание!

Составить композицию можно различными способами:

- разместив на плоском листе бумаги листья и плоды;
- создав объемную композицию с использованием других предметов (корзинка, вазочка, платок, мелкие предметы и пр.). В этом случае детям можно предоставить предметы на выбор.

Отразить «историю» появления деревьев в городе можно условно. Например, листики «коренных» растений, живших на болотистых или сильно увлажненных почвах до основания Петербурга, могут быть размещены на листе голубой или синей бумаги, поставлены в емкость с водой. Интродуцированные деревья и кустарники могут быть помещены в выполненные из бумаги человеческие ладошки и т.д.

Обобщение темы: семейное путешествие «Город на воде»

Данное путешествие призвано обратить внимание дошкольников и их родителей на такую особенность Петербурга как наличие в нем большого количества воды. Детям предстоит исследовать самые разнообразные объекты, связанные с водной стихией – реки и каналы, фонтаны и лужи, скульптурные аллегории.

Тема 2. Город в подробностях

Город Санкт-Петербург – город особенный. У него не только особое – иностранное имя (Санкт-Петербург – «город святого Петра») и уникальная история (возник в ходе Северной войны, в короткие сроки стал столицей, в городе не вступала нога врага), но и неповторимый архитектурный облик, во многом заданный природными условиями. Это город широких пространств, горизонтальных линий и редких высотных доминант, город-порт, каменных набережных и зданий, музей мостов... В ходе изучения данной темы дошкольникам предстоит познакомиться с некоторыми отличительными особенностями архитектурной среды исторического центра Петербурга, узнать, какие объекты стали символами города на Неве.

Образовательный модуль 6. «Лицо» Петербурга

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Лицо» Петербурга».

Каждый город имеет свой неповторимый лик, свое лицо. Парадный Петербург – это город широкой и просторной Невы с низкими берегами, город каменных набережных, домов одной высоты, стоящих в красную линию, город многочисленных шпилей и удивительных памятников.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают особенности петербургского «лика» – внешнего облика Петербурга;
- потренируются в рассматривании изображений города;
- разовьют свои творческие способности, создав коллективную работу – коллаж.

Ведущая идея образовательного модуля: особенности петербургского «лика», внешнего облика города.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения представлений дошкольников о неповторимости исторического центра Петербурга, помочь им выявить городские элементы, делающие облик северной столицы уникальным и выразительным.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Выходим на площадку ДООУ. Выстраиваемся в круг. Обращаем внимание друг на друга, определяем: похожи ли мы? Что общего можно обнаружить в нашей внешности? Чем отличается один человек от другого? Делаем вывод: люди различаются ростом, фигурой (телосложением), цветом и длиной волос, но самое главное – чертами лица. При необходимости вспоминаем, что иногда, глядя на человека со спины, мы можем ошибиться, приняв незнакомца за своего старого друга и знакомого. Играем в игру «Чей портрет?»: воспитатель описывает внешний облик того или иного ребенка, остальные отгадывают о ком идет речь. Во время отгадывания первых «загадок» дети могут смотреть друг на друга. Последующие – загадываются при условии того, что дошкольники вспоминают друзей по памяти.

Рассматриваем местность вокруг и пытаемся понять: а как выглядит наш микрорайон? Каково его «лицо» (дома, улицы и пр.)? Отличается ли он внешне от соседних кварталов и микрорайонов? Чем? Молодой или старый? Деловой или спальный? Скромный или богато украшенный, полный исторических памятников? Составляем словесный «портрет» родного микрорайона.

При необходимости педагог рассказывает об истории возникновения района расположения ДООУ, его роли в жизни города, названии (если таковое имеется).

2. Совместная деятельность

В группе ДООУ находим очередную посылку от скульптурной Невы: в ней содержится письмо и фотографии различных городов.

Обратите внимание!

На фотографиях должны быть запечатлены различные города мира, имеющие особый, неповторимый облик, чья природа и архитектура кардинально отличается от петербургской:

- современный город, наполненный домами-небоскребами (например, Нью-Йорк, Токио, Куамлампу);

- «восточный» город с пагодами или мечетями (например, Пекин или Стамбул);

- город, расположенный в горах (например, Монте-Карло, Мехико, Ереван) и т.д.

Кроме того, в подборку должны входить фотографии исторического центра Петербурга: вид на Петропавловскую крепость, Адмиралтейскую набережную, Сенатскую площадь, панораму Невы с Троицкого моста. Всего для работы нужно отобрать 4 петербургских вида, на которых отчетливо видны набережные Невы, линия крыш с возвышающимися шпилями и куполами, мосты. На обратной стороне каждой фотографии, изображающей Петербург, следует написать одну из букв, составляющих слово «Нева». На оборотной стороне фотографий других городов также ставятся любые буквы. После того, как дети отберут изображения родного города, они смогут проверить верность своего выбора: узнать, можно ли составить из букв имя главной реки Петербурга.

Вывешиваем фотографии на доске или раскладываем их на столе. Рассматриваем изображения, обращая внимание на архитектуру и природу поселений. Обсуждаем, на каких фотографиях запечатлен Петербург. Что дети увидели в изображении такого, что позволяет им сделать подобный вывод? Убираем фотографии иных городов. Проверяем себя – переворачиваем оставшиеся изображения и пытаемся сложить из букв, нанесенных на обратную сторону снимка, знакомое слово. Если составить из имеющихся букв слово нельзя, то снова рассматриваем фотографии городов и еще раз пытаемся определить, на каких снимках «скрывается» Петербург.

Зачитываем послание от скульптурной Невы, в котором она рассказывает об особенностях «лица» исторического центра Петербурга. После упоминания каждого особого признака, «приметы» Санкт-Петербурга, делаем остановку в чтении и выражаем свое отношение к прозвучавшему утверждению: если дети согласны с тезисом, то они хлопают в ладоши, если не согласны – то топают.

Обратите внимание!

Текст послания Невы сочиняет сам педагог, ориентируясь на уровень развития дошкольников. Во время чтения письма дети должны иметь возможность смотреть на фотографии города, с которыми работали ранее.

Обобщаем полученную информацию: перечисляем, по каким приметам можно узнать Петербург – его исторический центр.

Дополнительный материал для педагога:

Петербург можно узнать по широкой полноводной Неве с ее низкими и ровными берегами, одетыми в розовый гранит; по многочисленным мостам, имеющим неповторимый облик; по особому силуэту, где ровная линия крыш невысоких (в 2-4 этажа) зданий прерывается врезающимися в небо шпилями и куполами; по особым, свойственным только нашему городу, памятникам и строениям; по аккуратно высаженным и подстриженным деревьям, растущим вдоль набережных.

3. Арт-площадка

Выполняем коллаж на тему «Лицо Петербурга». Из ткани создаем имитацию Невы. Располагаем вокруг нее отдельные объекты культурного наследия Петербурга, помогающие понять специфику городского пространства города (здания, гранитные набережные, Адмиралтейство, мост и пр.).

Образовательный модуль 7. Силуэт Петербурга

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Силуэт Петербурга».

Силуэт – это обобщенное и вместе с тем конкретное выражение внешнего художественного облика города. «Это – первый привет для приезжающего и прощальный для отправляющегося» (И. Лангбард – советский белорусский архитектор). Каждый город в силу специфики рельефа местности и особенностей застройки имеет свой силуэт. У Петербурга он неповторим. Академик Д. С. Лихачев писал, что главное в облике северной столицы – это четко выраженные горизонталы. Первой горизонталью он называл линию соприкосновения воды и земли, второй – ровный, всегда одинаковый уровень набережных, третья же горизонталь – линия соприкосновения крыш домов и неба. Эта «небесная линия» особо выразительна. Остроконечные шпили Петропавловского собора, Адмиралтейства и Михайловского (Инженерного) замка, купола Исаакиевского собора, Спаса-на-крови, ангел на Александровской колонне возвышаются над исключительно ровной линией крыш петербургских зданий, не превышающих высоту Зимнего дворца – главной императорской резиденции, образуя уникальный городской силуэт.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, в чем заключаются особенности петербургского силуэта;
- разовьют навыки рассматривания реального городского пространства и его художественного изображения (картины, фотографии);

- попробуют применить полученные представления, нарисовав силуэт своего микрорайона.

Ведущая идея образовательного модуля: силуэт Петербург – контрастное сочетание четко выраженных горизонталей и высотных доминант (шпилей, куполов).

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками особенностей силуэта Петербурга, обратив их внимание на четкость и графичность города.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем письмо от скульптурной Невы с Васильевского острова. В конверте находим лишь слово «силуэт» и рисунки, один из которых демонстрирует силуэт нашего сказочного героя. Показываем дошкольникам лист бумаги с нанесенным на нем силуэтом скульптуры с Ростральной колонны и просим их предположить, кто или что может скрываться за этим изображением. Обсуждаем, по каким деталям мы догадались, что на картинке изображена статуя Невы, украшающая колонну на стрелке Васильевского острова.

Дополнительная информация для педагога:

Силуэт – очертание предмета, подобное его тени, а также средство художественной выразительности и вид графики. Происходит от Silhouette – фамилии французского министра Э. де Силуэта, жившего в XVIII столетии, на которого была сделана карикатура в виде теневого профиля. Изображения обычно представляют собой черные фигуры на белом фоне (или наоборот).

Размышляем, почему в конверте оказалось слово «силуэт», как оно может быть связано с особенностями изображения, представленного на рисунке. Знакомимся с понятием «силуэт». Для этого протягиваем вперед левую руку с вертикально поставленной ладошкой. Пальцы разводим в стороны и карандашом, зажатым в правой руке, рисуем «в воздухе» контуры ладони. Далее кладем левую ладонь (пальчики растопырены) на лист бумаги и обводим ее, оставляя реальный, а не «воздушный» силуэт. При необходимости раскрашиваем получившуюся ладошку. Делаем вывод о том, что силуэт – отображение предмета, ограниченное контуром.

Рассматриваем силуэты других городских объектов, которые мы обнаружили в письме Невы. Определяем, какие предметы скрываются за контурами.

Обратите внимание!

На рисунках могут быть отражены силуэты хорошо знакомых детям объектов, например, башенного строительного крана, трамвая или троллейбуса, детских качелей, дерева, дорожного знака, афишной тумбы и пр. Цель данного рассматривания – помочь детям понять, как могут выглядеть силуэты различных по форме предметов, которые можно встретить в городской среде.

Рассматриваем следующую «партию» рисунков, находящихся в конверте с посланием от Невы – тех, на которых отражена «небесная линия» Петербурга, то есть линия крыш и неба. Размышляем, силуэты чего находятся перед нами. Приходим к выводу, что перед нами силуэты не отдельных зданий, а городских улиц (набережных). Предлагаем детям выйти на улицу и попытаться определить, есть ли среди картинок, присланных статуей с Ростральной колонны, те, что изображают силуэт нашей улицы.

Обратите внимание!

В конверте должны находиться силуэты невских берегов (панорама Петропавловской крепости, Адмиралтейской набережной, Дворцовой набережной) и одной из улиц микрорайона расположения ДОУ.

2. Городская прогулка

Отправляемся на прогулку по микрорайону. Выходим на ту улицу, силуэт которой отражен на рисунках. Сравниваем силуэты, запечатленные на картинках, с реальным городским окружением. Выбираем нужное изображение. Обсуждаем, что подсказало нам верный ответ.

Переходим на соседнюю улицу и пробуем изобразить ее силуэт: рисуем на листе бумаги, прикрепленном к планшету, мелками на асфальте, палочкой на песке или выпавшем снеге.

Делаем вывод: какой же силуэт имеет наш микрорайон.

3. Арт-площадка

Рассматриваем оставшиеся рисунки силуэтов города (из числа тех, что «прислала» Нева). Задумываемся, где (в какой части города) можно увидеть подобную «небесную линию». Определяем, какие линии преобладают в центре города, какие силуэты видит наш сказочный герой, живущий в этом районе Петербурга. Делаем вывод о том, что в историческом центре Петербурга преобладают горизонтальные прямые линии: лишь иногда их «разрывают» отдельные вертикали.

Дополнительная информация для педагога:

В Петербурге долгое время действовал закон, согласно которому здания нельзя было возводить выше Зимнего дворца.

К каждому силуэту Петербурга, изображенному на картинках, подбираем реальную фотографию невской набережной. Выясняем, что представляют собой «вертикали». Делаем вывод о том, что линия крыш прерывается шпилями, куполами и деталями высоких памятников города.

Используя трафареты, повторяем одну из «небесных линий» исторического центра Петербурга: обводим простым карандашом силуэт Петропавловской крепости, Адмиралтейской или Дворцовой набережных. Используя прием рисования акварелью по мокрой бумаге, дополняем данный силуэт фоном («небом», «невской водой»), оставляя силуэт города не покрашенным (то есть белым).

Обратите внимание!

Обязательно покажите детям, как можно рисовать по мокрой бумаге. Скопировав силуэт Петербурга на лист, намочите бумагу водой и сразу же начните рисовать. Для фона, изображающего петербургское небо и Неву, желательно выбрать светлую краску (голубую, серую, лазоревую), чтобы на ней были видны последующие мазки другого цвета и лучше заметны все переливы. Лучше сочетать цвета, принадлежащие к одной гамме, не рекомендуется смешивать теплые и холодные тона. Смешивайте цвета прямо на рисунке, а не на палитре, делая мазки и ставя точки. Но помните, нельзя на одно и то же место на листе наносить несколько слоев краски, от этого акварель станет грязной и изображение потеряет прозрачность.

Организуем выставку работ.

Образовательный модуль 8. Петербургская палитра

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Петербургская палитра».

Палитра – это не только небольшая тонкая и легкая доска, на которой художник смешивает краски во время работы. В переносном смысле «палитра» означает точный перечень красок, которыми пользуется мастер в своей работе, а также набор цветов, типичных для некоторой картины. Каждый город – особое художественное произведение, где выбор цветовых решений бывает часто продуман и обоснован. В городе на Неве «царствуют» неяркие, приглушенные, сдержанные цвета. Здесь редко встретишь объект, выкрашенный в «чистый» цвет: Петербург, скорее, город оттенков, тонов и полутонов. Подобная цветовая палитра задана не столько вкусами горожан разных столетий, сколько общей природной средой – естественным цветом петербургского неба и полноводной Невы.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- узнают, какие краски «царят» в историческом центре Петербурга;
- потренируются в рассматривании изображений города в процессе увлекательной игры;
- создадут творческую работу, попробовав придать строениям микрорайона цвета традиционной петербургской палитры.

Ведущая идея образовательного модуля: сдержанность цветовой палитры парадного центра Санкт-Петербурга.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания детьми специфики цветовой палитры исторического центра Петербурга, показать влияние природных условий на выбор цветовых решений зданий.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Называем тему занятия. Вспоминаем, что такое «палитра». Демонстрируем палитру нашего микрорайона/квартала, созданную в прошлом году. Вспоминаем, какие цвета мы встречали вокруг себя и где, в каких объектах.

Размышляем, насколько созданная для микрорайона палитра совпадает с цветами исторического, парадного, центра Петербурга. Достаем из посылки, присланной статуей Невы, цветные фотографии с видами петербургских набережных. Раздаем их дошкольникам. Организуем знакомую детям игру «Светофор», внося в ее правила некоторые изменения. А именно:

- обозначаем в группе две линии, вдоль одной из которых встают дети с фотографиями города в руках;
- педагог выступает в роли первого ведущего и стоит между двух линий;
- ведущий называет любой цвет (или его оттенок), начиная фразу со слов «В петербургской палитре присутствует цвет»;
- все игроки, анализируют доставшуюся им фотографию, и если находят обозначенный цвет, то переходят на другую сторону, вставая вдоль второй линии;
- те, кто не нашел подобного цвета на фотографии с видом города, должны пробежать мимо ведущего, а он в свою очередь должен «запятнать» кого-нибудь из «нарушителей»;
- остановленный («запятнанный») «нарушитель» становится ведущим и при назывании цвета может подсматривать в имеющуюся у него в руках фотографию;
- в игре учитывается цветовая палитра только зданий и сооружений (другие городские детали, например, автомашины, катера, одежда запечатленных на фото людей, а также природные объекты, во внимание не принимаются).

После проведения игры, обсуждаем ее итоги. Называем те цвета и оттенки, которые наиболее часто встречались в городе.

Задумываемся, почему для городских строений исторического центра характерна именно такая раскраска. Обращаем внимание на реку Неву. Вспоминаем, какие цвета может приобретать главная река города (нежно-голубой, синий, серый, розовый и пр.) и при каких условиях (например, розовый – при восходе солнца, серый – в ненастный день). Вывешиваем на доску бумажные полоски (или завитки-волны) соответствующих цветов, имитируя невшское русло. Экспериментируем с цветом: прикрепляем квадратики (образ зданий) разного цвета вдоль «Невы». Обсуждаем, нравятся детям или нет цветовое сочетание воды и строений. Насколько удачно вписываются ярко-красные, черные, ядовито-желтые, белые здания в контекст цветовой палитры Невы? В процессе обсуждения, квадратики не подходящие по цвету убираем, оставляя на доске только те оттенки, которые сочетаются с обликом главной реки Петербурга.

Обратите внимание!

Дополнительную информацию об особенностях цветовой палитры Петербурга – см. в Методических рекомендациях к программе старшей группы (занятие 7. «Городские краски»).

Делаем вывод об особенностях палитры исторического центра города – сдержанной, приглушенной, неяркой, неконтрастной. Констатируем, что подобные цвета выбираются не случайно. Они определяются не только вкусами людей, но и традиционными оттенками главной реки города и петербургского неба.

2. Арт-площадка

Продолжаем работать над рисунками, начатыми на предыдущем занятии (тема «Силуэт Петербурга») – раскрашиваем силуэты зданий. Чтобы придать зданиям определенное цветовое решение, изучаем фотографию того или иного вида Петербурга, определяем, какие цвета каждый из юных художников должен выбрать для своей картины. Анализируем уже созданный фон (небо, Нева). Задумываемся, в какое время года, в какое время суток небо и вода может иметь такие оттенки. Размышляем, как поменяются краски зданий и сооружений, если на картине будет «царить» белая ночь или темный осенний вечер. В соответствии с фоном, подбираем определенные оттенки и раскрашиваем силуэты зданий. Рисуем по сухой бумаге акварелью.

3. *Городская прогулка* (проводится в ДОУ, расположенных в историческом центре Петербурга)

Совершаем путешествие по старинной улице Петербурга, обращая внимание на цветовое решение зданий. Выясняем, какие цвета и почему «любит» наша улица. Как выбор цвета связан с характером и временем застройки? С функциональными особенностями зданий?

Образовательный модуль 9. Каменные одежды Невы

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Каменные одежды Невы».

Имя Петр переводится с греческого языка как «камень». Быть может, именно поэтому, стремясь к величию своей столицы и ее незыблемости, Петр I хотел видеть Санкт-Петербург городом каменным. Свой каменный облик город приобрел, когда были созданы гранитные набережные Невы и ее притоков, построены каменные мосты через Мойку, Фонтанку и Екатерининский канал (канал Грибоедова), возведены дворцы и храмы, в оформлении фасадов которых использовался натуральный камень. Гранит и мрамор самых разных цветов, использованный в строительстве, сделал Петербург неповторимым городом, придав ему тот «строгий и стройный» вид, о котором когда-то писал А. С. Пушкин.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают уникальность художественного оформления петербургских набережных;
- научиться распознавать гранит и мрамор, так часто используемых в строительстве и облицовке петербургских объектов;
- разовьют свои зрительские навыки, рассматривая изображения невских набережных;
- отточат творческие способности, с помощью красок превратив лист бумаги в гранитную или мраморную плиту.

Ведущая идея образовательного модуля: зависимость облика и характера города от используемых в строительстве и отделке материалов.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками уникальности оформления петербургских набережных, роли гранита и мрамора в придании городу «строгости и стройности».

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем посылку от статуи Невы с подножья Ростральной колонны. В коробке помимо послания лежат кусочки гранита и мрамора (несколько образцов для группового исследования).

Обратите внимание!

Образцы гранита и мрамора можно взять (приобрести) в любой мастерской, занимающейся в городе изготовлением памятников.

В письме сказочный речной персонаж сообщает о том, что рядом с его местом «жительства» можно обнаружить много городских объектов, сделанных из камня, например, гранита и мрамора – тех материалов, которые он прислал.

Предлагаем детям исследовать гранит. Показываем кусочек материала издали. Выясняем: какого он цвета? Принимаем все высказываемые версии. Далее даем исследуемый образец в руки детям. Обсуждаем: как меняется цвет камня вблизи? Однороден ли он по цвету? Делаем вывод об особенностях структуры камня. При необходимости педагог рассказывает о том, откуда пошло название «гранит».

Дополнительный материал для педагога:

Гранит – это натуральный камень, который образовался в процессе соединения минералов, таких, как кварц, полевой шпат и слюда, в течение многих миллионов лет. Происходит от латинского *granum* – зерно. Если посмотреть на любой гранит, вне зависимости от его цветовой палитры, то можно обнаружить, пятна, как будто состоящие из множества зернышек.

Продолжаем исследование гранита. Обсуждаем, что еще можно сказать о нем. Какой он на ощупь: гладкий или шершавый? Холодный или теплый? Твердый или мягкий? Ставим опыты, выясняя легко ли его раскрошить? Можно ли на нем что-либо начертить? Растворяется ли он в воде? Делаем вывод о свойствах гранита – его стойкости, твердости, водонепроницаемости.

Дополнительный материал для педагога:

Гранит – самый твердый и стойкий строительный материал. Лучшие сорта гранита начинают обнаруживать первые признаки разрушения более чем через 500 лет, поэтому его нередко называют «вечным» камнем. Он не впитывает влагу, именно поэтому гранит прекрасно подходит для облицовки набережных. Морозоустойчив, легко переносит перепады температур: граниту не страшны 60-градусные холода и жара свыше 50 градусов.

Обращаемся к следующему природному материалу – мрамору. Исследуем его свойства (вопросы – см. выше).

Дополнительный материал для педагога:

Одно из главных свойств мрамора заключено уже в самом его названии. В переводе с греческого языка «*marmaros*» означает «блестящий камень». Именно способность мрамора преобразиться в лучах солнца, являть глазу каждый раз новую, неповторимую игру света и заставила древних греков обратить внимание на этот материал. Но если жители Эллады в основном использовали белый мрамор, то в Петербурге можно найти десятки его оттенков. Колористика цветных мраморов весьма обширна – от желтых и розовых до зеленых и черных камней. В цветном мраморе обычно много прожилок (так называемых «каменных вен»), которые представляют собой трещины, заполненные природными примесями – оксидами железа, силикатами, графитом. По этим прожилкам обычные горожане часто отличают мрамор от гранита.

Мрамор пластичен, легко поддается полировке и шлифовке. Он достаточно вязок и прочен, поэтому при ударах сразу не раскалывается, позволяя высекать изделия самой различной формы. Данная порода долговечна: например, у белых мраморов первые признаки «возрастных изменений» появляются только через 100-150 лет. Он обладает низким коэффициентом водопоглощения (однако, он меньше, чем у гранита), благодаря чему может использоваться для отделки ванных комнат, бассейнов, фонтанов.

Напоминаем: статуя Невы сообщила в своем письме о том, что эти камни можно встретить недалеко от нее. Делимся на малые группы и рассматриваем подборки фотографий невских набережных. Ищем детали, выполненные из гранита и мрамора.

Обратите внимание!

В иллюстративную подборку следует включить изображения, показывающие широкое применение камня в облицовке Петербурга. Например: вид

- одной из невских набережных, где можно рассмотреть гранитную облицовку, парапет, типовой спуск к воде;

- здания/сооружения – Мраморного дворца, дворца великого князя Владимира Александровича (Дом ученых) или Петропавловской крепости со стороны Невы;

- каменного моста, расположенного рядом с Невой – Прачечного, Верхне-Лебяжьего или Эрмитажного;

- ограды Летнего сада с гранитными колоннами, за которой видны мраморные скульптуры;
- скульптуру сфинксов у Академии художеств или Ши-цза у домика Петра I.

Делаем вывод о том, что каменные «одежды» имеет не только река Нева, но и здания, мосты, памятники, ограды Петербурга.

Вспоминаем о свойствах изученных материалов, задумываемся, какой он – каменный город? Какой вид придадут Петербургу сооружения из мрамора и гранита? Чтобы ответить на поставленные вопросы, представляем, что гранитная набережная вдоль Невы отсутствует: вместо нее обычный пологий берег, поросший травой и кустарником, или деревянная мостовая? Будет ли Петербург столь же красивым и величественным? Помогаем дошкольникам прийти к выводу, что натуральный камень очень сочетается с простором Невы, придает городу «строгий, стройный вид».

Задумываемся о том, почему же в нашем городе так много гранита и мрамора. Дочитываем до конца письмо от скульптурной Невы, где объясняется, что данные строительные и отделочные материалы можно было взять поблизости от Петербурга: гранит добывался по берегам Финского залива и Ладожского озера, а ряд сортов мрамора – в Карелии.

2. Арт-площадка

Превращаем альбомный лист в гранитную или мраморную плиту – с помощью красок (гуашь, акварель) наносим соответствующий рисунок.

3. Городская прогулка

Решаем написать ответное письмо подружке-Неве, в котором хотим сообщить, что не только в историческом центре Петербурга можно встретить гранит и мрамор. Отправляемся на прогулку по микрорайону: пытаемся найти естественные природные материалы в облицовке объектов, расположенных рядом с ДОУ.

Находим и рассматриваем объект (объекты) в каменном «одеянии». Выясняем, как называется тот или иной природный материал. Размышляем, зачем человек включил его в оформление данного городского объекта и как это сделано. Формулируем вывод: насколько часто встречается камень в отделке сооружений нашего микрорайона.

Обратите внимание!

Данная прогулка должна расширить представления детей об использовании натурального камня в отделке Петербурга. В зависимости от специфики объектов микрорайона, вы можете сосредоточить внимание детей либо на многообразии горных пород (это не только гранит, мрамор, но и известняк, сланец, габбро, лабрадорит, туф, песчаник, бутовый камень), либо показать варианты их включения в общую композицию здания/сооружения (например, облицовка цокольных этажей, лестниц, порталов, использование в тротуарных бордюрах, газонах и пр.).

Вернувшись в группу, кратко записываем, какие природные материалы (камни) и где мы обнаружили в родном микрорайоне.

Образовательный модуль 10. Город мостов

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Город мостов».

Представьте Петербург без мостов. Вы скажите: «это невозможно»! И будете правы. В городе многочисленных рек и каналов просто не обойтись без речных переправ. Но петербургские мосты – особенные. Они не только связывают невские острова, но и являются важнейшей составляющей архитектурного облика Петербурга, придавая городу неповторимый романтический оттенок. Каждый из восьми сотен мостов, расположенных в городе и его ближайших пригородах, имеет свой уникальный облик, свои отличия. Не случайно, «северную столицу» называют «музеем мостов».

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают важность мостов в жизни Петербурга и его горожан;
- приобретут опыт рассматривания этих удивительных технических сооружений;
- разовьют собственную фантазию, попробовав «построить» мост из подручных материалов, и поймут, что сооружение подобных речных переправ очень тонкая и кропотливая работа.

Ведущая идея образовательного модуля: мост как особая петербургская примета.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками важности мостов в жизни города и горожан, их уникальности и неповторимости.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем письмо от скульптурной Невы с Ростральной колонны, в котором она загадывает детям загадку:

Через речку во всю ширь
Лег могучий богатырь.
Он лежит – не дрожит,
По нему трамвай бежит.

Определяем, о чем сегодня нам хочет «рассказать» Нева. С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран изображение одного из невских мостов, например, Благовещенского. Обсуждаем, что такое «мост», как он служит горожанам. Фантазируем, чтобы случилось, если в Петербурге исчезли мосты через главную реку. Как бы перебирались люди с берега на берег? Можно ли переплыть Неву вплавь? Трудно ли было бы пересечь реку на лодке? Почему? В ходе беседы приходим к выводу о том, что Нева очень широка, глубока и быстра, следовательно, людям приходилось бы прилагать немало усилий, чтобы преодолеть ее. Зачитываем продолжение письма от Морского конька, в котором рассказывается о том, как перебирались с берега на берег первые горожане 300 лет назад и о том, сколько сегодня насчитывается мостов через главную реку Петербурга.

Дополнительный материал для педагога:

В петровское время мостов через Неву не строили, ведь река была настолько важной судоходной артерией, что любой мост стал бы препятствием для прохождения кораблей. Летом на Неве работали переправы, а зимой реку переходили и переезжали по льду. Лишь после смерти Петра I, в 1727 г., на Большой Неве появился наплавной мост. Он соединил Сенатскую площадь с Университетской набережной близ Меншиковского дворца. Официально, по документам, мост значился как Невский. Современники и последующие поколения называли его Исаакиевским (по церкви Исаакия Далматского, подле которой он подходил к Адмиралтейскому острову). Мост удерживали на плаву понтоны, лодки или плашкоуты – небольшие плоскодонные несамоходные суда грубой работы. Поверх них клался настил для передвижения людей и грузов. Получалось, что мост как бы стелился по невской воде.

Сегодня через Неву (Большую и Малую) переброшено 11 мостов: Большой Обуховский (вантовый), Володарский, Финляндский, Александра Невского, Большеохтинский (Петра Великого), Литейный, Троицкий, Дворцовый, Благовещенский (Лейтенанта Шмидта), Биржевой, Тучков.

Совершаем заочное путешествие по невским мостам (2-3 объекта): с помощью мультимедийной техники выводим на большой экран их изображения. Даем характеристику мостам: подбираем прилагательные, ассоциирующиеся с обликом мостов (вопрос: какие они?). Обращаем внимание не только на длину, ширину, высоту речных переправ, но и на их красоту и неповторимость.

Задумываемся, для чего горожанам необходимо было так высоко поднимать пролеты мостов над водой? Принимаем все версии, если они доказаны. При необходимости демонстрируем на

большом экране изображение разведенного невского моста и проходящего по Неве корабля. Делаем вывод об особенностях «работы» невских мостов: днем они служат людям и машинам, а ночью – отдыхают, поднимая в небо свои «крылья», и пропуская под собой суда.

Играем в «живые картинки»: становимся парами лицом друг другу и соединяем вытянутые вперед руки – имитируем череду мостов через Неву. Один из участников игры изображает корабль,двигающийся со стороны Финского залива. «Разводим» мосты: размыкаем руки, пропуская «судно». Сводим руки, имитируя соединение пролетов мостов.

2. Арт-площадка

Вспоминаем, что кроме Невы в нашем городе есть другие реки и каналы. А, следовательно, и через них переброшены мосты. При необходимости зачитываем отрывок из стихотворения В. Сулова «Нева»:

Куда бы ни поехал ты,
Кругом у нас – мосты, мосты!..
И острова, и острова!..
И тихих речек синева...
И корабли, и корабли –
Со всех морей!
Со всей земли!

Устраиваем «парад мостов»: с помощью мультимедийной техники выводим на большой экран изображения трех типов петербургских мостов – стоящего на опорах-«быках», опирающегося на берега и висячего.

Обратите внимание!

Постарайтесь, чтобы в подборку вошли изображения мостов близких друг к другу по своим размерам (то есть не невских мостов, а переправ через небольшие реки и каналы) и не изобилующих декоративными деталями, поскольку выразительно оформленные решетки и фонари могут отвлечь внимание дошкольников от конструкции. Например, вы можете продемонстрировать изображение моста Ломоносова, Белинского или Семеновского моста (опираются на «быки»), Прачечного или Верхне-Лебяжьего моста (опирается на береговые устои), Почтамского или Львиного моста (висячий тип). Мосты должны быть сняты так, чтобы отчетливо была видна их конструкция (то есть сбоку, с набережной или воды).

Чтобы детям было удобнее провести сравнение, выведите на большой экран изображения одновременно всех трех мостов.

Сравниваем мосты, выясняем, чем они отличаются друг от друга. Приходим к выводу о том, что петербургские мосты различаются, прежде всего, своей конструкцией. Обсуждаем, как устроен тот или иной мост, запечатленный на фотографиях.

Предлагаем детям попробовать из подручных материалов соорудить один из увиденных мостов (по выбору). Работам в малых группах.

Обратите внимание!

Каждая группа получает свой набор предметов: первая – детали конструктора (например, «Лего» или его аналогов), вторая – листы картона, клей, ножницы; третья – набор карандашей разного размера, тонкую веревку и т.д. «Рекой» может служить пустая узкая картонная коробочка, например, из-под обуви. Задача – попробовать перекинуть через речку переправу в виде моста.

Обсуждаем, с какими трудностями столкнулись дети во время проектирования. Что должен учитывать мостостроитель при возведении переправы? При каких условиях мост будет надежным и удобным? При необходимости проводим ряд опытов: ставим на мост какой-нибудь груз, «проводим» под мостом кораблик и т.д.

Поскольку создаваемые проекты могут отличаться хрупкостью и недолговечностью, то демонстрируем на выставке не сами мосты, а их фотографии, а также снимки, на которых запечатлены дети в процессе работы.

3. Городская прогулка

Идем к одному из ближайших к ДООУ мостов. Размышляем, почему его соорудили именно здесь, для чего он служит. Рассматриваем, каковы его конструктивные особенности и оформление. Обсуждаем, нравится ли нам этот мост. Узнаем, есть ли у моста название.

Обратите внимание!

Вы можете рассмотреть не только мост через реку или канал, но и декоративные мостики, которые можно обнаружить на улицах города (например, на Большой Московской), внутри торговых и бизнес-центров (например, в «Петровском форте»), в скверах и парках (в Китайском садике на Литейном пр.). Если в микрорайоне ДООУ мост отсутствует, то данная часть занятия пропускается.

Образовательный модуль 11. Город на Балтике

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Вы знаете, что Петербург возник на берегу Балтийского моря, в том месте, где широкая и полноводная Нева впадает в Финский залив. Эта особенность местоположения города существенно повлияла на его судьбу и облик. Петербург с первых дней своей жизни развивался как город-порт, город-верфь. Здесь встречали иностранные корабли, строили главные российские суда, чествовали моряков, вернувшихся из военных походов, отсюда, через воды Балтике в Западную Европу и по Неве вглубь страны отправлялись различные грузы и товары. Городские архитекторы, скульпторы, декораторы, понимая особый статус Петербурга, всячески стремились подчеркнуть «морской» характер города в своих сооружениях, украсив их изображениями рыб и морских коньков, тритонов и русалок, трезубцев и кораблей, якорей и корабельных пушек.

Освоив тему «Город на Балтике», Ваши дети:

- смогут объяснить, как взаимосвязаны местоположение города и его декоративное убранство;
- смогут объяснить, как Финский залив (Балтийское море) служит Петербургу;
- разовьют фантазию и творческий потенциал, создав проект пластилиновой Ростральной колонны.

Ведущая идея образовательного модуля: взаимосвязь месторасположения города и его декоративного оформления.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания детьми уникальности расположения Петербурга – города, стоящего в месте впадения реки в море, проследить, как специфика месторождения города влияет на его декоративное убранство.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Смотрим музыкальный мультфильм «В порту» (1975 г., реж. И. Ковалевская).

Обратите внимание!

Вы можете использовать любой другой мультфильм или документальный фильм, который позволит дошкольникам составить образное и яркое представление об особенностях облика и функционирования порта.

Обсуждаем, что такое порт? Для чего он нужен людям? Какие корабли туда приходят? Где располагаются порты?

Задумываемся, могла бы произойти схожая история в нашем городе. Приходят ли в Петербург огромные лесовозы и маленькие легкие катера? Торговые морские корабли и пассажирские суда? Есть ли в нашем городе морской порт?

Чтобы точно узнать это, открываем очередное письмо от скульптурной Невы. В нем – тексты стихотворений петербургских поэтов – Н. Поляковой и Л. Куклина. Зачитываем стихотворные строки. Выясняем, есть ли в нашем городе порт.

Дополнительный материал для педагога:

Город у залива

В осеннем тумане,
В январском снегу
Стоит Ленинград
На морском берегу.
С дворцами и парками
Строг и красив,
Как будто вливается в широкий залив...

Н. Полякова

Из Ленинградской гавани

На острове Васильевском,
Ребята, я живу,
О плаваниях мечтаю я
Во сне и наяву.
Как с вышки наблюдательной,
Из моего окна
Вся пристань пассажирская
И гавань мне видна.
Из ленинградской гавани
Уходят корабли.
Они уходят в плаванье
Во все концы земли.
Звучат гудки отвальные,
Как будто зов морей.
Горят огни сигнальные
На мачтах кораблей.
Дорогой многомильною
Ведя свой сухогруз,
На Кубу и в Бразилию
Проложит штурман курс.
А это судно в Африку
Отчалит по утру,
А может быть, в Австралию,
Где скачут кенгуру.

Л. Куклин

При необходимости рассматриваем фотографии петербургских морских портов (торгового, пассажирского). Вспоминаем, как называется море и залив, рядом с которыми расположен Петербург. Дочитываем до конца письмо и узнаем, что он отчетливо видит, сидя на мосту, как Нева впадает в Финский залив Балтийского моря.

Обращаем внимание на то, что почувствовать морской характер Петербурга можно не только стоя в его порту, но и вдали от Финского залива, например, например, гуляя вдоль Невы. Поясняем, что многие городские мосты и дома, фонари и ограды украшены морскими символами. Предлагаем детям узнать, кого из морских существ можно встретить на улицах Петербурга, а для этого поиграть в игру «Море волнуется раз...». Изображаем различные морские «фигуры» – морского конька, русалку, дельфина, морского царя Нептуна (Посейдона), ракушку, волну. После демонстрации «фигуры», рассматриваем скульптурное изображение данного персонажа, которое можно встретить в городской среде: с помощью мультимедийной техники выводим на большой экран

соответствующую фотографию. Обсуждаем, так ли мы себе представляли это морское существо? По каким деталям его можно узнать? На каком городском объекте размещен этот морской житель?

Обратите внимание!

Изображение русалок, раковин, морских коньков вы можете найти на решетках мостов – Аничкова, Литейного; Нептуна – на здании Биржи (стрелка Васильевского острова); дельфинов – на невских павильонах Адмиралтейства. Волну символизирует особый архитектурный знак – меандр. Он представляет собой геометрический орнамент из непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии, образующей ряд спиралей. Название происходит от названия одной из рек Малой Азии (территория современной Турции). Меандром украшена решетка Аничкова и Литейного моста, ограда набережной Лейтенанта Шмидта, балконы многих зданий, расположенных вдоль городских рек и каналов.

Для детей изображения морских существ, встречаемых в городе может быть непривычным. Например, русалки с Аничкова моста, помимо раздваивающегося рыбьего хвоста, имеют пару ног, завершающихся козьими копытами. А жительницы морских глубин с Литейного моста обладают особым хвостом, похожим на извивающиеся побеги растений.

2. Арт-площадка

Вспоминаем, что Петербург расположен на Балтийском море: сюда часто заходят большие морские суда – военные, торговые, пассажирские. Поясняем, что помимо настоящих кораблей, в городе можно встретить многочисленные изображения самых разнообразных парусников. Рассматриваем подборку фотографий с видом декоративного корабля у гостиницы «Санкт-Петербург», корабликов со шпилей Адмиралтейства и Училищного дома Петра Великого (Нахимовское училище), с памятника «300-летию Российского флота», ростров с Ростральных колонн.

Создаем коллективную работу – лепим из пластилина Ростральную колонну, рядом с которой находится аллегорическое изображение Невы. Прежде чем начать реализовывать творческий проект, рассматриваем еще раз фотографии колонны, определяем, какие детали нам нужно создать, какого они должны быть размера и цвета. Распределяем «обязанности»: определяем, кто какую фигуру или деталь должен вылепить.

Дополнительный материал для педагога:

Ростр (лат. *rostrum* — «клюв, выдающаяся часть, нос корабля») – таран с металлическим наконечником на носовой части военного корабля времен Древнего Рима, применялся для нанесения ударов кораблю противника. Как правило, сооружался в виде головы какого-либо животного. Рострами, снятыми с захваченных римлянами кораблей, была украшена ораторская трибуна на римском форуме. Ростральные колонны в Петербурге, служившие маяками, украшены декоративными рострами.

Соединяем созданные детали на стволе колонны. Организуем выставку работ.

3. Городская прогулка

Совершаем прогулку по микрорайону в поисках морских символов. Выясняем, почему тот или иной объект украшен морским декором. Связано ли это с местоположением исследуемого объекта? С его назначением? Историей?

Образовательный модуль 12. Петербургские узнавайки

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Петербургские узнавайки».

«Визитной карточкой» Москвы является Кремль, Парижа – Эйфелева башня, Рима – Колизей, Копенгагена – скульптура сидящей у воды русалочки, Рио-де-Жанейро – статуя Христа, а Санкт-Петербурга... Символика нашего города многолика, как и сам город. Это и адмиралтейский кораблик, отражающий идею «морского характера» города, и ангел на шпигеле Петропавловской

колокольни – воспаривший дух Петербурга, и львы – вечные стражи города, опустившие тяжелые лапы на мраморные шары, и решетка Летнего сада – легкая и прозрачная, как петербургские белые ночи. Но очевидно одно – большинство из символов неразрывно связано с Невой – главной рекой нашего города.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить своими словами, что такое «символ города»;
- будут способны перечислить достопримечательности исторического центра Петербурга, ставшие символами «северной столицы»;
- приобретут опыт размышлений о том, какой городской объект способен стать символом («визитной карточкой») нашего микрорайона;
- разовьют творческую фантазию, создав собственными руками «Петербургский сувенир» - предмет с символикой города.

Ведущая идея образовательного модуля: архитектурные строения как символы Петербурга.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для развития у дошкольников чувства гордости за свой город, в котором многие объекты культурного наследия, сосредоточенные в акватории Невы, воспринимаются как символы Петербурга.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Обнаруживаем в группе письмо и посылку от статуи Невы с Ростральной колонны. Из послания узнаем, что в историческом центре города можно увидеть многочисленные лотки с сувенирной продукцией, которую охотно покупают гости Петербурга. Обсуждаем, что такое «сувенир»? Покупали ли дети сувениры, будучи в других городах? Какие?

Дополнительный материал для педагога:

Сувенир (фр. *souvenir* – *воспоминание, память*) – предмет, предназначенный напоминать о чем-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее. Соответственно, сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены.

Вытаскиваем из посылки несколько чашек (тарелок/значков). Один из предметов украшен петербургской символикой (изображением герба или знаменитого городского строения, памятника) и потенциально способен стать сувениром. Предлагаем детям выбрать из данного набора чашку, которую они подарили бы в качестве «петербургского сувенира» своему другу, приехавшему из другого города. Обосновываем выбор.

Дополняем данный петербургский сувенир другой продукцией: вытаскиваем из коробки-посылки тарелки, значки, карандаши, футболки, бейсболки, открытки с видами города. Раскладываем их на столе и рассматриваем. Выявляем, какие городские объекты повторяются на предметах чаще всего. Вспоминаем, как называются данные памятные места. Задумываемся, почему именно эти виды города попали на сувенирную продукцию. Приходим к выводу о том, что все изображенные объекты являются достопримечательностями Петербурга, его символами – опознавательными знаками. Подчеркиваем многообразие символики города.

Обратите внимание!

Желательно, чтобы на сувенирной продукции были запечатлены знаменитые петербургские объекты, расположенные вокруг Невы: Петропавловская крепость, Адмиралтейство, стрелка Васильевского острова, памятник «Медный всадник», Зимний дворец, разведенный невский мост, сфинксы Университетской набережной, львы на Адмиралтейском причале и пр.

Выбираем 1-2 объекта из числа тех, что изображены на сувенирной продукции. Педагог рассказывает, почему данные достопримечательности считаются «визитной карточкой» (символами) Петербурга, почему петербуржцы гордятся этими строениями.

Дополнительная информация для педагога:

Материал о достопримечательностях города, сосредоточенных вокруг Невы, вы можете взять в учебном пособии Л. К. Ермолаевой «Чудесный город» (любое издание), адресованном младшим школьникам.

2. Арт-площадка

Расписываем бумажную одноразовую тарелку, превращая ее в «петербургский сувенир».

Обратите внимание!

Обязательно предоставьте детям изображения самых знаменитых объектов культурного наследия города, являющихся символами Петербурга: возможно, дошкольникам захочется более пристально рассмотреть тот или иной памятник, прежде чем запечатлеть его на сувенирной тарелке.

Организуем выставку работ. Рассматриваем «сувенирную продукцию» и выясняем, какие городские объекты нашли на ней свое отражение. Почему мы изобразили именно их? Что тот или иной объект может рассказать о Петербурге?

3. Городская прогулка

Вспоминаем, что такое «символ» города. Отмечаем, что в большом городе можно найти строения и памятники, которые способны стать символами отдельных территорий – районов, кварталов/микрорайонов. Задумываемся, какой из городских объектов, расположенных поблизости от ДОУ, способен стать визитной карточкой нашего микрорайона. Принимаем все мнения, если они доказаны. Отправляемся на прогулку по микрорайону с тем, чтобы уточнить версии, рассмотреть объекты и узнать их историю.

Обратите внимание!

Символом микрорайона может стать:

- уникальный, неповторимый, единственный в городе памятник, скульптура или здание (самое высокое здание, самый современный дом и пр.);
- общественное здание, которое отражает специфику микрорайона (район, где сосредоточены лечебные заведения, образовательные центры, торговые учреждения и т.д.);
- природный объект, способный раскрыть историю развития данного района.

Обобщение темы: семейное путешествие «В гости к Неве»

Данное путешествие отправляет детей и родителей к Неве – скульптуре, сидящей у подножия Ростральной колонны, с тем, чтобы они смогли своими глазами увидеть «морской» характер города. Объектами для исследования становятся части архитектурного ансамбля стрелки Васильевского острова – памятный знак «Петровский якорь», Биржа, Ростральные колонны, спуск к Неве.

Тема 3. Городские жители

В рамках данной темы дошкольникам предстоит выявить специфику населения Петербурга. Причем сделать это нужно будет в процессе непосредственного общения с горожанами. Обратившись к петербуржцам с вопросами, понаблюдав за ними со стороны, обсудив друг с другом литературные произведения, в которых описываются поступки жителей, дошкольники не только пополнят свои представления об окружающем их мире, но и смогут развить коммуникативные умения столь необходимые для жизни в большом городе.

Образовательный модуль 13. Мы - петербуржцы

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители. Пришло время поговорить с детьми о жителях нашего города.

Жители различных городов отличаются друг от друга манерами, стилем поведения, речью. Согласно данным социологических опросов, жителей Петербурга отличает спокойствие, сдержанность, немногословность, доброжелательность, терпимость к чужим культурам, но, главное, – гордость за свой город, любовь к нему. И порой бывает не важно – родился ли ты в этом городе или приехал в него из других краев: сама атмосфера Петербурга превращает обычного горожанина в «истинного петербуржца»...

Освоив тему данной недели, Ваши дети:

- осознают специфику населения Петербурга;
- смогут объяснить, почему важнейшим источником наших знаний о городе является общение;
- научатся обращаться к прохожим с вопросами, соблюдая правила этикета;
- разовьют творческие способности, попробовав нарисовать портрет петербуржца

Ведущая идея образовательного модуля: специфика населения Петербурга.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками специфики населения Петербурга.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Вспоминаем, как называют жителей нашего города. Задумываемся, отличает что-либо петербуржцев от жителей других городов. Чтобы ответить на этот вопрос, отправляемся на прогулку по микрорайону. Проводим небольшой социологический опрос. Спрашиваем прохожих о том, какие черты, на их взгляд, отличают петербуржцев от других горожан. При необходимости уточняем смысл тех или иных слов (например, что скрывается за понятием «отзывчивость», «сдержанность» и т.д.). Составляем список характеристик, которые наиболее часто давались горожанами.

Наблюдаем за горожанами. Выясняем, насколько обозначенные качества и характеристики проявляются в поведении людей. Комментируем те или иные сцены, разворачивающиеся в городском пространстве.

Подводим итоги опросу и наблюдению: делаем вывод о том, что нам удалось узнать нового о жителях Петербурга.

2. Совместная деятельность

Читаем произведения, в которых описывается «характер» петербуржцев, свойственные им черты. Например, рассказ Л. Пантелеева «Честное слово». Обсуждаем прочитанное, определяя какие качества проявили те или иные герои произведения. Размышляем, как бы поступили мы на месте героев.

3. Арт-площадка

Рисуем портрет петербуржца (например, члена семьи, сотрудника детского сада), стараясь отразить свойственные ему качества.

Образовательный модуль 14. Мир петербургских профессий

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! На этой неделе мы с детьми будем беседовать о Вас... Вернее, о Ваших профессиях и о том, какие профессии для нашего города могут быть самыми важными.

Чтобы город существовал, необходимы усилия людей различных специальностей. Даже в небольшом детском саду мы можем встретиться с людьми многих профессий – воспитатель, повар, медсестра, уборщица, дворник, сторож, электрик и др. А сколько разных профессий требуется для того, чтобы заработал большой завод? Метрополитен? Магазин? Театр? Мир профессий каждого города не только широк, но и специфичен. Так, в Петербурге, расположенном на перекрестке реки и моря, можно часто встретить моряков и корабелов.

Освоив тему «Мир петербургских профессий», Ваши дети:

- смогут объяснить, почему местоположение города является важным фактором, определяющим характер городских профессий;
- будут готовы поведать Вам истории из «жизни» Адмиралтейства;
- расширят свои умения участвовать в дискуссии и аргументировании своей точки зрения при рассматривании слайдов;
- разовьют творческие способности, сконструировав из бумаги кораблик (техника оригами) и придумав своему судну «петербургское» название.

Ведущая идея образовательного модуля: местоположение города – фактор определяющий характер городских профессий.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для формирования у детей уважительного отношения к горожанам разных профессий и специальностей, для осознания ими специфики городских профессий Петербурга – города, расположенного на берегах Невы, на побережье Финского залива.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Вспоминаем, что в городе живут люди разных профессий. Зачитываем стихотворение «Разные профессии» (из сборника В. Волиной «Игры в рифму»). Предлагаем детям завершить фразу, поставив соответствующее название профессии или специальности.

Дополнительный материал для педагога:

Профессий всех не сосчитать,

А вы какие можете назвать?

Поезд водит... (*машинист*).

Пашет в поле... (*тракторист*).

Самолетом правит... (*летчик*).

Клеит книжки... (*переплетчик*).

В школе учит нас... (*учитель*).

Строит здания... (*строитель*).

Красит стены нам... (*маляр*).

Столы делает... (*столяр*).

Песни нам поет... (*певец*).

Торговлей занят... (*продавец*).

На станке ткёт ткани... (*ткач*).

От болезней лечит... (*врач*).

Лекарства выдаст нам... (*аптекарь*).

Хлеб печет в пекарне... (*пекарь*).

Нарисует нам... (*художник*).

Сапоги сошьёт... (*сапожник*).

Нам печку сложит на зиму... (*печник*).

Обслужит в поезде нас... (*проводник*).

Потушит в миг пожар... (*пожарный*).

На Крайнем Севере работает... (*полярник*).
С другого языка переведет... (*переводчик*).
Исправит кран... (*водопроводчик*).
Часы чинит... (*часовщик*).
Грузит краном... (*крановщик*).
Рыбу ловит... (*рыбак*).
Служит на море... (*моряк*).
В машине возит груз... (*шофер*).
Хлеб убирает... (*комбайнер*).
В доме свет провел... (*монтер*).
В шахте трудится... (*шахтер*).
В жаркой кузнице... (*кузнец*).
Кто все знает – молодец!

Завершаем предложения. Задумываемся, какие из перечисленных профессий можно встретить в городе. Отправляемся на прогулку с тем, чтобы расширить перечень «городских» профессий.

Обратите внимание!

Положите маршрут прогулки таким образом, чтобы на вашем пути встречались представители самых различных профессий – дворник, строитель, продавец, почтальон, водитель, мастер по ремонту обуви, парикмахер, расклейщик рекламы и пр. Постарайтесь выбрать такие учреждения, в которые можно заглянуть или понаблюдать за деятельностью работников через стекло витрины/окна.

Пользуясь планом микрорайона, находим объекты, рядом с которыми мы можем обнаружить представителей разных профессий. Обсуждаем, какие профессии «проживают» в этом месте. Чем занимается, что делает тот или иной специалист? Какую пользу он приносит остальным горожанам? Как часто в городе можно встретить людей данных профессий и почему?

Подбираем из картинок, представленных педагогом, те, что могут ассоциироваться с профессией, «напоминать» о ней.

Обратите внимание!

На картинках могут быть изображены вещи, предметы, связанные с профессией, или ее общепринятые символы. Например: врач – шприц или красный крест; бухгалтер – калькулятор; продавец – весы; библиотекарь – книга; менеджер – два договаривающихся человека. Картинки должны иллюстрировать не только профессии, с которыми детям предстоит познакомиться на прогулке, а отражать широкий спектр городских специальностей, чтобы у детей была возможность выбирать символы и знаки.

2. Совместная деятельность

Играем в игру «Где мы были – мы не скажем, а что видели – покажем». Ведущий загадывает одну из городских профессий и воспроизводит те действия, которые совершает во время работы ее представитель. Остальные участники игры отгадывают, какая профессия скрывается за подобными жестами. При желании включаем в перечень загаданных профессий и профессии родителей.

Обратите внимание!

Если вы будете обыгрывать профессии родителей, то попросите заранее детей расспросить членов своей семьи и выяснить, кем работают их папы и мамы и что они делают на работе.

Находим в группе очередное послание от скульптурной Невы, в котором она сообщает, что в Петербурге есть особые профессии, связанные с водой. Задумываемся, какие же специалисты нужны городу, расположенному около моря и на многочисленных реках и каналах. Принимаем все версии, если они доказаны (моряки, кораблестроители, мостостроители, водная милиция, рабочие по очистке рек от мусора и пр.).

Дочитываем письмо до конца. Узнаем о том, что в городе с первых лет его существования работал судостроительный завод, где создавали большие корабли. Строили корабли в

Адмиралтействе. Демонстрируем изображение здания Адмиралтейства на большом экране с помощью мультимедийной техники.

Рассматриваем гравюру А. Ф. Зубова «Адмиралтейство» или А. Тозели «Панорама Невы» («Вид на Адмиралтейство») и определяем, какие корабли здесь строили. Чем они отличаются от современных судов? Отмечаем, что корабли были деревянными, парусными, предназначенными для морских сражений.

С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран фотографию памятника «Петр-плотник» с Адмиралтейской набережной. Предлагаем детям рассмотреть скульптуру, понять, чем занят изображенный человек. Обсуждаем, какие детали памятника говорят о том, что изображенный человек строит судно. Пытаемся имитировать работу корабеля. Размышляем, почему данный памятник поставлен именно около Адмиралтейства, рядом с Невой.

3. Арт-площадка

Мастерим из бумаги кораблик (техника оригами). Придумываем своим суда «петербургские» названия. Сочиняем истории их странствований.

Образовательный модуль 15. Время добрых дел...

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Социологические исследования показывают: по мнению россиян петербуржцев всегда отличали особые черты характера, среди которых такие как: отзывчивость, доброта, открытость, готовность прийти на помощь. Так это или нет – вопрос, который должны решить для себя сами дети. Но есть в году особое время, когда желание горожан подарить радость другим становится наиболее заметным. Это время новогодних и рождественских праздников.

Освоив тему этой недели, носящую название «Время добрых дел...», Ваши дети:

- приобретут опыт размышлений о том, почему Новый год становится «временем добрых дел»;
- смогут рассказать о традиции проведения в Петербурге Рождественской ярмарки и иных благотворительных акций;
- смогут проявить эмоциональную отзывчивость и чуткость, подарив окружающим людям, созданные своими руками, новогодние сувениры.

Ведущая идея образовательного модуля: отзывчивость как особое качество петербуржцев, проявляющееся наиболее ярко в дни праздников.

Задача, стоящая перед педагогом: познакомить дошкольников с традицией проведения в Петербурге Рождественской ярмарки и иных благотворительных акций, создать условия для проявления детьми эмоциональной отзывчивости и желания подарить радость окружающим людям.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Распаковываем очередную посылку от скульптуры Невы. Находим в ней текст стихотворения В. Сулова «Что такое Ленинград?» и подборку фотографий.

Дополнительный материал для педагога:

Что такое Ленинград?

Что такое Ленинград?

Не ответишь сразу...

Город-труженик,

Солдат,

Порт,

Морская база...

Ленинград – мостов полет!
Стрелы, обелиски!...
Здесь история живет
С вечною пропиской.
А частенько от друзей
И такое слышишь.
Что похож он на музей
Без дверей и крыши.
Ленинград – дворцов парад.
Флаги разных наций.
И, конечно, Ленинград –
Это ленинградцы!
Люди города-бойца
Тем и знамениты,
Что друзьям у них сердца,
Как дворцы открыты!
Спросит кто-то невзначай
Путь до Эрмитажа –
Отвечает весь трамвай!
Отведут,
Покажут,
Вспомнят, кстати, Летний сад...
И былые годы...
В Ленинграде все подряд –
Все экскурсоводы!

В. Суслов.

Обратите внимание!

Фотографии должны по возможности отражать те характеристики, которые дает Петербургу поэт: «город-труженик», «город-порт», «город мостов», «город музей», «город разных наций», «город-герой» и т.д.

Рассматриваем фотографии, пытаюсь определить, что на них запечатлено. Зачитываем стихи. Обсуждаем, о каком городе идет речь в стихах? Подбираем к стихотворным строчкам иллюстрации из подборки фотографий, уточняя смысл фраз «город-труженик», «город-порт», «город-музей» и т.д. Обращаем внимание на последние строки стихотворения. Размышляем, что они рассказали нам о горожанах. Какое качество, черта характера свойственна петербуржцам? Приходим к выводу о том, что, по мнению поэта, жители Петербурга не только любят и знают свой город, но и очень отзывчивы, готовы прийти на помощь. Вспоминаем нашу прогулку по микрорайону, когда мы наблюдали за горожанами. Оцениваем, насколько прав поэт.

Педагог отмечает, что в конце декабря это отзывчивость, доброта, открытость петербуржцев наиболее заметна. Задумываемся, почему? Какую роль в этом играет праздник Новый год?

Педагог повествует о традиции проведения Рождественской ярмарки на площади Островского и на Пионерской площади, раскрывая смысл проведения благотворительных акций, и сопровождая рассказ демонстрацией фотографий.

Дополнительный материал для педагога:

Рождественская ярмарка в Санкт-Петербурге – одно из крупнейших событий в череде новогодних городских праздников. Ярмарка традиционно проходит с 14 декабря по 7 января на площади Островского или Пионерской площади. Она включает в себя традиционный рождественский базар с елочными игрушками и новогодними сувенирами, праздничные угощения, «игровое поле» с аттракционами и конкурсами, выступления фольклорных коллективов, а также ежегодные благотворительные акции.

Неотъемлемой частью Рождественской ярмарки является благотворительная акция «Рождественская Азбука» (автором идеи благотворительной акции «Рождественская Азбука»

является директор Фонда «Царскосельский карнавал» Игорь Гаврюшкин). Ежедневно в импровизированной художественной мастерской, размещенной на главной ярмарочной сцене, известные люди нашей страны пишут картины, которые в последствие продаются на благотворительном аукционе. Все вырученные на аукционе средства переводятся в социально значимые учреждения нашего города, остро нуждающиеся в материальной поддержке.

С каждым годом благотворительная программа Рождественской ярмарки становится обширнее и разнообразнее. Так, например, начиная с зимы 2008-2009 г., в рамках Ярмарки стала проводиться благотворительная акция «Возрождение добрых дел». На площади устанавливается подарочный короб, куда каждый желающий может опустить игрушки, одежду, спортивный инвентарь, развивающие игры и проч., предназначенные для детей из детских домов и малообеспеченных семей.

2. Городская прогулка

Посещаем одно из мест микрорайона, где проводится благотворительная акция (магазин, Дом культуры, почту, бизнес-центр, муниципальное управление, храм и т.д.). Беседуем с сотрудниками, узнаем, что представляет собой акция добрых дел.

3. Арт-площадка.

Используя технику оригами, создаем небольшие сувениры (например, фигурки животных являющихся символами наступающего Нового года по восточному календарю). Дарим их «на счастье» сотрудникам ДООУ, своим и чужим родителям, детям других групп, говорим добрые и теплые слова и пожелания.

Обобщение темы: семейное путешествие «Новогодние чудеса...»

Данное путешествие, как и новогодняя прогулка прошлого года, проходит по историческому центру Петербурга – от площади Островского до Дворцовой. На этот раз, детям и их родителям предстоит понять, какими «чудесами» - непривычными вещами и добрыми явлениями наполняется город накануне Нового года и Рождества. В ходе путешествия дошкольникам предлагается посетить Рождественскую ярмарку и не только поучаствовать в самых различных развлекательных мероприятиях, но и открыть свое сердце для добрых дел и поступков, став участником благотворительных акций.

Раздел 2. Обстоятельства городской жизни

Тема 1. Когда природа засыпает...

В рамках данной темы дети продолжают знакомиться с изменениями, происходящими в городской среде в связи со сменой времени года. На этот раз дошкольникам предстоит поразмышлять, как особое местоположение Петербурга (северный город; город, стоящий на берегах рек и у Финского залива) способно повлиять на его облик и ритм жизни, определить формы времяпрепровождения горожан, их зимние забавы и развлечения

Образовательный модуль 16. Зимние радости

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Зимние радости».

Город – место, где человек не только живет, работает, но и развлекается. С приходом зимы у горожан появляется возможность по-новому проводить свое свободное время, используя

«ресурсы» самой природы: кататься на лыжах, играть в снежки, лепить снеговиков. И, несмотря на то, что зимние забавы жителей северных городов схожи, в Петербурге можно обнаружить некоторые уникальные способы времяпрепровождения, связанные, прежде всего, с обилием водных артерий. Так, у стен Петропавловской крепости купаются невские «моржи», а на льду Финского залива замирают с удочками для подледного лова рыбаки.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- расширят представления о формах зимнего отдыха петербуржцев;
- смогут объяснить, как специфика местоположения Петербурга влияет на специфику зимнего отдыха горожан;
- разовьют свои художественные способности, создав (вместе с Вами), снежную скульптуру.

Ведущая идея образовательного модуля: влияние смены времени года на характер развлечений горожан.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения представлений дошкольников о формах зимнего отдыха петербуржцев, в том числе, связанных с водой и водной стихией.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Вспоминаем, что в наш город пришла Волшебница, которая изменила его облик. Определяем, как ее зовут – зачитываем отрывок из стихотворения А. С. Пушкина:

Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-... (зимы).

Выходим на улицу. Рассматриваем площадку ДООУ и определяем, какие наблюдаемые предметы, явления, события могут доказать, что Волшебница Зима поселилась в Петербурге. Перечисляем знакомые «приметы» зимы. В ходе беседы делаем вывод, что с ее приходом меняется не только вид домов, улиц, парков, но и у горожан появляются новые способы времяпрепровождения, развлечения, отдыха.

Вспоминаем, какие новые забавы дарит людям зима. Отыскиваем вокруг себя доказательства присутствия новых форм времяпрепровождения: игра в снежки, катание на санках, лыжах, коньках, строительство снежных городов и фигур и пр.

Играем в «зимние» игры: устраиваем снежный бой, «гонки» на санках, бегаем на перегонки на лыжах.

2. Арт-площадка

Осваиваем еще одно занятие, которое возможно в Петербурге, прежде всего, в холодное время года. Устраиваем семейный конкурс снежных скульптур. Вместе с родителями лепим фигуры из снега и раскрашиваем их.

Обратите внимание!

Перед тем как устроить конкурс, обязательно проведите мастер-класс. Покажите, с чего следует начать работу, как придавать деталям нужную форму, скреплять их между собой, что делать, если снег не достаточно влажен, с помощью каких приемов и материалов можно придать скульптуре нужный цвет.

Дополнительный материал для педагога:

Если у детей и взрослых нет достаточно широкого опыта создания снежных фигур, но лучше начать с чего-нибудь простого по очертаниям и «приземленного», например, с создания скульптуры змеи, крокодила, черепахи, рыбки. У такой конструкции меньше шансов развалиться. При проектировании более сложных снежных фигур, следует делать их основание более широким, использовать в качестве арматуры, держащей конструкцию, ветки или палки, а также склеивать детали водой. Придать скульптурам нужную форму помогут различные инструменты: садовые лопаты и лопатки, детские совочки, пластиковые ножи. Кроме того, детали определенной конфигурации можно получить утрамбовав снег в соответствующих емкостях (квадратном ведре, полукруглом казане и т.д.). Полости создаются с помощью свечи: нужно проковырять в скульптуре выемку и поставить в нее свечку, пламя которой растопит снег и создаст прочную корку льда. Если выпавший снег рыхлый и нелипкий, то следует запастись несколькими ведрами воды, чтобы участники конкурса могли смачивать «строительный» материал.

Фигуры можно раскрасить. Используйте гуашь или пищевые красители (последнее – предпочтительнее, так как более экологично). Краски или краситель следует растворить в воде и разлить получившуюся смесь по пластиковым банкам с крышками (например, в тару от майонеза или маргарина). Эта смесь должна быть достаточно насыщена: краски лучше развести до густоты кефира. Достаточно «приготовить» несколько «базовых» оттенков, так как с красками можно экспериментировать, смешивая их (например, соединение красной и желтой краски дает оранжевый цвет).

Наносить краски на снег можно из пластиковой бутылочки, в крышке которой проделана дырка, пульверизатора или с помощью толстой кисти, куска ткани, плотной бумаги.

Для украшения фигур можно использовать самые различные материалы – блестящую оберточную бумагу, пуговицы, мишуру, старую одежду и посуду.

Осматриваем созданную снежную скульптурную галерею. Жюри конкурса награждает участников.

Обратите внимание!

Создание снежных скульптур граничит с искусством. Поэтому награды должны получить все участники. Можно учредить различные номинации, выбирая в каждой из них победителя. Например, «За достоверность», «За юмористический подход», «За внушительные размеры», «Дюймовочка» (самая маленькая фигурка), «За самый лучший нос», «За боевую раскраску», «Родом из Петербурга...» (за петербургскую тематику) и т.д.

3. Совместная деятельность

Получаем письмо от скульптуры Невы, в котором она сообщает, что в Петербурге есть особые «зимние» развлечения, но не все петербуржцы разделяют их. Сказочное существо, украшающее Ростральную колонну, предлагает детям рассмотреть присланные фотографии и прочесть стихи, которые расскажут об этих удивительных формах отдыха.

Обратите внимание!

В конверт послания вложены две фотографии: петербургских «моржей», купающихся в проруби (желательно у стен Петропавловской крепости), и рыбаков, занятых подледным ловом. Кроме того, там содержатся тексты стихотворений С. Скаченкова «Возле Кировского моста» и «На Неве сверкает лед».

Возле Кировского моста

Удивительный пейзаж –
Ледяной морозный пляж!
Здесь в январский лютый холод
Не случайно лед расколот.
Пар от проруби идет,
Собирается народ.
- Кто тут плавает, скажи?
- Ленинградские моржи.
С. Саченков

На Неве сверкает лед

На Неве сверкает лед,
Голубой, хрустальный,
Дед Мороз в ладоши бьет,
Серебрит кустарник.
По Неве тропа идет –
Лов подледный начат.
Здесь задумчивый народ
Клева ждет – рыбачит.
Был Мороз всегда один –
Зим российских господин.
А теперь глядит с тоской:
«Что такое над рекой?
Вечер стыл и розов,
И над лунками сидят
Сразу сто Морозов»
С. Скаченков

Рассматриваем изображения. Обсуждаем, что мы видим на них? Что происходит? Педагог читает стихотворные строки, помогающие понять смысл происходящего на фотографии. Выясняем, каких людей называют «моржами»? Что такое «подледный лов»? Рассуждаем, почему подобные зимние «развлечения» возможны в нашем городе. Как это связано с его местоположением? Спецификой? Делаем вывод о том, что обилие воды в городе и его ближайших пригородах (залив, реки, озера) дает возможность петербуржцам зимой и «покупаться», и порыбачить.

Образовательный модуль 17. Спящая красавица

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Спящая красавица».

Эта тема посвящена главной реке города – Неве. Как меняется ее облик с приходом зимы? Что нового в ее жизни происходит в это время года? Как замершая река служила и служит горожанам? Об этом ребятам предстоит поразмышлять на данном занятии.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают особенности жизни Невы в зимний период;
- «отточат» свое умение рассматривать произведения искусства, главным «героем» которых является зимняя Нева;
- разовьют мелкую моторику, нарисовав «снежный» Петербург пластилином.

Ведущая идея образовательного модуля: трансформация жизни городских рек в зимний период.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками особенностей жизни Невы в зимний период.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Задумываемся, как живет Неве, а также другим рекам и каналам Петербурга, зимой. Чтобы узнать это, отправляемся к ближайшему водоему. Вспоминаем, как выглядел этот водный объект осенью. Выясняем, что изменилось в облике водоема с приходом зимы. Придумываем названия зимнему водоему: отвечаем на вопрос «какой он?». Принимаем все высказываемые версии.

Акцентируем внимание на те слова-характеристики, которые отражают субъективное, оценочное отношение к объекту детей (например, «таинственная река», «уставшая», «спящая», «отдыхающая» и пр.). Делаем вывод о том, как изменился ритм жизни этого водоема по сравнению с осенним периодом.

2. Совместная деятельность

Открываем очередное письмо от статуи Невы на Ростральной колонне. В нем она сообщает о том, как «ведет» себя река Нева зимой. Рассказывает, что главная река Петербурга зимой словно отдыхает: она укрылась ледяным и снежным одеялом, по ней не ходят корабли и катера, кажется, что Нева спит. Но так было не всегда – поясняет в послании скульптура. Она предлагает дошкольникам рассмотреть несколько старинных картин, которые этот герой когда-то наблюдал в зимнем Петербурге.

С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран картину А. П. Боголюбова «Катание на Неве» (1854 г.). Пытаемся найти на ней Неву. Аргументируем ответы, подтверждая деталями изображения. Обмениваемся впечатлениями: можно ли сказать, что Нева – спит, отдыхает? Принимаем все версии, если они доказаны. В ходе обсуждения обращаем внимание на людей, которые находятся на заледеневшей реке. Много ли их здесь собралось? Размышляем, что привело их сюда, чем они заняты. Делаем вывод о том, что в прошлом зимняя Нева походила не на ледяную и безмолвную пустыню, а на оживленную улицу, по которой ходили пешеходы и разъезжали сани. Констатируем, что люди, изображенные на картине, направляются к сооружению, стоящему в центре обледеневшей реки. Поскольку понять, что представляет собой данное сооружение сложно, то обращаемся к следующей картине – А. Авнатомова (с оригинала А. И. Шарлеманя) «Зимние бега на Неве» (1859 г.).

Обсуждаем, что мы видим? Что происходит на зимней Неве? Приходим к выводу, что на заснеженной реке когда-то устраивали бега. Задумываемся, почему для соревнований выбиралось именно это место в городе – лед Невы? (Если бы в наши дни устраивались конные бега, то можно ли было их провести, например, в нашем микрорайоне?) Принимаем все версии. В ходе беседы уточняем, что это не только исторический центр города, куда удобно было добраться многим горожанам, но и огромное незастроенное пространство.

Рассматриваем третью картину – «Катающиеся на коньках на льду Невы» (из книги «Народы России», 1812 г.). Выясняем, как еще «работала» Нева в зимний период.

В заключение задумываемся: можно ли сегодня так спокойно и свободно ходить по Неве. Объясняем, в чем заключается опасность хождения по зимней Неве.

3. Арт-площадка

Используя прием пластилиновой аппликации, «рисуем» «снежный» город. Используем при этом трафарет с видом одной из набережных Невы. Не забываем «смешивать» цвета, соединяя кусочки материала разного цвета.

Образовательный модуль 18. Ледяная сказка

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Ледяная сказка».

История хранит память об удивительных событиях, произошедших в северной столице много лет назад. Одно из них – создание Ледяного дворца на Неве, удивившего не только петербуржцев, но и гостей города. И хотя это событие случилось почти два века назад, его отголоски можно найти и в современном городе: ежегодно, несмотря на все капризы погоды, в Петербурге проводится Международный фестиваль ледовой скульптуры.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- смогут объяснить, почему климат и исторические события, произошедшие в северной столице, способны стать источником зарождения новых городских традиций;

- расширят свои представления о городских традициях (зимних фестивалях ледяной скульптуры);
- приобретут опыт рассматривания гравюры с городскими пейзажами;
- разовьют собственную фантазию, создав проект ледовой скульптуры, которую бы могли бы показать всему городу.

Ведущая идея образовательного модуля: влияние климата и истории на зарождение новых зимних городских традиций – фестивалей ледовых скульптур.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения у дошкольников представлений о том, как климат и исторические события, произошедшие в северной столице, способны стать источником зарождения новых городских традиций.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Вспоминаем, что с приходом зимы вода в городе превратилась в лед. Ищем лед вокруг себя. Рассматриваем сосульки, ледяную корку на лужах, раскатанную дорожку или поверхность залитой горки. Откалываем кусочек льда, держим его в руках, рассматриваем через него окружающий мир. Выясняем, какой становится вода, замерзнув. Каков лед на ощупь? Насколько он прозрачен и прочен? Может ли лед блестеть? Катаемся с горки или по ледяной дорожке, выявляя новое свойство льда – его скользкость.

Дополнительный материал для педагога:

Лед – одно из физических состояний воды. Лед бесцветен, но в больших скоплениях приобретает синеватый оттенок. Прозрачен, имеет стеклянный блеск. Достаточно хрупок: ломается под воздействием физической силы, тает при повышении температуры воздуха или при соприкосновении с теплыми предметами.

Вспоминаем сказку о ледяной избушке, в которой жила зимой хитрая Лиса («Лиса, Заяц и Петух» или «Заюшкина избушка»). Размышляем, каково было жить в таком домике: насколько избушка была светлой? Удобно ли было Лисе ходить по ледяному полу? Можно было затопить в нем печку? Радовалась Лиса солнышку, которое заглядывало сквозь ледяные оконца? Приходим к выводу, что в подобном ледяном жилище было хоть и светло, но скользко и холодно.

Продолжаем экспериментировать. Задумываемся, насколько возможно в реальности построить домик из льда. Из заранее припасенных ледяных кубиков (водопроводная вода, замороженная в различных емкостях в морозилке холодильника), пытаемся возвести стену здания. По ходу «строительства» обсуждаем, какими должны быть ледяные «кирпичики». Могут ли они быть неровными, шероховатыми? Как можно скрепить друг с другом отдельные детали ледяного дома, чтобы он не разваливался? Принимаем все высказываемые версии. Если позволяют погодные условия, то скрепляем кубики льда с помощью воды и оставляем построенную стену до конца прогулки. Уходя в группу ДОУ, проверяем – насколько устойчива построенная нами стена. Делаем вывод о том, какие условия должна была бы учитывать при строительстве своей ледяной избушки Лиса.

2. Совместная деятельность

Зачитываем письмо от скульптуры на Ростральной колонне, в котором он рассказывает, что ледяная избушка – это не сказка и не фантазия человека. Когда-то на реке Неве был построен настоящий ледяной дворец. С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран гравюру «Ледяной дом и шутовская свадьба в нем в царствование Анны Иоанновны» (около 1740 г.). Рассматриваем изображение и находим на нем дворец, сделанный из льда. Обсуждаем, что представлял собой дворец. Что в нем было от «настоящего» дома? Насколько большой была постройка? Чем дворец был украшен? Что находилось рядом с ним?

Дополнительный материал для педагога:

В нашей стране, известной своим суровым климатом, различные развлечения, связанные со льдом, происходили достаточно часто. Одно из самых известных случилось в Петербурге при императрице Анне Иоанновне. В конце 1739 г. Михаил Алексеевич Голицын, служивший при дворе одновременно и пажом, и шутом (шутом его сделали в наказание за то, что он без позволения императрицы женился на итальянке и перешел в католичество) попросил у Анны Иоанновны разрешения жениться. Он уже давно овдовел, и императрица обещала подыскать ему хорошую невесту. Поскольку царица скучала, она решила женить князя на другой шутихе – калмычке Авдотье Ивановне Бужениновой. Камергер императрицы Алексей Данилович Татищев предложил Анне Иоанновне для свадебной церемонии выстроить около Зимнего дворца ледяной домик для новобрачных. Идея понравилась и вскоре была создана специальная маскарадная комиссия под руководством кабинет-министра Артемия Петровича Волынского. Проект Ледяного дома был разработан Петром Михайловичем Еропкиным, а сама постройка производилась под личным наблюдением Анны Иоанновны.

В конце января 1740 г. здание было построено. Сохранилось подробное описание Ледяного дома, составленное академиком Георгом-Вольфгангом Крафтом. Согласно ему, перед домом у ворот были поставлены 6 ледяных пушек и две мортиры, которые стреляли ядрами. Там же стояли и два ледяных дельфина, из пасти которых в темное время суток с помощью насосов качали поджигаемую нефть, что очень веселило публику. Дом был окружен ледяными перилами, которые опирались на четырехугольные столбы, а между столбами были сделаны изящные балясины. Крыша Ледяного дома была украшена галереей ледяных статуй, стоящих на четырехугольных столбах. В перилах, окружавших дом, кроме основного входа были сделаны еще и двусторонние ворота, украшенные наверху горшками с ледяными цветами и с апельсиновыми деревьями. Возле ворот тоже стояли ледяные деревья, на которых сидели ледяные птицы. В здание можно было войти с крыльца через две двери. Сначала посетитель попадал в сени, справа и слева от которых находились две комнаты. В комнатах потолка не было, а его функции выполняла крыша. В каждой комнате было по четыре окна, а в сенях – пять. Рамы окон были ледяными. Ночью окна Ледяного дома освещались множеством свечей. Внутри Ледяной дом был наполнен огромным количеством искусно сделанных из льда предметов. Основное место в доме занимала большая ледяная кровать. Около постели стоял табурет с двумя ночными колпаками, а на полу стояли две пары ночных туфель. Рядом с кроватью был сделан небольшой очаг, в котором укладывали ледяные дрова, смазанные нефтью. Их иногда зажигали. У стены стоял резной угольный поставец, украшенный различными фигурами. Внутри него стояла тончайшая чайная посуда, стаканы, рюмки и блюда с кушаньями. Все это было тонко расписано натуральными красками. Сбоку от дома был сделан слон в натуральную величину с тремя персами, один из которых сидел на слоне. Слон был пустотелым, так что днем в него по трубам накачивали воду из канала Адмиралтейской крепости, и он пускал из своего хобота фонтан.

Ледяной дом простоял до конца марта. С приходом в город настоящего тепла он начал разрушаться, так что было решено самые большие ледяные плиты отвезти в императорский ледник.

Обращаем внимание на других героев, изображенных на гравюре. Обсуждаем, что кого мы видим? Что здесь происходит? Чем заняты люди? Делаем свои предположения относительно того, что (какое событие) могло стать причиной строительства Ледяного дома. Педагог зачитывает продолжение письма от статуи Невы, где излагается в краткой и доступной форме история создания здания. Внимание дошкольников акцентируется на шутовском характере происходившей в городе свадьбы, что нашло отражение и в картине (олени, кабаны, быки, тянущие сани; слон в сапогах, везущий молодоженов и пр.).

Задумываемся, где в те давние времена могли взять такое большое количество льда для постройки дворца. Принимаем все версии, если они доказаны. Приходим к выводу, что лед должен был иметь естественное происхождение, и взять ледяные «кирпичи» можно было из Невы или Финского залива. Уточняем, что в давние времена лед с Невы использовался не только для строительства подобных развлекательных построек, но и помогал сохранять продукты в погребах и подвалах, заменявших холодильники, растапливался для пополнения запасов питьевой воды.

Педагог продолжает чтение письма: оказывается, что традиция создания ледяных построек продолжает жить в Петербурге – ежегодно в городе проводится фестиваль ледовых скульптур. Задумываемся, почему подобные мероприятия могут проводиться в городе на Неве. Как это связано с климатом Петербурга? Рассматриваем фотографии, на которых запечатлены скульптуры из льда. Выясняем, что изображают современные мастера, какие образы они создают. Выбираем наиболее интересные с точки зрения детей фигуры.

3. Арт-площадка

Представляем, что мы – участники Фестиваля ледовых скульптур. Придумываем и рисуем гуашью свой проект ледовой скульптуры, которую бы мы хотели показать всему городу.

Образовательный модуль 19. Как победить длинную петербургскую ночь

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Как победить длинную петербургскую ночь».

Длина светового дня в Санкт-Петербурге, расположенном на 60-й параллели, зависит от времени года. В июне светло чуть ли не круглые сутки: наибольшая продолжительность дня (18 часов 53 минуты) приходится на 21-22 июня, когда солнце лишь слегка заходит за линию горизонта. Зимой наблюдается обратный эффект: солнечное светило восходит в 10 утра, а в 5 часов вечера городские улицы погружаются в полумрак. Победить долгую петербургскую ночь помогает освещение. На улицах и площадях города, в садах и парках зажигаются сотни фонарей. Все они разные – по форме, размерам, оформлению. И многие из них могут поведать удивительные истории о Петербурге.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают особенность освещения Петербурга в зимний период;
- смогут объяснить утилитарную, декоративную и символическую функцию городских фонарей;
- научатся сравнивать фонари;
- разовьют навыки групповой работы;
- разовьют творческую фантазию и воображение, досочинив и проиллюстрировав сказку Г. Х. Андерсена «Старый уличный фонарь».

Ведущие идеи образовательного модуля: необходимость дополнительного освещения городских улиц зимой как следствие короткого светового дня; городские фонари – отражение специфики месторасположения и статуса Петербурга.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками особенностей освещения Петербурга в зимний период, для расширения опыта расшифровки символических значений, которые стоят за столь обычной городской деталью как фонарь.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Получаем от скульптуры Невы необычную посылку, в которой лежат различные «осветительные приборы» – лучинка (кусочек обожженной палочки), свеча, электрическая лампочка. Рассматриваем данные предметы и обсуждаем, что может их связывать. Как они использовались (используются)? Делаем вывод о том, что все это – приспособления, которые дают свет.

Выбираем из набора предметов, содержащихся в коробке, тот, что используется сегодня горожанами чаще всего. Обсуждаем, где вокруг нас можно встретить электрическую лампочку? Приходим к выводу, что лампочки горят не только на лестницах и в квартирах домов, но и на улицах

города. Вспоминаем названия осветительных приборов: в доме – люстра, торшер, настольная лампа, бра, а на улице – фонарь.

В поисках городских фонарей отправляемся в путешествие по микрорайону. Пытаемся найти самый необычный экземпляр. Для этого рассматриваем 3-5 уличных фонарей различного типа: светильник над входом в здание; фонарь, стоящий на опоре («ножке»); подвесной дорожный фонарь, размещенный на проводах; садовый светильник и пр. Выясняем, для чего они служат. Как об их предназначении рассказывает местоположение, высота фонаря и особенности конструкции плафона? Какого размера в них электрические лампы и почему они такие большие? Насколько привлекателен их облик?

Дополнительный материал для педагога:

Конструкция фонаря зависит от его назначения. Поэтому все уличные городские светильники условно делят на 3 типа:

- магистральные. Предназначены для освещения крупных автодорог с интенсивным движением. Фонари располагаются на высоких столбах-опорах или висят на проводах над проезжей частью. Плафон закрыт сверху, так чтобы свет концентрировано попадал только на дорогу, и снабжены рефлекторами – особыми отражателями. Мощность лампы, устанавливаемой в фонарь, составляет 250-400 Ватт.

- ландшафтные. Используются для освещения тротуаров, парков, остановок общественного транспорта, пешеходных и велосипедных дорожек. Имеют небольшую высоту (до 5 м.). Мощность используемых в таких фонарях ламп составляет 40-125 Ватт, в зависимости от расстояния между ними. Важной частью такого фонаря является стеклянный со всех сторон плафон, который должен не только рассеивать свет, но и предохранять лампы от вандализма. Плафон обычно делается в форме шара или цилиндра.

- фасадные. Крепятся к фасадам здания. Наряду с осветительной выполняют еще и декоративную функцию.

Обмениваемся впечатлениями: какой из встреченных на прогулке фонарей показался детям самым необычным и почему?

В течение нескольких дней наблюдаем за жизнью одного из фонарей: узнаем, когда он «засыпает» (то есть выключается), когда – «просыпается» (включается). Выясняем, сколько времени приходится трудиться петербургским фонарям зимой. Делаем вывод о том, что петербургские зимы длинные и темные, поэтому городским фонарям приходится работать много. Они зажигаются рано вечером, с началом сумерек, а выключаются почти в полдень. Читаем стихотворение С. Скаченкова «Фонари» и определяем, как меняется жизнь петербургских фонарей летом:

Весь год они
Без усталы горят.
За это вот,
Наверное, в награду,
Когда июнь
Идет по Ленинграду,
Каникулы
Им дарит Ленинград.

2. Арт-площадка

Вспоминаем, как выглядит один из увиденных нами во время прогулки фонарей. По возможности еще раз рассматриваем его через окно ДОУ. Задумываемся, как протекает жизнь этого фонаря? Для кого он светит? Кого видит чаще всего? Читаем начало сказки Г. Х. Андерсена «Старый уличный фонарь» и предлагаем детям досочинить ее – коллективно придумать историю об одном из событий, свидетелем которого мог стать этот фонарь. Текст сказки записываем. Рисуем к сочиненной сказке иллюстрации. Устраиваем выставку работ, снабжая каждый из рисунков фрагментом текста придуманной сказки.

Дополнительный материал для педагога:

Отрывок из произведения Г. Х. Андерсена «Старый уличный фонарь»: «Слыхали вы историю про старый уличный фонарь? Она не то чтобы так уж занята, но послушать ее разок не мешает. Так вот, жил-был этаким почтенный старый уличный фонарь; он честно служил много-много лет и наконец должен был выйти в отставку.

Последний вечер висел фонарь на своем столбе, освещая улицу, и на душе у него было как у старой балерины, которая в последний раз выступает на сцене и знает, что завтра будет всеми забыта в своей каморке.

Завтрашний день страшил старого служаку: он должен был впервые явиться в ратушу и предстать перед «тридцатью шестью отцами города», которые решат, годен он еще к службе или нет. Возможно, его еще отправят освещать какой-нибудь мост или пошлют ... на какую-нибудь фабрику, а возможно, просто сдадут в переплавку, и тогда из него может получиться что угодно. И вот его мучила мысль: сохранит ли он воспоминание о том, что был когда-то уличным фонарем. ...

Итак, светил он на улице последний вечер... Мрачные эти мысли не давали ему покоя, и не мудрено, что и горел он неважно. Впрочем, мелькали у него и другие мысли; он многое видел, на многое довелось ему пролить свет.. Но он молчал и об этом. Он ведь был почтенный старый фонарь и не хотел никого обижать...

А между тем многое вспоминалось ему, и время от времени пламя его вспыхивало как бы от таких примерно мыслей: «Да, и обо мне кто-нибудь вспомнит! Вот хоть бы тот.....».

При необходимости, зачитывая данный фрагмент сказки, поясняйте непонятные детям понятия. Помните, что участвовать в написании сказки могут не только дети, но и вы. Поэтому постарайтесь сделать так, чтобы ее текст отразил особенность «существования» петербургских фонарей – их насыщенную жизнь зимой, и возможность длительного отдыха летом.

3. Совместная деятельность

Вспоминаем о посылке Невы, в которой лежали различные осветительные приборы. Вынимаем из коробки другие предметы – три набора фотографий, на которых запечатлены фонари исторического центра города. Зачитываем послание, в котором героиня с Ростральной колонны сообщает о том, что городские фонари не только отличаются удивительной красотой и неповторимостью, но и способны рассказать многое о Петербурге. Она предлагает детям убедиться в этом – рассмотреть присланные фотографии.

Обратите внимание!

Вам необходимо скомплектовать три набора изображений по 3-4 фотографии.

В первую подборку надлежит включить изображения фонарей, декорированных морской символикой (трезубцем Нептуна, русалками, рыбками, морскими коньками и пр.). Например, фонари с моста Ломоносова, Троицкого моста («ростральные обелиски»), с Мытнинской набережной.

Во вторую – фонари, украшенные военными атрибутами (щитами, мечами, копьями, боевыми топорами, касками). Это – «сторожевые», «охранные», «воинственные» фонари, например, светильники Иоанновского, Инженерного мостов.

В третью подборку следует включить изображения светильников, которые могли бы рассказать о Петербурге как культурной столице: фонари, украшенные музыкальной или «архитектурной» символикой. Например, фонарь с Невского проспекта, декорированный фигурками играющих музыкантов, у входа в Училище барона Штиглица и пр.

В четвертую группу должны войти фотографии уличных светильников с фигурами животных и птиц (то есть «звериные», «зверюшкины» фонарики). Например, фонари Банковского моста, завода Зигеля на ул. Достоевского, дворца великого князя Владимира Александровича с Дворцовой набережной.

Делимся на четыре группы, каждая из которых получает свою подборку. Предлагаем дошкольникам выяснить, что общего можно обнаружить во всех уличных светильниках, представленных на фото и придумать им название.

Организуем презентацию итогов работы групп. Каждая группа вывешивает фотографии на доске в ряд и рассказывает, какое название она дала фонарям. Просим детей обосновать выбор

имени. Дети, входящие в другие творческие группы, могут предложить свои версии названия. Принимаем все варианты, если они доказаны.

Напоминаем, что Морской конек в своем послании говорил, что петербургские фонари способны рассказать об особенностях Петербурга. Задумываемся, почему в городе так много «морских» фонарей. Как это связано с местоположением города? Выдвигаем свои предположения, почему на улицах Петербурга можно встретить фонари, украшенные военной символикой? Музыкальными или «строительными» атрибутами? Почему так много «зверюшкиных» фонарей? При необходимости педагог поясняет возможную причину появления в городе фонарей той или иной группы.

Дополнительный материал для педагога:

Наш город расположен на «перекрестке» реки и моря, поэтому в нем так много фонарей, украшенных морскими символами. «Военные» фонари напоминают о том, что Петербург – город с военным характером. Он начался с крепости, здесь на протяжении почти двух столетий размещались важнейшие военные учреждения, квартировались многочисленные войска. Музыкальные и прочие «творческие» фонари способны напомнить, что Петербург – культурная столица, город театров, музеев, скульптур. Уличные светильники, декорированные изображениями животных и птиц, призваны подчеркнуть удивительную и неповторимую красоту города.

Обобщение темы: семейное путешествие «Светлый город»

В рамках данного путешествия детям и их родителям предоставляется возможность взглянуть на вечерний город, освещенный огнями фонарей и специальной декоративной подсветки. Уже хорошо знакомые по фотографиям и прогулкам невские набережные, предстанут перед ними в новом образе, и дошкольники смогут поразмышлять над тем, почему горожане затевают подобные «игры» со светом.

Тема 2. Как не заблудиться в городе

В рамках данной темы мы продолжаем развивать у дошкольников умение ориентироваться в пространстве города. Исследовательские задачи усложняются: детям предстоит освоить «язык» городской карты, понять принципы адресной системы, осознать роль природных объектов и достопримечательностей города как ориентиров при передвижении по Петербургу.

Образовательный модуль 20: Нам поможет карта...

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Санкт-Петербург – второй по величине город России, являющийся одним из крупных северных городов мира. Его площадь составляет 606 кв. км, а с пригородами – 1439 кв. км. В Петербурге проходят более 1880 улиц, проспектов, переулков, несколько десятков площадей и сотни зданий. Как не запутаться во всем этом изобилии? Как не заблудиться в поисках нужного дома или памятника истории и культуры? На все эти вопросы существует один точный ответ: нужно воспользоваться картой города. Однако карта будет хранить молчание и не даст ответа на интересующий человека вопрос, если тот не владеет ее «языком». Как выглядит город на туристической карте? Зачем его делят на чертеже на квадраты, участки? Какая система условных обозначений принята в картографии? Обо всем этом детям предстоит узнать в рамках изучения новой темы.

Освоив тему «Нам поможет карта...», Ваши дети:

- Осознают сущность понятия «карта города», ее условность и масштабность;
- приобретут умение «читать» туристическую карту Санкт – Петербурга;
- научиться ориентироваться в микрорайоне, используя карту;

- разовьют творческую фантазию, воображение и мелкую моторику, спроектировав «Пластилиновый город»

Ведущая идея образовательного модуля: туристическая карта как условное и уменьшенное отражение городского пространства, «инструмент» ориентирования человека в городе.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками сущности понятия «карта города», для формирования у них умений «читать» туристическую карту Санкт-Петербурга.

Содержание образовательного модуля:

1. Арт-площадка

Создаем коллективную творческую работу: проектируем «Пластилиновый город».

Обратите внимание!

Эта часть работы в комплексе с последующей совместной деятельностью поможет детям наглядно представить, что карта – есть в определенном масштабе уменьшенное и обобщенное изображение на плоскости земной поверхности, переданное с помощью определенной системы условных знаков и цветов. Детям предстоит создать из пластилина макет города (реального, сказочного) и в дальнейшем соотнести эту «зримую» городскую поверхность с условным ее изображением на карте.

Работу организовываем следующим образом. Берем несколько склеенных вместе листов плотного картона: они станут основой будущего города. Сначала придумываем рельеф местности: фантазируем в каких краях расположиться наш город. Будут ли там реки и озера? Горы и низменности? Выбираем пластилин соответствующего цвета и распределяем (размазываем) его по картону в соответствии с придуманным рельефом (лепим коричневые горы, формируем зеленые низменности, прокладываем русла голубых рек и т.д.).

Даем каждому природному объекту созданной местности свое название.

Приступаем к «строительству» города. Лепим из черного пластилина ленточки-улицы и размещаем сетку улиц в природном ландшафте. Придумываем городским магистралям названия.

Обращаем внимание на те районы пластилинового поселения, где улицы подходят к водным преградам. Задумываемся, что необходимо вылепить, чтобы пластилиновые жители могли преодолеть реку или канал? Создаем мосты и размещаем их на картоне. Придумываем названия мостам.

Обсуждаем, будет ли в нашем городе сад или парк. «Выращиваем» из пластилина деревья: из зеленого лепим шары и цилиндры – кроны, из коричневого – стволы. Расставляем деревья на макете города. Придумываем название саду (парку).

Брусочки пластилина разного цвета с помощью стека разрезаем на кубики и прямоугольники – дома. При желании наносим на их поверхность – точки-окна. Расставляем дома вдоль улиц.

В завершении даем название самому Пластилиновому городу.

Обратите внимание!

Возможно, что создание Пластилинового города займет у детей несколько дней.

2. Совместная деятельность

Рассматриваем еще раз макет города, созданного нами из пластилина. Вспоминаем названия природных и городских объектов, придуманных нами. Предлагаем условно поделить город на «сектора» – квадраты. Накладываем поверх поселения сетку из веревочек, которая делит город на равные квадраты.

Обратите внимание!

В данном случае мы имитируем сетку, которая обязательно имеется на любой туристической карте. Ее предназначение – помочь пользователю сориентироваться в местонахождении объектов на карте. Склейте из плотной бумаги раму, чьи размеры совпадают с размерами Пластилинового города. Протяните через каждую сторону рамы нити так, чтобы они создали сетку из равных

квадратов. Желательно, чтобы квадраты были большими – длина их сторон не менее 5 см. Полученную сетку лучше расположить на ножках, чтобы ее можно было разместить прямо над макетом города.

Обсуждаем, какие пластилиновые объекты попали в каждый из квадратов сетки.

Представляем, как может выглядеть сверху (с высоты птичьего полета) каждый из секторов нашего Пластилинового города. Принимаем все версии, если они доказаны. Собираем из пазлов-квадратиков, заранее заготовленных педагогом, плоскостное изображение территории города (то есть карту).

Обратите внимание!

Заранее нарисуйте цветными карандашами на листе бумаги карту созданного детьми Пластилинового города. Она должна походить на туристическую карту, то есть показывать водные объекты, сетку улиц, мосты. Подпишите названия природных и городских объектов. Размеры карты должны быть меньше размеров города. Измените масштаб – это поможет детям понять условность изображения территории на карте. Разрежьте карту на квадраты, в соответствии с тем, как поделила реальный Пластилиновый город сетка.

Сравниваем «объемный» Пластилиновый город с «плоскостным» его изображением: выясняем, в чем сходство и в чем различие. Обсуждаем, как можно назвать подобный условный и обобщенный чертеж города с высоты птичьего полета. Делаем вывод о том, что увидеть город целиком помогает карта. Обсуждаем, с помощью каких условных обозначений на карте показываются водные объекты, сады и парки, улицы.

Получаем посылку от скульптурной Невы. Из послания узнаем, что сказочный персонаж, украшающий Ростральную колонну, приглашает нас к себе в гости. Чтобы мы не заблудились в пути, он прикладывает к письму «помощника» - особую вещь, нужную и полезную, как гостям города, так и жителям Петербурга. Вынимаем из коробки-посылки туристическую карту Санкт-Петербурга.

Дополнительная информация для педагога:

Туристическая карта - это крупномасштабная специальная карта, отражающая структуру городского пространства, и предназначенная, прежде всего, для жителей и гостей города.

Рассматриваем карту города. Определяем, какую территорию она отражает. Находим и показываем на карте Неву, Финский залив, сады и парки, улицы. Обращаем внимание на сетку, которая делит город на части-квадраты. Узнаем, что каждый квадрат имеет свое обозначение, которое дается с помощью определенной буквы и цифры. Задумываемся, для чего это сделано. Приходим к выводу, что подобное деление помогает пользователю найти на карте нужные объекты. Педагог предлагает убедиться в этом и называет буквенно-цифровое обозначение квадрата (например, А 4), в котором располагается ДОУ. Дети находят его на карте. Совместно в данном квадрате ищем улицу, на которой стоит детский сад, и выделяем ее карандашом или фломастером – проводим линию. При возможности ставим точку, отмечая местонахождение ДОУ. Таким же образом отмечаем месторасположение Ростральных колонн, где живет скульптурная Нева. Договариваемся, что путь следования до стрелки Васильевского острова мы «проложим» на следующих «занятиях».

Карта Санкт-Петербурга, с которой работали дети, вывешивается в группе, чтобы дошкольники имели возможность рассмотреть ее более подробно и тщательно.

3. Городская прогулка

Обратите внимание!

Данная часть занятия призвана помочь дошкольникам осознать условность и масштабность карты. В ходе прогулки детям предстоит выяснить, какие объекты реальной городской среды отражены на туристической карте, как это сделано, что и по каким причинам на карту города не попало. Для удобства предложите дошкольникам воспользоваться увеличенным фрагментом той карты, с которой они работали в группе – дайте им в руки только ту ее часть, в которой расположен микрорайон ДОУ.

Путешествуем по микрорайону, используя фрагмент карты города. Выходим на один из перекрестков улицы, отмеченной на карте (выделенной карандашом). Обсуждаем, что представляет собой улица в реальности, из каких элементов она состоит. Сравниваем реальную улицу и ее отображение на карте: выясняем, какие ее детали отражает карта. Можно ли на карте увидеть тротуары и фонарные столбы, автобусные остановки и скверы, пешеходные переходы и газетные киоски? Какие черты нашей улицы передает карта? Сравниваем реальные размеры улицы с длиной отрезка на карте. Делаем вывод о том, что карта – это уменьшенное, условное и обобщенное изображение городской среды.

Пытаемся определить, в какой части улицы мы находимся. Обращаем внимание на то, что мы стоим на перекрестке. Узнаем, как называется магистраль, пересекающая нашу улицу: отыскиваем и читаем адресную табличку. Находим на карте данный перекресток и обозначаем его – ставим карандашом или фломастером точку. Выясняем, какие еще городские магистрали пересекают нашу улицу – читаем их названия на карте. Пытаемся найти одну из них: определяем в какую сторону необходимо двигаться, доходим до ближайшего перекрестка, считая шаги. Еще раз убеждаемся в масштабности изображаемого на карте – сравниваем расстояние, которое показано на карте, с количеством сделанных нами шагов. Находим и адресную табличку: выясняем, туда ли мы пришли. Ставим точку другого цвета на карту, обозначая нашу остановку.

Обсуждаем, как мы можем добраться из данного места в детский сад. Рассматриваем карту, с которой работали. Вспоминаем, где расположено ДООУ и где находимся мы. Обсуждаем, можем ли мы пройти другим путем или придется идти по уже знакомому маршруту. По возможности прокладываем новый маршрут, идем по нему, сверяясь с картой.

В конце прогулки делаем вывод о том, что карта помогает человеку ориентироваться в городе.

Образовательный модуль 21: Петербургские ориентиры

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители. Мы продолжаем учиться ориентироваться на улицах города. В старшей группе ДООУ дети уже начали знакомиться с системой городских ориентиров. Они узнали, что описать маршрут до искомой улицы можно не только указав направление движения (право-лево), но и выделив высотные доминанты, встречаемые на пути. В историческом центре Петербурга помогает сориентироваться дополнительная «система координат»: знаменитые на весь мир природные и архитектурные достопримечательности – Нева, Исаакиевский собор, Адмиралтейство, Медный всадник...

Освоив тему этой недели, Ваши дети:

- разовьют умение ориентироваться по карте города, его центральной части.

Ведущая идея образовательного модуля: природные и архитектурные достопримечательности Санкт-Петербурга как ориентиры при передвижении человека по городу.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения у дошкольников опыта ориентирования в пространстве города, сформировать представление об особых ориентирах, действующих в историческом центре.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка.

Вспоминаем о карте города, которую к прошлому занятию прислала скульптурная Нева. Рассматриваем ее еще раз, обращая внимания на знаки и символы, ранее не попавшие в поле нашего зрения. Прежде всего, выявляем те условные изображения, которые повторяются на карте неоднократно, например, буква «М», домик с колоннами, паровозик, бензоколонка, чашка и пр. (в зависимости от встречающихся обозначений). Выявляем – имеются ли подобные знаки в том

районе, где находится ДОУ (рассматриваем соответствующий «квадрат» карты). Размышляем, что может скрываться за тем или иным изображением. Чтобы проверить верность своих догадок, отправляемся в путешествие по микрорайону: выбираем объект, отмеченный на карте определенным значком-символом, уточняем, где он находится, прокладываем по карте маршрут следования, отыскиваем его в реальной городской среде.

Обратите внимание!

На этом этапе следует работать с увеличенным фрагментом карты, на котором отражен микрорайон ДОУ.

Рассматриваем данный объект, определяем его назначение. Делаем вывод о том, насколько верны были наши предположения.

2. Совместная деятельность

Вернувшись в группу ДОУ, продолжаем работать с картой Санкт-Петербурга. Выясняем, как можно узнать об условных обозначениях, нанесенных на карту, не выходя на прогулку в город. Находим «легенду» карты. Узнаем, что скрывается за другими значками-символами: буква «М» – станция метро, домик с колоннами – театр, паровозик – вокзал, чашка – кафе и пр. (в зависимости от встречающихся обозначений). Обсуждаем, почему именно эти объекты нанесены на карту? Зачем это сделано? Кому карта может быть адресована? В ходе беседы делаем вывод о том, что данная карта предназначена не только для жителей Петербурга, но, прежде всего, для гостей города. Она помогает сориентироваться в реальной среде Петербурга, найти те объекты, которые могут быть особо востребованы туристами.

Продолжаем работу с картой Петербурга: рассматриваем исторический центр города (как правило, это увеличенный фрагмент). Обращаем внимание на те знаки и символы, которые встречаются на картах один раз. Делаем вывод о том, что в основном это условные изображения каких-то петербургских зданий и памятников.

Выбираем несколько достопримечательностей, отмеченных на карте (те, что расположены вокруг Невы). Рассматриваем их фотографии. Обсуждаем, почему эти объекты нанесены на туристическую карту города. Принимаем все версии, если они доказаны (это достопримечательности города; его уникальные строения, составляющие гордость Петербурга; городские ориентиры и пр.).

Вспоминаем, что статуя Невы пригласила нас к себе в гости. Исследуем на карте район, в котором расположена стрелка Васильевского острова. Определяем, какие достопримечательности, расположенные поблизости от моста, могут стать ориентирами. (рядом с какими всемирно известными памятниками, учреждениями или заводами он расположен).

Делимся на малые группы (по 4-5 человек) и пытаемся «проложить» маршрут следования от нашего микрорайона (ДОУ – уже отмечено точкой на карте в рамках изучения предыдущего модуля) до стрелки. Отмечаем его карандашом (в виде линии) непосредственно на карте.

Вывешиваем карты с изображенными маршрутами на доску и рассматриваем их. Узнаем, какие команды «добрались» до нужного места, а кто из нас «утонул» в Неве, так как проложил маршрут не через мост, а прямо по воде. Выбираем работу одной из групп и совместно определяем, какие объекты исторического центра могут стать ориентиром для человека, который попытается реально пройти по обозначенному маршруту.

3. Арт-площадка

Читаем фрагменты из произведения Н. Носова о приключениях Незнайки и его друзей, в которых описывается Цветочный город. Обсуждаем, как выглядит родной город Незнайки, какие достопримечательности есть в этом сказочном населенном пункте. Придумываем и рисуем карту Цветочного города. Отражаем на ней не только особенности природной среды и сетку улиц, но и наносим с помощью условных знаков те или иные городские объекты (типичные, уникальные).

Организуем выставку созданных карт. Отмечаем, почему карты столь непохожи друг на друга: поскольку речь идет о сказочном городе, то каждый читатель представляет его по-своему.

Образовательный модуль 22: Петербургский адрес

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Адрес является самым надежным ориентиром при передвижении по городу. Что же включает в себя это понятие? Об этом предстоит узнать детям на занятии.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- приобретут опыт ориентирования в пространстве города на основе адресной системы;
- осознают, что известные достопримечательности Петербурга «поделились» своим именем с улицами и площадями города;
- разовьют творческую фантазию и воображение, создав собственную адресную табличку.

Ведущая идея образовательного модуля: адрес как самый надежный городской ориентир.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения у дошкольников опыта ориентирования в городе на основе адресной системы.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Зачитываем очередное послание от статуи Невы у Ростральной колонны, в котором она рассказывает о том, что написала письма своим «друзьям» – известным петербургским строениям. Но ветер-проказник раскидал и перепутал письма и конверты. Сказочное существо очень просит детей помочь ему и подобрать к каждому посланию нужный конвертик.

Обратите внимание!

Выберите 3-4 уже знакомых детям объекта, например, Исаакиевский собор, Адмиралтейство, Зимний дворец. Составьте тексты писем, включив в них описания каждой из обозначенных достопримечательностей. Например, «Здравствуй, мой друг, Исаакиевский собор. Как я рад видеть тебя каждый день. Просыпаясь, я вижу, как сверкает под лучами восходящего солнца твой большой купол-шлем. Ты, словно гора темного гранита и мрамора, возвышаешься над городом. Огромные колонны, напоминающие стволы гигантских деревьев, украшают тебя. С карнизов на просыпающийся Петербург смотрят ангелы... и т.д.». Приготовьте конверты по числу писем. На конвертах напишите имя и адрес отправителя – «Скульптура Невы. Ростральная колонна. Стрелка Васильевского острова». Укажите имена и адреса получателей, например: «Зимний дворец. Дворцовая набережная, д. 34», «Исаакиевский собор. Исаакиевская площадь, д. 1», «Адмиралтейство. Адмиралтейский пр., д. 1». Послания в конверты не вкладываются. Кроме того, необходимо составить фотоподборку изображений достопримечательностей, с которыми вы будете работать.

Читаем письма, в которых статуя Невы описывает каждого из своих «друзей». Находим изображение той или иной петербургской достопримечательности в подборке фотографий. Уточняем, что в письме помогло нам отобрать нужный «портрет» его «друга». Вспоминаем, какое название носит объект. Находим нужный конверт и вкладываем в него письмо и фотографию.

Когда все послания будут разобраны, рассматриваем конверты. Узнаем, что на них написано. Обсуждаем, что такое адрес, из чего он состоит. Выясняем: по какому адресу «проживает» отправитель данных корреспонденций, по каким – получатели. Задумываемся, почему на конверте так краток адрес отправителя – указывается лишь название моста.

Акцентируем внимание на названиях улиц и площадей, на которых стоят городские «друзья» скульптурной Невы. Обсуждаем, почему эти магистрали получили такие названия. Делаем вывод о том, что известные достопримечательности Петербурга «поделились» своим именем с улицами и площадями города.

Обсуждаем, как будет выглядеть адрес самих детей на конверте, если они захотят написать Неве. Называем собственные адреса. Обращаем внимание на то, что в состав адреса может входить не только название улицы и номер дома, но и номера корпуса (строения), квартиры.

Педагог рассказывает детям о том, что в самые первые годы существования Петербурга адресная система еще не была придумана. Не было названий улиц, номеров домов. Предлагаем поразмышлять, как же тогда почтальон доносил послания до нужного адресата. Узнаем, как же ориентировались горожане до создания четкой адресной системы.

Дополнительный материал для педагога:

Современный город не может обойтись без названий улиц и нумерации домов. Но было время, когда Петербург в адресной системе не нуждался. В первые годы его существования, когда город не был велик, достаточно было указать на послании имя хозяина дома (например, «Графине Строгановой» или «Князю Меншикову на Васильев остров») и письмо приносили прямо в дом. Правда, если письмоносец плохо знал Петербург, то и нужное здание ему приходилось находить с трудом, ориентируясь по каким-то особым приметам: «Пройти вдоль реки, у зеленого дома свернуть направо, пройти до церкви, войти во дворы... и т.д.». Первые названия улицы Петербурга получили при императрице Анне Иоанновне в 1737-1739 гг., когда несколько десятков городских магистралей, площадей, каналов, мостов получили имена. С той поры до нас «дожили» Апраксин переулок и Синий мост, Кузнечный и Свечной переулки, Большая Конюшенная и Итальянская улицы, Невский и Литейный проспекты. В 1768 г. Екатерина II повелела «в концах каждой улицы и каждого переулка привешивать досок с именем той улицы или переулка на русском и неметском языке...». Так появились первые уличные указатели.

В конце беседы подводим итог: адрес – самый надежный городской ориентир.

2. Городская прогулка

Отправляемся в путешествие по микрорайону: относим письмо по одному из адресов.

Обратите внимание!

В качестве получателя письма может выступить сотрудник ДООУ или ребенок, который не посещает детский сад в связи с болезнью, заведующий детской районной библиотекой или местного музея, куда дошкольникам еще предстоит пойти в рамках ближайшей городской прогулки. В письме могут быть слова поздравления (если у получателя день рождения), поддержки (как в случае с болеющим ребенком) или просьбы (если вы нацелены попросить сотрудников иных социокультурных учреждений принять группу ДООУ).

Вспоминаем, как же горожанин может найти нужную улицу и дом. Что в городе способно подсказать ответ? Делаем вывод о том, что такими «помощниками» могут стать адресные таблички, размещенные на домах. Рассматриваем одну из них – ту, что расположена на здании ДООУ. Выясняем, какая информация содержится на адресной табличке. Уточняем, совпадает ли наименование улицы, отмеченной на конверте письма, с данным названием. Вспоминаем, где проходит нужная нам улица. Отправляемся по направлению к ней.

По дороге рассматриваем другие адресные таблички. Выясняем, как они размещены на зданиях: на уровне какого этажа висят? Располагаются в начале, середине, конце дома? Находятся со стороны дворов или со стороны городских магистралей? В ходе исследования адресных табличек определяем, как должна быть записана на них информация, чтобы горожанам было удобно пользоваться подобными указателями. Какого размера должны быть буквы? Каким цветом лучше делать надписи? Нужна ли подсветка адресных указателей?

Находим нужный дом. Если в письме указывается номер квартиры, то выясняем, как можно узнать в каком подъезде и на каком этаже живет получатель письма. Рассматриваем указатель квартир в подъездах. Находим нужный подъезд. С помощью домофона или по мобильному телефону вызываем получателя письма (или его родственника) на улицу и передаем корреспонденцию.

По дороге в ДООУ описываем наш маршрут движения, используя объекты-ориентиры (то есть так, как бы это сделал человек в отсутствие адресной системы). Обмениваемся мнениями, насколько точны подобные описания пути, почему адрес представляется более надежным ориентиром.

3. Арт-площадка

Рассматриваем изображения городских адресных табличек, расположенных в различных районах города. Обсуждаем, чем они отличаются друг от друга? Как оформлены? Какую информацию содержат?

Обратите внимание!

Коллекцию адресных указателей вы можете найти в Интернете по адресу - <http://www.aroundspb.ru/gallery.php?path=/variety/photos/sign>.

Придумываем собственный указатель для того здания, на котором мы не обнаружили табличку во время городской прогулки. Устраиваем выставку рисунков.

Обобщение темы: семейное путешествие «Где эта улица, где этот дом»

Путешествие нацелено на знакомство с особенностями адресной системы Петербурга. Детям и их родителям необходимо будет «разнести» письма по определенным адресам и узнать не только правила нумерации домов, принятой в Петербурге, но и поупражняться в «считывании» информации, скрытой в объектах культурного наследия.

Тема 3. Городские роли

В рамках данной темы дошкольники продолжают «примерять» на себя различные городские роли. Им уже знакомы правила дорожной безопасности, пользования общественным наземным транспортом, поведения в театре. На этот раз им придется поразмышлять над тем, как следует перемещаться по тротуару, вести себя в метро, что значит быть посетителем библиотеки и музея.

Образовательный модуль 23. Я на городской улице

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Я на городской улице».

По тротуарам больших городов в часы пик движутся огромные потоки людей. Одни горожане торопятся по делам, другие – неспешно прогуливаются, любясь историческими видами, третьи – остановились, чтобы прочесть вывеску или поговорить по телефону. Независимо от того, чем жители заняты в данный момент, все они выступают в роли пешеходов и обязаны соблюдать определенные правила, которые помогут быстро преодолевать расстояния и избежать конфликтов друг с другом.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- усвоят правила поведения пешехода на городских улицах;
- смогут объяснить важность соблюдения данных правил для проявления уважения к другим пешеходам;
- проявят творчество и фантазию при выполнении рисунка на тему «Я на городской улице».

Ведущая идея образовательного модуля: соблюдение правил движения по тротуару как фактор упорядочивания городских потоков, проявление уважения к другим пешеходам.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для освоения дошкольниками норм поведения в потоке людей.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Зачитываем очередное послание скульптурной Невы, в котором она рассказывает о том, как ведут себя люди на улицах, расположенных поблизости. Она отмечает, что горожан в городе очень много, они все куда-то спешат и торопятся, но почему то не сталкиваются и не мешают друг другу. Нева просит детей узнать, почему так происходит.

Для решения этого вопроса, отправляемся на прогулку по микрорайону.

Обратите внимание!

В маршрут прогулки надлежит включить одну из улиц с интенсивным пешеходным движением, а также регулируемый перекресток (светофор, дорожные знаки, подземный пешеходный переход).

Рассматриваем, как организовано пространство городской улицы. Почему машины и пешеходы не мешают друг другу? Приходим к выводу о том, что улица, как правило, делится на две зоны – проезжую часть, предназначенную для перемещения автотранспорта, и тротуар, используемый пешеходами.

Наблюдаем за интенсивностью движения по тротуару. Выясняем, как ведут себя пешеходы: почему они не сталкиваются друг с другом? Какого правила надлежит придерживаться при перемещении по тротуару, чтобы встречные потоки могли «разойтись»? Делаем вывод о правостороннем характере движения по дорогам.

Предполагаем, что может помешать пешеходам в их передвижении по тротуару. Принимаем все высказываемые версии, если они доказаны («бегущий или расталкивающий всех человек»; «внезапно остановившаяся посреди дороги группа»; «дети, играющие в мяч или катающиеся на роликах, скейтах»; «предметы и постройки, занимающие значительную часть тротуара» и пр.). Обсуждаем, что надлежит сделать пешеходу, если вдруг посреди дороги он встретил своего друга, с которым очень хочет поговорить? Если у него развязался шнурок на ботинке? Если он случайно толкнул кого-то? Если кто-то встретился ему на пути? Если необходимо обогнать идущего впереди пешехода? По возможности проигрываем данные ситуации.

Дополнительная информация для педагога:

Идущего навстречу человека надлежит обходить справа. Обгонять пешехода следует слева. Если человеку нужно остановиться на тротуаре, то он отходит в сторону и размещается так, чтобы никому не мешать (например, ближе к зданиям; в арке, ведущей во внутренние дворы; в сквере и пр.). В случае столкновения с другим человеком, следует извиниться: допустимы фразы «Простите, пожалуйста», «Извините, я виноват».

Наблюдаем за пешеходами, переходящими через улицу. Формулируем не только правила безопасного, но и комфортного поведения на перекрестке: отвечаем на вопросы – как переходить улицу, чтобы не сталкиваться со встречными людьми? Что делать, если ты преградил путь другому человеку? Натолкнулся на него?

2. Совместная деятельность

Читаем стихотворение Я. Пишумова «Как по улице идти?». Пытаемся ответить на поставленный в заголовке вопрос.

Дополнительный материал для педагога:

Как по улице идти?

На прохожих натыкаюсь,
Извиняюсь на ходу.
Я иду и удивляюсь:
Может, я не так иду?
Что ж, пойду наоборот, -
Встал я задом-наперед.
Все равно меня ругают:
- Ой, ты, горе-пешеход! –

Что скажу я,
Что отвечу?
Боком, что ли, мне пойти?
Все спешат ко мне навстречу,
Никого нет по пути.
Кто-то рядом крикнул:
- Эй!
Как идешь?
Держись правой! –
Что получится?
Проверю!
Так и быть,
Иду правее.
Я иду
И удивляюсь:
Интересно, почему
Больше я не спотыкаюсь,
Не мешаю никому?
Самый лучший пешеход
Я проспект пересекаю,
Не спешу,
Не тороплюсь.
Я автобусов,
Трамваев
Совершенно не боюсь!
Переход широкий, длинный, -
Можно смело здесь шагать.
Пусть стремглав летят машины, -
Им меня не запугать!
Беспокоитесь?
Напрасно!
Я примерный пешеход:
Здесь подземный,
Безопасный,
Самый лучший переход!

Отрабатываем принцип правостороннего движения: передвигаясь группой по коридорам детского сада (в музыкальный или спортивный зал, в медкабинет, на прогулку и т.д.) придерживаемся правой стороны, расходимся со встречными людьми по левую руку.

3. Арт-площадка

Рисуем иллюстрации к стихотворению Я. Пишумова. Сочиняем подписи к рисункам. Организуем выставку работ.

Образовательный модуль 24. Как проехать ...под Невой: петербургский метрополитен

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Петербург – один из ста городов мира, имеющих особый вид городского транспорта – метрополитен. Петербургское метро, строительство которого началось еще в 1955 г., ежедневно перевозит более 2 млн. человек, что составляет пятую часть от всех общегородских перевозок. И это неслучайно. Ведь метрополитен является уникальным видом городского общественного транспорта – самым быстрым, бесперебойным и удобным. Но, в тоже

время, будучи по сути подземной железной дорогой, метро связано с повышенной опасностью для пассажиров и требует особого внимания и осторожности.

Освоив тему этой недели, Ваши дети:

- смогут рассказать о правилах безопасного поведения в метро;
- будут способны объяснить особенности работы метро как особого вида транспорта;
- приобретут опыт ориентироваться в метро согласно схеме и указателям;
- разовьют творческую фантазию, воображение, создав коллективный комикс «Мы – пассажиры метро».

Ведущая идея образовательного модуля: метрополитен как особый вид городского транспорта.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для освоения дошкольниками правил поведения в городском метрополитене.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Обратите внимание!

Занятие по традиции начинается с чтения послания от скульптурной Невы. Кроме самого текста письма, в котором содержится информация об истории петербургского метро, в конверт вложен жетончик метро и схема метрополитена.

Зачитываем письмо, присланное нам Невой. Она сообщает, что преодолеть главную реку Петербурга люди могут ... нырнув под нее? Рассуждаем, как проехать под рекой? Какой вид городского транспорта позволяет сделать это? При необходимости рассматриваем жетончик на проезд в метрополитене, присланный сказочным персонажем, украшающим решетку Благовещенского моста. Приходим к выводу, что речь идет о метро.

Обсуждаем, что такое метро. Чем оно отличается от автобуса, трамвая или троллейбуса? Размышляем, какой из видов общественного транспорта является самым быстрым и почему? Обобщаем ответы: метрополитен – подземный, а, значит, самый быстрый вид городского транспорта.

Рассматриваем схему петербургского метрополитена, которую мы обнаружили в конверте с посланием. Выясняем, как отмечена на схеме река, как линии и станции метро. Считаем сколько раз метро «ныряет» под Неву и ее притоки.

Обращаем внимание на количество веток и станций метрополитена. Делаем вывод о том, что петербургский метрополитен – развитый вид транспорта, на нем можно попасть в разные уголки города.

Находим на схеме станцию метро, расположенную поблизости от ДООУ. Узнаем, как она называется. Отмечаем ее: ставим на схеме точку или размещаем фишку от настольной игры. Находим ближайшую к стрелке Васильевского острова (к скульптурной Неве, с которым переписываются дети) станцию метро (например, «Василеостровскую»). Также отмечаем ее точкой или фишкой на схеме. «Прокладываем» маршрут: узнаем, сколько остановок нам нужно проехать, следует ли совершать пересадки с линии на линию, будем ли мы преодолевать реки.

2. Городская прогулка (проводится как семейная прогулка)

Просим родителей проехать с детьми на городском метрополитене, обратив внимание на правила поведения в этом общественном транспорте. В ходе путешествия дети должны узнать: как приобрести «билет», пройти через турникеты, как надлежит себя вести на эскалаторе и перроне, как совершается посадка в вагон и высадка из него, что помогает человеку сориентироваться в каком направлении ему нужно ехать. Посоветуйте родителям в процессе беседы с ребенком обращать внимание на визуальные знаки, информирующие нас или предупреждающие о том, что делать нельзя, и звуковое оповещение.

3. Арт-площадка

Вспоминаем свое путешествие с родителями в метрополитене. Обсуждаем, что нам пришлось проделать, чтобы стать пассажиром метрополитена. Перечисляем последовательность наших действий (вошли в наземный вестибюль, купили жетон, прошли через турникет, спустились на эскалаторе, выбрали нужное направление, подождали вагон на перроне, сели в вагон и ... поехали).

Вспоминаем, что метрополитен один из опасных видов городского транспорта. Смотрим мультфильм «Метро» из цикла о Смешариках. Обсуждаем, какие правила и почему нужно соблюдать в городском метрополитене.

Рисуем комикс «Мы – пассажиры метро», отражая не только последовательность наших действий при пользовании данным видом общественного городского транспорта, но и правила безопасного поведения. Для этого распределяем, кто из детей какую сценку будет рисовать. Каждый из дошкольников создает свою часть комикса.

Собираем рисунки в «цепочку». При необходимости дополняем изображения словами, которые «произносят» главные герои.

Образовательный модуль 25. Я иду в библиотеку

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Вступив в возраст «подготовишек», дошкольники начинают активно осваивать буквы, учатся складывать их в слога, начинают читать. Книга постепенно, но уверенно входит в их жизнь. Следовательно, пришла пора познакомить детей с возможностями такого социокультурного института как библиотека и правилами поведения, которые надлежит в ней соблюдать каждому посетителю.

Освоив тему данной недели, Ваши дети:

- расширят представления о правилах поведения в библиотеке;
- приобретут умение пользоваться библиотекой (под руководством и при сопровождении взрослого);
- разовьют творческую фантазию, воображение, создав знаки-символы (пиктограммы) о правилах поведения в библиотеке.

Ведущая идея образовательного модуля: библиотека как особый социокультурный институт, где действуют определенные правила поведения.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для расширения представлений дошкольников о правилах поведения в библиотеке.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Вспоминаем тему предыдущего занятия. Задумываемся о том, где мы можем найти сведения об истории петербургского метро. Принимаем все версии, если они доказаны. Обращаем внимание на то, что источником информации может стать книга.

Вспоминаем, где в нашем городе «живут» книги. Составляем перечень таких «мест»: домашнее собрание, книжный магазин, библиотека.

Выясняем, бывали ли дети в библиотеке. Предлагаем им отправиться в путешествие в ближайшую детскую библиотеку.

Обратите внимание!

Целесообразнее провести данное занятие совместно с сотрудниками библиотеки. Сначала следует сосредоточить внимание детей на самих функциях библиотеки, на особенностях организации ее пространства, затем – выяснить, что необходимо сделать для того, чтобы стать

читателем библиотеки, и далее – уточнить, какие еще правила поведения надлежит соблюдать в данном социокультурном учреждении.

В ходе прогулки осматриваем фонд открытого доступа и выясняем, по каким законам книги «живут» в библиотеке: где находятся их «домики» (стеллажи, полки)? В каком порядке они на них «расселены»? Какие устройства помогают книгам не потерять свой «дом» – свое законное место на полке?

Ищем стеллажи, на которых находятся книги по истории Санкт-Петербурга, и, пользуясь закладкой-разделителем, достаем одно из изданий.

Рассматриваем книжку. Выясняем, чем библиотечная книга отличается от книги, стоящей на полках наших домашних собраний или магазинов. Находим печать библиотеки на некоторых страницах издания, рассматриваем вкладыш выдачи.

Предлагаем детям взять выбранную детьми книгу к себе в группу. Размышляем, что нужно сделать, чтобы книга временно поменяла «место жительства» и переселилась из библиотеки в наш детский сад. При необходимости привлекаем библиотекаря, который объясняет правила пользования библиотекой. Выясняем, что нужно сделать, чтобы записаться в библиотеку: можно ли это сделать самому или нужно привлекать родителей? Рассматриваем читательский билет, выясняем, какая информация в нем содержится. Уточняем, на какой срок можно «переселить» книжку к себе домой, и как с ней надлежит обращаться – можно ли ее рвать, рисовать в ней и т.д. По возможности педагог оформляет выбранную детьми книгу на свой абонемент.

Выясняем, какие еще правила следует соблюдать в библиотеке: обращаем внимание на поведение других посетителей. Обсуждаем, можно ли входить в помещение библиотеки в верхней одежде (уличной обуви)? Разрешается ли приносить с собой большие сумки, рюкзаки и почему? Можно ли бегать по залу? Громко разговаривать?

Обсуждаем, какие «вежливые» слова должен говорить сотрудникам посетитель библиотеки. Благодарим сотрудников библиотеки за помощь и прощаемся с ними.

2. Арт-площадка

Придумываем и рисуем знаки-символы (пиктограммы), которые могли бы рассказать посетителю о правилах поведения в библиотеке. Рассматриваем рисунки друг друга. Отгадываем, какая норма скрывается за тем или иным знаком.

3. Совместная деятельность

Размышляем, как сохранить взятую нами в библиотеке книгу. Обертываем ее в бумагу или надеваем обложку. Договариваемся о том, у кого она будет храниться и как дети могут ее посмотреть.

Читаем взятую в библиотеке книгу. Обсуждаем, что нового о Петербурге мы узнали.

Обратите внимание!

По возможности возьмите в библиотеке книгу, посвященную истории петербургского метрополитена или рассказывающие о главной реке города – Неве.

Образовательный модуль 26. Я иду в музей

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Санкт-Петербург – город музеев. В северной столице их насчитывается более 200. Разных по размерам, характеру и статусу: больших и маленьких, художественных и исторических, государственных и частных. Перешагнув порог любого из них, человек становится «посетителем» музея, что влечет за собой соблюдение определенных правил поведения. Как превратить посещение музея в приятное времяпрепровождение? Как научиться общаться с экспонатами? Что помогает нам не растеряться и легко ориентироваться в музейном пространстве? Над этими вопросами предстоит поразмышлять Вашим детям в процессе изучения темы данной недели.

Освоив тему, Ваши дети:

- осознают, что музей особый социокультурный институт;
- расширят представления о правилах поведения в музее и способах взаимодействия с музейными экспонатами;
- приобретут опыт рассматривания музейных экспонатов (картин, скульптур и т.п.);
- разовьют творческую фантазию, воображение и мелкую моторику, сделав эмблему музея.

Ведущая идея образовательного модуля: музей как особый социокультурный институт, где действуют определенные правила поведения.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для освоения дошкольниками правил поведения в музеях и способах взаимодействия с музейными экспонатами.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Получаем письмо от скульптурной Невы с Ростральной колонны, в котором она напоминает, что Петербург называют «музеем мостов». Уточняем, знают ли дошкольники что такое «музей»? Узнаем, кто уже посещал петербургские музеи? Вспоминаем их названия. Предлагаем описать наиболее запомнившиеся экспонаты.

В ходе беседы педагог размещает на карте города некоторые музеи, называемые детьми, прикрепляя их эмблемы (логотипы).

Обратите внимание!

«Эмблема» музея представляет собой рисунок-символ, раскрывающий особенность коллекции. Это может быть логотип музея, который печатается на входных билетах и рекламной продукции, изображение наиболее известного музейного экспоната или предмета, в обобщенном виде передающим специфику коллекции. Например, кораблики разного типа (Военно-морской музей), мамонтенок Дима (Зоологический), человечки в национальных одеждах (Кунсткамера), пушки (Артиллерийский), колыванская ваза, картина или скульптура (Эрмитаж), скульптура водовоза (Музей «Мир Воды») и пр. Перечень возможных музеев следует составить заранее, опросив родителей и выяснив, какие из петербургских музеев они посещали с детьми в последнее время.

Рассматриваем карту, на которой мы отметили местоположение музеев, известных детям. Делаем вывод о том, что в Петербурге сосредоточено большое количество этих учреждений культуры. Задумываемся, почему музеи расположены преимущественно в центре города. Принимаем все версии, если они доказаны.

2. Городская прогулка

Отправляемся в ближайший к ДОУ музей для того, чтобы понять, какие правила поведения необходимо соблюдать его посетителю.

Обратите внимание!

Для посещения лучше всего выбрать небольшой музей (музей-квартиру, школьный музей или музей предприятия, вуза и т.д.). Главной задачей вашего визита будет не знакомство с историей музея, его коллекцией, а освоение правил поведения в данном социокультурном учреждении. Поэтому следует предварительно договориться с сотрудниками музея о цели и специфике работы в нем детей.

В ходе прогулки рассматриваем, как оформлен вход в музей, определяем, какие детали помогают нам понять, что в этом месте (здании, помещении) расположен именно музей. Читаем вывески, информирующие о названии и режиме работы (если таковые имеются). Обсуждаем, какую информацию должен знать посетитель музея, чтобы его визит состоялся.

Заходим в помещение музея. Обращаем внимание на билетную кассу и гардероб (если таковые имеются). Обсуждаем, для чего они нужны и как они определяют поведение посетителя.

По возможности даем возможность каждому ребенку купить входной билет. Оставляем верхнюю одежду в гардеробе.

Проходим «контроль»: даем возможность каждому из детей подать билет контролеру, наблюдаем за его работой. Обсуждаем правила прохода на экспозицию музея. Задумываемся, можно ли бросить на пол входной билет с оторванным купоном контроля? Почему его необходимо сохранять до конца посещения музея? Куда лучше всего положить билет, чтобы он не потерялся?

Выясняем, что помогает посетителю ориентироваться в музее. Обращаем внимание на имеющиеся планы экспозиции, указатели направления осмотра, нумерацию и названия залов.

Выбираем один из залов (комнат). Рассматриваем обстановку. Пытаемся определить, по каким «законам» существуют музейные предметы. Где они «живут»? Почему их «прячут» за стекло и веревочные ограждения? Обсуждаем, всегда ли можно прикасаться к экспонатам, брать их в руки? Можно ли бегать по музейным залам, громко говорить? Задумываемся, кто в музейном зале следит за порядком. Находим смотрителя зала и беседуем с ним о специфике его работы, выясняем, какие еще правила надлежит соблюдать посетителю и почему.

Осматриваем музейную экспозицию. Выбираем несколько предметов, которые нас заинтересовали. Визуально исследуем эти предметы, обращая внимание, в том числе, на самые мелкие детали. Выдвигаем свои предположения относительно предназначения этих вещей, их хозяев, времени создания и т.д. Обращаем внимание на таблички, которые сопровождают предметы. Читаем их, уточняя информацию, которую получили посредством визуального осмотра. Просим смотрителей музейных залов или экскурсовода рассказать нам о данных предметах подробнее.

3. Арт-площадка

Придумываем и рисуем эмблему музея, в котором мы побывали, стараясь отразить специфику его коллекции и характер. Рассматриваем созданные эмблемы, обсуждаем, какие предметы и символы вошли в изображение и почему.

Обобщение темы: семейное путешествие «Мир воды Петербурга»

Данное путешествие предполагает знакомство с коллекцией музея «Мир воды Петербурга». Дети и родители не только смогут узнать много нового о взаимоотношении города и воды, но и понять, в каких случаях музеи позволяют своим посетителям нарушать некоторые привычные правила поведения.

Раздел 3. Городские диалоги

Тема 1. Весна приходит в город

В рамках данной темы дети продолжают наблюдать за сезонными изменениями, происходящими в городской природе, и размышлять о том, как природа влияет на облик города и жизнь горожан.

Образовательный модуль 27. Журчат ручьи..., или Куда весной убегает петербургский снег?

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Журчат ручьи..., или Куда весной убегает петербургский снег?».

Без того насыщенная влагой петербургская земля, весной становится особенно влажной. Снег и сосульки тают, превращаясь в бегущие ручейки и бескрайние лужи. А горожане вынуждены

менять изысканную обувь на резиновые сапоги. Желание привести город в порядок и облегчить участь жителей в это несколько некомфортное время, заставило петербуржцев продумать систему «борьбы» с обилием талой воды: создать систему водостоков и дождеприемников, закрыть сады и скверы на просушку.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают способы «борьбы» горожан с обилием талой воды, заполняющей весной дороги и сады;
- «отточат» умение исследовать городское пространство;
- приобретут опыт размышления о том, почему городские сады, скверы, парки закрывают для посетителей;
- разовьют творческую фантазию, воображение и мелкую моторику, создав образ мокрого весеннего сада.

Ведущая идея образовательного модуля: обилие талой воды как примета весеннего Петербурга.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для формирования представлений о способах «борьбы» горожан с обилием талой воды, заполняющей весной дороги и сады.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Начинаем прогулку по микрорайону с загадки:

Я раскрываю почки, в зеленые листочки.

Деревья одеваю, посеvy поливаю,

Движения полна, зовут меня ...? (весна)

Констатируем, что согласно календарю наступила весна. При необходимости вспоминаем, какой сейчас месяц, какие еще весенние месяцы нам известны. Ищем приметы весны вокруг себя.

Обращаем внимание на таяние снега. Обсуждаем, как влияет слякоть на настроение горожан. Нравится ли детям хлюпающий под ногами снег? Какие проблемы создают жителям города лужи? Насколько они делают привлекательным сам город? Принимаем все версии, если они доказаны.

Задумываемся, куда убегают ручейки талой воды в городе. Идем вдоль воды, струящейся по асфальту, пытаемся понять, где ручеек заканчивается. Делаем вывод, что талый снег уходит под землю – через отверстия, находящиеся в бордюрах тротуаров (дождевые сливы), и дренажные люки (дождеприемники).

Рассматриваем крышку дренажного люка. Выясняем, как она устроена: почему в ней сделано столько отверстий? Почему они столь небольшого размера – что сквозь них может проскользнуть? Рассуждаем, стоит ли бросать в подобный люк камешки и другие мелкие предметы: как это может отразиться на состоянии города и на нашем настроении?

Обращаем внимание на надписи, имеющиеся на крышке люка. Выясняем, что может означать буква «Д» (дренаж, дождеприемник). Слушаем «весну» (то есть, как капает или льется вода, стекающая в люк). Задумываемся, в какое время года (кроме весны) эти люки работают наиболее активно. Вспоминаем о частых дождях, составляющих особенность петербургской погоды.

При желании ищем другие люки и рассматриваем их крышки. Узнаем, что городские люки имеют разное предназначение. Выясняем, как они служат: читаем буквенные обозначения и исследуем рисунки, нанесенные на крышки. Делаем вывод о том, что под нашими ногами расположен огромный подземный город, который дарит горожанам комфорт.

Дополнительный материал для педагога:

Большинство городских коммуникаций в крупных городах спрятано под землю. В земле спрятаны трубы холодного и горячего водоснабжения, теплоцентраль, канализационная система, различные электрические и телефонные сети. Если бы все это городское хозяйство находилось бы

на поверхности, то, гуляя по улице, мы постоянно натыкались на торчащие провода и на лабиринты труб.

Люки – это своего рода «двери в подземный город». Через них можно попасть внутрь системы городских коммуникаций, чтобы проверить работу тех или иных устройств, ликвидировать возникшие поломки. Люки традиционно делают круглыми. И не случайно. Во-первых, шахта, ведущая в глубь подземных коридоров, круглая. Во-вторых, так легче поднять и отодвинуть крышку – ведь она весит не менее 50 кг и ее проще перекачивать, чем тащить в руках. В-третьих, если сделать крышки люков квадратными или треугольными, то при любом неаккуратном движении углы могут сломаться, и крышку придется заменить.

На крышках люков часто пишут или букву «Л» или букву «Т». Данные буквы обозначают тип канализационного люка: «Л» – легкие, а «Т» соответственно тяжелые. Легкие люки чаще всего устанавливают на тротуарах, во дворах, в парках, а тяжелые на проезжих частях, это связано с тем, что на дорогах по ним очень часто проезжают машины, и если они будут недостаточно тяжелыми, то в скором времени сдвинуться, или разрушаться, что может привести к ДТП.

Кроме того, на люках, помимо букв «Л» и «Т», есть другие обозначения, информирующие о типе инженерных сетей: «К» - канализация; «В» – водопровод; «Г» – гидрант пожарный; «Д» – дождевая канализация, «ГКС» - городская кабельная сеть; «ТС» - тепловая сеть; «ГС» - газовая сеть. Иногда на крышках можно встретить рисунки, например, изображение телефона (ГКС).

2. Совместная деятельность

Получаем очередное письмо от скульптурной Невы, в котором она рассказывает о том, что тающий весной снег изменяет жизнь городских садов и парков. Зачитываем стихотворения, содержащиеся в послании. Определяем, что происходит с садами, скверами, парками Петербурга в момент, когда по городу бегут ручьи талой воды.

Дополнительный материал для педагога:

Вы можете использовать следующие стихотворения М. Борисовой и С. Скаченкова:

Летний сад на просушке

Надо ж: круглые сутки
Летний сад - на просушке!
Запирают ворота:
На газонах – болота
На дорожках озера
Им не высохнуть скоро...
Ну-ка, ветер весенний,
Брось на время веселье
Ты наведайся к солнцу,
Стукни солнцу в оконце,
Скинь с него одеяло,
Чтоб оно засияло.
Чтоб оно поспешило,
Летний сад просушило!
М. Борисова

Майский сад

Погулять нам не пришлось.
Старый сад промок насквозь –
Раздается ветра вздох:
«Не ходите! Не просох!»
Будем ветра слушаться –
Пусть наш сад просушиться.
С. Скаченков

Обсуждаем, зачем сады и парки весной закрывают для посетителей. Принимаем все версии, если они доказаны. При необходимости ставим опыт. Добавляем в прозрачный широкий сосуд, наполненный песком, воду. Пробуем «пройтись» по песку: нажимаем пальцами или ладонью на влажную поверхность грунта. Выясняем, что происходит с песком. Вспоминаем, что дорожки городских садов и парков покрыты песком и мелкими камешками. Делаем вывод о причинах закрытия садов на просушку.

Дополнительный материал для педагога:

Согласно «Правилам охраны и использования парков, садов, скверов, бульваров, детских и спортивных площадок» скверы, сады и парки города, имеющие ограждения, могут быть закрыты на просушку с 25 марта по 1 мая. Обычно эта процедура занимает около двух недель. Во время просушки в сады и парки посетителей не пускают. В обязательном порядке в городе закрываются на весеннюю просушку Летний и Михайловский сады, Екатерининский сквер на площади Островского, Садик Сан-Галли на Лиговском пр., Литераторские мостки и т.д.

Совершаем заочное путешествие по весеннему городскому парку или саду: рассматриваем фотографии его газонов, аллей и площадок, отражения деревьев в лужах воды. Представляем, как изменится сад с приходом солнца и тепла: как он может выглядеть после «просушки».

3. Арт-площадка

Рисуем по мокрой бумаге акварелью. Создаем образ мокрого весеннего сада, где в лужах отражаются стволы еще голых деревьев.

Образовательный модуль 28. Весна приходит на Неву

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Весна приходит на Неву».

Главная река нашего города является своеобразным «барометром», по которому можно запросто прогнозировать наступление зимы и весны в Петербурге. Момент замерзания реки обычно совпадает с началом серьезных морозов; и, наоборот – настоящее тепло приходит в город после освобождения Невы ото льда. Петербургский ледоход имеет удивительную особенность. Он – двойной. Сначала тает лед на самой реке и по течению плывут «невские» льдины. Позднее вскрывается Ладожское озеро и начинается второй, уже «озерный» ледоход. Лед Ладоги устремляется по руслу Невы к Финскому заливу.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают необычность («двойной» характер) невского ледохода;
- посмотрев видеозапись невского ледохода, смогут представить себе это природное явление;
- узнают, как раньше праздновали начало навигации на Неве;
- разовьют творческую фантазию, воображение и мелкую моторику, воссоздав картину ледохода на Неве.

Ведущая идея образовательного модуля: ледоход на Неве как специфическая весенняя примета Петербурга.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками необычности невского ледохода.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Отправляемся в путешествие к ближайшему водному объекту (реке, каналу, озеру), чтобы понять, как изменилась его жизнь с началом весны. Вспоминаем, как выглядел водоем осенью и зимой, во время наших предыдущих путешествий. Обсуждаем, можно ли в данный момент понять

по состоянию водного объекта, что в город пришла весна. Какие детали и «приметы» доказывают этот тезис? В ходе обсуждения обращаем внимание на таяние льда, на плавающие по водной глади льдинки, на повышение уровня воды, появление новых обитателей – водоплавающих птиц и т.д. Размышляем, куда «ушел» лед с поверхности водоема.

Кормим уток или других птиц, обитающих возле водоема.

2. Совместная деятельность

Получаем посылку от скульптурной Невы, в которой находится кассета (диск) с фильмом, демонстрирующим картину ледохода на главной реке города.

Обратите внимание!

Фильм должен быть коротким – не более 2-3 минут. Желательно, чтобы он отчетливо передавал не только картинку, но и звуки неевского ледохода (шуршание льдин, плеск воды т.д.).

При необходимости вы можете использовать фрагменты любительских видеофильмов, выложенных в сети Интернет, например, <http://video.yandex.ru/users/viktor00viktor/view/66/?cauthor=viktor00viktor&cid=4>.

Смотрим фильм и выясняем, как пробуждается от зимнего сна настоящая река Нева. Обсуждаем, что такое «ледоход».

Обратите внимание!

Для создания образной картины можно прочитать детям стихотворение Н. Курилова (в переводе М. Яснова) «Ледоход»:

Тают снежные седины,
Просыпается река.
Словно стадо, ходят льдины,
Чешут спины и бока.
Утром – новая картинка:
Стихла светлая река,
Зазевавшаяся льдинка
Догоняет облака.

«Играем» в ледоход: имитируем движение льдин, плывущих по течению быстрой и полноводной реки.

Задумываемся, можно ли считать ледоход приметой наступления весны в Петербурге. Зачитываем письмо скульптурной Невы, в котором она повествует об особенностях ледохода на Неве, его «двойном» характере. При необходимости завершаем рассказ стихотворением Н. Поляковой, в котором поясняется, откуда и куда течет Нева:

Есть в нашем городе река,
Ее зовут Нева.
И широка и глубока
Речная синева.
Нева волною в берег бьет
Нева к заливу лед несет.
Когда от ладожского льда
Освобождается вода,
То в эту воду с высоты
Глядят как в зеркало мосты.

Предлагаем детям поразмышлять: как поменяется жизнь Невы после окончания ледохода. Приходим к выводу о том, что главная река Петербурга снова станет судоходной, а мосты будут разводиться.

Продолжаем чтение письма, в котором скульптурная Нева рассказывает, как петербуржцы праздновали когда-то начало навигации. При необходимости сопровождаем рассказ гравюрой «Церемония открытия навигации на Неве» (1880-е гг.) (Историко-культурный интернет-портал «Энциклопедия Санкт-Петербурга» - <http://www.encspb.ru/bigimage.php?kod=2803981481>).

Дополнительная информация для педагога:

Конец ледохода на Неве и открытие на ней судоходства отмечались ежегодно торжественным церемониалом. В 20-х годах XVIII столетия сам император Петр I первым переплывал Неву на лодке, после чего начиналось массовое праздничное катание по рекам и каналам. Позже традиция изменилась: начинал навигацию комендант Петропавловской крепости. Его корабль пересекал Неву и останавливался у Зимнего дворца. Комендант заходил в императорский дворец и подносил главе государства чашу с невской водой. После чего началось народное гулянье. Внимание горожан было приковано к реке, где масса лодок и пароходов с нарядно одетой публикой начали бороздить невские воды.

3. Арт-площадка

Используя метод аппликации, создаем картину ледохода на Неве. Для этого каждому ребенку выдается трафарет с видом одной из набережных города, клей и мягкая тонкая бумага разного цвета. Дети отрывают кусочки бумаги всевозможной конфигурации и размера и заполняют им контуры рисунка.

Тема 2. В лабиринте городских пространств

Изучая содержание данного раздела, дошкольники продолжают «трудиться» над развитием своих визуальных умений. На этот раз им предстоит проанализировать такие сложные городские пространства как площадь и набережная, а также, рассмотрев старинные жилые здания Петербурга, понять их утилитарный характер и символическое значение (дом как олицетворение своего хозяина).

Образовательный модуль 29. О чем поведал старый дом

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «О чем поведал старый дом».

В Петербурге на протяжении всей его истории возводились самые разнообразные жилые строения – дворцы и замки, особняки и коттеджи. Каждый из владельцев стремился не только сделать свой дом удобным и комфортным для проживания, но и неповторимым. Фасады домов превращались в своеобразную визитную карточку хозяина, рассказывающую о статусе, финансовом состоянии, профессии, пристрастиях владельца. Дома отделывались натуральным камнем и украшались скульптурами. На фронтонах появлялись фамильные гербы, на воротах – изысканные вензеля, над окнами – символические изображения, говорящие о профессии человека (например, жезл Меркурия – бога торговли).

Освоив данную тему, Ваши дети:

- расширят опыт «считывания» информации, заложенной в объектах культурного наследия;
- смогут объяснить, что и как декоративное убранство дома рассказывает о его владельце;
- разовьют фантазию и воображение, нарисовав дом, в котором каждый ребенок хотел бы жить.

Ведущая идея образовательного модуля: красота петербургских зданий как самовыражения хозяев.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для развития у дошкольников умения «считывать» информацию, заложенную в объектах культурного наследия, помочь им осознать, что декоративное убранство дома способно рассказать о своем владельце.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Раскрываем конверт с письмом скульптурной Невы, в котором обнаруживаем фотографии различных зданий, стоящих вдоль главной реки Петербурга (дворцов, особняков). Зачитываем текст послания: сказочное существо рассказывает, что когда-то в этих старинных петербургских зданиях жили богатые и состоятельные люди, которые стремились сделать свой дом неповторимым и особым. Вывешиваем фотографии домов на доске и предлагаем каждому из детей (или малой группе) выбрать самое красивое и привлекательное здание. Устраиваем «конкурс красоты» среди домов: «хвалим» здания, поясняя, какие декоративные детали делают их неповторимыми и привлекательными.

С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран один из рассмотренных дворцов или особняков, например, Зимний дворец. Рассматриваем здание, обращая внимание на размеры строения и некоторые детали убранства (корона, лежащая на подушке; двуглавые орлы, «вплетенные» в решетки балконов и ворот; флагшток, по которому поднимали императорский штандарт; вензеля Елизаветы Петровны, Александра III и Марии Федоровны). В процессе обсуждения уточняем сущность отдельных понятий (флагшток, вензель, корона). Предлагаем дошкольникам поразмышлять: что эти детали декоративного убранства рассказывают о хозяевах здания. Констатируем, что хозяевами дворца были русские цари. Напоминаем детям об особом статусе Петербурга – город на протяжении многих лет был столицей государства.

2. Городская прогулка (проводится с учетом культурного наследия микрорайона)

Отправляемся на прогулку по микрорайону. Рассматриваем один из жилых домов (дворец, особняк, старинная дача, современный городской коттедж, доходный дом купца или промышленника). Акцентируем внимание на знаки визуальной коммуникации: фамильные гербы, вензеля, вывески, символы и пр. Пытаемся их расшифровать. Определяем, что строение может рассказать о своем владельце.

3. Арт-площадка

«Сочиняем» и рисуем дом, в котором хотел жить каждый из нас. При этом стараемся отразить в его облике свои увлечения, интересы, мечты. Организуем выставку работ. Рассматриваем созданные проекты, выясняем, что дома могут рассказать о нас.

Образовательный модуль 30. Загадки петербургских набережных

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Загадки петербургских набережных».

Нева играет особую роль в планировочной системе города. Она не только определила направления развития территории Петербурга, «подказала» трассировку основным городским магистралям, «задала» широту улицам и проспектам, но и детерминировала строительство дорог особого типа – набережных. На сегодняшний день их протяженность в Петербурге составляет около 170 км, причем более 38 км – это уникальные набережные, являющиеся памятниками культуры и истории.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают специфику петербургской набережной;
- приобретут опыт размышлений о принципах городской топонимики;
- разовьют творческую фантазию и воображение, спроектировав набережную с использованием макета бумажного города и нарисовав спуск к Неве.

Ведущая идея образовательного модуля: набережная – особый тип улицы, получивший широкое распространение в Петербурге.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками специфики петербургской набережной, для освоения ими правил ориентирования в пространстве данного типа городской улицы.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Вскрываем письмо от статуи Невы у Ростральной колонны, в котором лежат фотографии городских магистралей разного типа (улиц, проспектов, переулков, бульваров, набережных). Предлагаем детям отобрать из данной коллекции только снимки с изображениями набережных – именно этот тип улицы видит перед собой наш герой. Просим обосновать свой выбор.

Выясняем, как устроена набережная: как стоят дома? Где проходит проезжая часть? Тротуары? Зачем нужны ограждения вдоль воды? Зачем нужны спуски и причалы?

Обращаем внимание дошкольников на то, что в Петербурге – городе рек и каналов – очень много набережных, каждая из которых уникальна по внешнему облику.

Далее педагог зачитывает письмо Невы, в котором говорится о происхождении названий запечатленных на снимках набережных. Выясняем, особенности наименований петербургских набережных. Делаем вывод, что набережные малых рек и каналов получили свои названия от имени самих водных магистралей (например, «Набережная реки Фонтанки» или «Набережная канала Грибоедова»), а улицы вдоль берегов Невы имеют самые разные имена («Дворцовая набережная» переходит в «Адмиралтейскую», а та в свою очередь в «Английскую»).

2. Городская прогулка (если рядом с ДОО нет реки или канала, то отрабатываем содержание этой части учебного модуля в рамках совместной деятельности)

Чтобы углубить свои представления об особенностях набережных, совершаем прогулку по ближайшей к ДОО реке (каналу). Обращаем внимание на ширину и длину набережной, интенсивность движения по ней транспорта. Делаем вывод о роли, которую играет данная набережная в городе (место отдыха, транспортная магистраль). Рассматриваем, как стоят дома вдоль реки (канала), как оформлен ее берег, ищем спуски и причалы. Выясняем, какое название носит набережная и с чем это связано. Обращаем внимание на нумерацию домов. Сравним систему нумерации зданий вдоль набережной с теми универсальными правилами, которые действуют в городе. Выясняем, какую роль в нумерации зданий играет направление течения водной магистрали (для этого определяем течение реки, наблюдая за плывущим по ней листочком, палкой и пр.).

Дополнительный материал для педагога:

Дома, стоящие вдоль правого и левого берега реки (канала), нумеруются либо четными, либо нечетными числами. Поэтому на невских набережных, носящих разные названия, могут быть дома только определенной номерной категории (например, вдоль Дворцовой набережной они все четные, вдоль Университетской – нечетные). Нумерация домов начинается от истоков водных магистралей.

3. Арт-площадка

Придумываем и рисуем проект спуска невской набережной, которая могла бы появиться в городе. Даем ей название. Организуем выставку работ.

Образовательный модуль 31. Где улицы могут встречаться?

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Где улицы могут встречаться?».

Данная тема посвящена городской площади, которая представляет собой открытое, обрамленное зданиями или зелеными насаждениями пространство, играющее важную роль в жизни мегаполиса. Площади, с одной стороны, выполняют функцию транспортных развязок, позволяющих упорядочить движение и развести пересекающиеся потоки машин и пешеходов. С

другой, это – общественные центры, где горожане имеют возможность общаться в процессе торговли, парадов, религиозных шествий, свободных прогулок: не случайно площади возникали у храмов, театров, дворцов... От преобладания той или иной функции зависят размеры, конфигурация и облик площади.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают многообразие функций городских площадей;
- смогут объяснить, как площадь устроена;
- разовьют творческую фантазию и воображение, создав сказочное городское пространство.

Ведущая идея образовательного модуля: площадь как особый тип городского пространства, место, где пересекаются многие городские функции.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками многообразия функций городских площадей.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Озвучиваем тему. Предлагаем детям поразмышлять, где могут встречаться городские улицы. Принимаем все варианты ответов, если они доказаны. Обращаем внимание на то, что местом встречи нескольких улиц может стать площадь.

Формулируем понятие «площадь», отмечая не только сущность данного городского пространства (плоское, пустое, незастроенное место), но и ведущую функцию (транспортная развязка).

Отправляемся на прогулку к ближайшей к ДООУ площади. Узнаем, как она называется и с чем связано подобное название. Выясняем, какие улицы на ней встречаются. Рассматриваем пространство площади, отмечая ее особенности (размер, конфигурацию, специфику расположения домов, ее оформление). Выбираем самый «главный», на наш взгляд, дом и узнаем, что в нем располагается. Обращаем внимание на порядок нумерации домов, расположенных на площади.

2. Совместная деятельность

Вынимаем из конверта письма, присланного скульптурной Невой, фотографии нескольких знаменитых петербургских площадей (Дворцовой, Биржевой, Преображенской, площадей Островского и Трезини). Рассматриваем фотографии, работая в малых группах. Выясняем, какими могут быть площади по внешнему виду (размерам, форме) и с чем это связано.

Задумываемся, есть ли место человеку на площадях, запечатленных на снимках. Чем может заниматься человек на той или иной площади? Предлагаем группам выбрать из набора рисунков, иллюстрирующих различные жизненные ситуации, те, что способны рассказать о других функциях площади.

Обратите внимание!

На рисунках могут быть изображены: человек, гуляющий с собакой; горожанин, отдыхающий на скамеечке; военные, вышагивающие на параде; верующие во время крестного хода; горожане, слушающие игру духового оркестра; спортивное состязание и т.д.

Устраиваем презентацию итогов работы групп. Выясняем, какие «действия» могут разворачиваться на каждой из площадей и почему. Зачитываем письмо Невы, в котором она рассказывает о том, как используется пространство знаменитых площадей исторического центра.

Дополнительный материал для педагога:

Помимо транспортной функции, многие городские площади играют роль своеобразных мест отдыха, так как в себе содержат скверы (например, площадь Островского, Манежная, Ломоносова, Казанская, Биржевая). Многие городские площади становятся общественными центрами во время праздников: на Дворцовой проводятся военные парады, концерты, спортивные состязания, на

площади Островского – рождественские ярмарки и торговые фестивали (Праздник хлеба, мороженого, молока).

3. Арт-площадка

Строим из конструктора сказочный город. Создаем здания, организуем городские пространства – улицы и площади. Придумываем названия нашим сказочным городским магистралям. Обосновываем выбор того или иного названия. Сочиняем легенды и истории, которые могли произойти в сказочном городе на его улицах и площадях.

Обобщение темы: семейное путешествие «Что такое гармония?»

Семейная прогулка знакомит детей и родителей с понятием «архитектурный ансамбль». Дошкольникам предлагается познакомиться с различными городскими пространствами (улицей, набережной, площадью) и поразмышлять над тем, как «умеют дружить здания». Маршрут проходит по площади Островского, улице Зодчего Росси, площади Ломоносова и набережной Фонтанки.

Тема 3. Городские традиции

Городские традиции определяет целый ряд факторов, прежде всего, природные условия и те исторические события, которые происходили в населенном пункте. Понять это дошкольники смогут, изучив материал данной темы.

Образовательный модуль 32. Петербургская память

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «Петербургская память».

Города – арены исторических событий. Чего только не произошло в Петербурге за 300 лет его существования: восстание декабристов и три революции, открытие первой железной дороги и изобретение синтетического каучука, учреждение Академии художеств и создание первого общероссийского музея. Память об этих и других событиях традиционно сохраняется в многочисленных «знаках» – мемориальных комплексах, монументах, памятных сооружениях, досках, топонимах. Осознать многообразие форм сохранения исторической памяти в городе поможет данное занятие. Оно приурочено ко Дню Победы и позволяет детям вспомнить о мужестве и стойкости жителей осажденного Ленинграда.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают многообразие форм сохранения памяти в городе;
- смогут объяснить, почему подвиг ленинградцев запечатлен в памятниках;
- приобретут опыт рассматривания скульптуры, посвященной блокаде;
- разовьют творческую фантазию, воображение, нарисовав памятный знак литературным персонажам – героям Великой Отечественной войны.

Ведущая идея образовательного модуля: формы сохранения исторической памяти в городском пространстве.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осознания дошкольниками многообразия форм сохранения памяти в городе, для воспитания уважения к предыдущим поколениям горожан.

Содержание образовательного модуля:

1. Совместная деятельность

Вынимаем из конверта, присланного скульптурной Невой, георгиевскую ленточку, с которой работали дети год назад. Размышляем, о чем хотел напомнить нам сказочное существо. О каком важном событии, грядущем в городе, этот предмет рассказать? Что он символизирует? Обобщаем ответы детей: георгиевская ленточка – знак памяти и гордости за свой народ, победивший в Великой Отечественной войне.

Обращаем внимание на то, что в городе-герое существуют и иные знаки памяти. С помощью мультимедийной техники выводим на большой экран изображение скульптуры «Блокада», являющейся частью мемориального комплекса на площади Победы. Выясняем, знают ли дети как называется подобный «знак памяти». Даем определение понятию «памятник» (объект, хранящий память о ком-то или чем-то).

Пользуясь вопросами стратегии визуальной коммуникации, рассматриваем скульптуру «Блокада» (Что мы видим? Что происходит? Кто эти люди? и пр.). Выясняем, какую историю рассказывает объект. Обращаем внимание на среду, окружающую памятный знак. Задумываемся, почему скульптура вписана в кольцо? Почему одна его сторона разорвана? Что могут обозначать цифры, указанные на разрыве кольца? Чтобы проверить верность своих версий, зачитываем письмо Невы, в котором она рассказывает об истории Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, о блокадных днях.

Делаем вывод, насколько точно рассмотренная скульптурная группа на площади Победы отразила те события, которые происходили в осажденном Ленинграде. Помогаем детям сделать вывод о том, что данная скульптура является частью огромного мемориального (памятного) комплекса.

Рассматриваем иные «знаки памяти», встречающиеся в городе – бюсты и памятники героям войны (например, памятник Жукову или Александру Матросову), мемориальные доски (знак «Блокадный колодец» на пр. Непокоренных), топонимы (уличные указатели и аннотационные таблички, рассказывающие о происхождении названий городских улиц). Выясняем, в каких еще формах сохраняется память о героях войны в Петербурге. Делаем вывод о многообразии форм сохранения памяти в городе.

2. Городская прогулка

Отправляемся в путешествие к одному из памятников или памятных знаков, посвященному Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда и расположенному поблизости от ДОУ. Рассматриваем объект, учимся прочитывать его символику. Узнаем, о ком или о чем он хранит память? Размышляем, почему мемориальный комплекс или памятный знак находится именно в этой части города. Когда и при каких обстоятельствах он создан?

Завершаем свое путешествие акцией возложения цветов к памятнику, выражая тем самым свое отношение к историческим событиям прошлого и людям, связанным с ним.

3. Арт-площадка

Читаем один из рассказов, посвященных жизни ленинградцев в годы блокады. Размышляем, в чем состоял подвиг этих людей. Кому из героев дети хотели бы поставить памятник в Петербурге?

Дополнительный материал для педагога:

В зависимости от имеющихся библиотечных ресурсов и уровня познавательных возможностей дошкольников, Вы можете использовать одно из следующих произведений (или его фрагменты):

Был город-фронт, была блокада...: Рассказы, стихи, очерки, документы, хроника блокадных дней / Сост. Д. Б. Колпакова, В. Н. Суслов. – Л., Дет. лит., 1984.

Васильева Е. Маленькая ночная няня: Повесть // Костер. – 1997. – № 2. – с.10-20.

Карасева В. Е. Маленькие ленинградцы: Рассказы. – М., Дет. лит., 1969.

Крестинский А. А. Мальчики из блокады: Рассказы и повесть – Л., Дет. лит., 1983.

Сапаров А. В. «Скворцы» перелетают Ладогу: Рассказы. – Л., Дет. лит., 1974.-

Суслов В. Н. 50 рассказов о блокаде. – СПб., Нотабене, 1994.

Черкашин Г. А. Кукла. – Л., Дет. лит., 1989.

Яковлев Ю. Я. Девочка с Васильевского острова: Рассказ // Яковлев Ю. Я. Последний фейерверк: Повесть и рассказы. – М., Дет. лит., 1989. С.84-89.

Размышляем, как может выглядеть памятник. Рисуем свой проект памятного знака. Организуем выставку работ.

Образовательный модуль 33. О том, как вода «подказала» традиции

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «О том, как вода “подказала” традиции».

Природная среда Петербурга наложила свой отпечаток на традиции города. В северной столице, расположенной на берегу Балтийского моря, на многочисленных реках и каналах, неизбежно должны были возникнуть праздники, связанные с водной стихией. Узнать о некоторых из них, дошкольники смогут, изучив эту тему.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осмыслят взаимосвязь между городскими традициями и природными условиями города;
- «отточат» свое умение рассматривать объект культурного наследия города, связанного с морской тематикой;
- смогут рассказать о «водных» традициях города – Празднике корюшки, Празднике Военно-морского флота, Празднике открытия фонтана;
- разовьют творческие способности, спроектировав герб (эмблему) Праздника петербургских фонтанов.

Ведущая идея образовательного модуля: взаимосвязь природных условий и городских традиций.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для осмысления дошкольниками взаимосвязи между городскими традициями и природными условиями города, для возникновения чувства гордости за Петербург, его уникальные традиции.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Отправляемся на прогулку к одному из объектов Петербурга, хранящих память о морях и о море.

Обратите внимание!

В качестве объекта может быть выбран памятник морякам, здание, украшенное Андреевским флагом, корабельными якорями и т.д., корабль-музей.

Рассматриваем объект, доказывая его причастность к морской тематике. Задумываемся над тем, почему этот объект «возник» именно в Петербурге. Узнаем его историю. Делаем вывод о связи местоположения города и характером его памятных мест.

2. Совместная деятельность

Вскрываем очередной конверт с посланием от скульптурной Невы. Находим в нем коллекцию фотографий городских праздников, связанных с водной стихией. Скульптура просит помочь ей разобраться в снимках и выяснить, какие события на них запечатлены.

Обратите внимание!

Снимки сгруппированы в три подборки: День Военно-морского флота, Праздник корюшки, Праздник открытия фонтанов.

Проводим «расследование»: разделившись на три группы и получив определенную фотоподборку, пытаемся описать праздник: в какое время года он проводится? Кто главный герой праздника? Где, в каком месте города проходят торжества? Как он проходит?

Организуем презентацию работы групп. Выслушиваем рассказы. Просим дать свою версию названия праздника. Комментируем ответы, уточняем и дополняем их.

Дополнительный материал для педагога:

День Военно-Морского Флота был установлен в 1939 году и с тех пор отмечается в последнее воскресенье июля. Его отмечают в Петербурге с особым размахом, поскольку именно в городе на Неве Петром I было принято решение о создании российского флота. Праздник в Петербурге по традиции начинается у крейсера «Авроры». Там не только выстраиваются моряки, но и возлагаются цветы к монументу «Создателям российского флота». После этого начинается военно-морской парад. В акватории Невы еще накануне выстраиваются военные корабли и подводные лодки – между Троицким мостом и Дворцовым мостом. Руководство города (военное и гражданское), объезжает военные корабли на катере, принимает парад. Некоторые корабли стоят у берега и любой желающий может посетить его. Тысячи петербуржцев в бескозырках, держа в руках Андреевские флаги, располагаются на набережных северной столицы, чтобы увидеть парад кораблей, гонки на катерах, высадку десанта на пляже Петропавловской крепости. На улицах и парка города играют духовые оркестры. Завершится празднование Дня ВМФ в Петербурге праздничным фейерверком.

Праздник корюшки – ежегодное общественное событие Санкт-Петербурга, которое объединяет жителей города. Он проводится ежегодно в середине мая, начиная с 2003 г. На Заячьем острове у Петропавловской крепости, со стороны стрелки Васильевского острова приходящих гостей традиционно встречает духовой оркестр. На сцене поют и пляшут артисты. На этом празднике можно попробовать различные блюда из корюшки или купить ее, чтобы пожарить дома. У этого праздника есть свой герб. Он очень похож на герб Петербурга, знакомый каждому из нас, только вместо двух якорей на гербе пересекаются две рыбки-корюшки. Распространенная практически во всех северных широтах, идущая на нерест корюшка показывает экологическую обстановку в акватории Финского залива и Невы. Приходит она с моря, проплывая гораздо более чистые места, чем акватория Невы: это своеобразный экологический счетчик.

Праздник открытия фонтанов. Проходит в Петергофе в конце мая, хотя сами фонтаны начинают работать с 9 мая. Начнется он с торжественного водружения флага Петергофа. Праздник представляет собой концерт под открытым небом, спектаклем, разыгрываемым в декорациях Нижнего парка Петергофа. Самым торжественным моментом является включение фонтанов, под звуки музыки и залпы фейерверков.

В конце беседы делаем вывод о связи местоположения города и его традиций.

3. Арт-площадка

Сочиняем герб, эмблему Праздника фонтанов. Организуем выставку работ. Обсуждаем, какая символика, на наш взгляд, может соответствовать этому Дню.

Образовательный модуль 34. С Днем рождения, Петербург

Анонс образовательного модуля для родителей:

Уважаемые родители! Тема данной недели – «С Днем рождения, Петербурга».

В конце мая город празднует свое очередное День рождения. По традиции центром торжеств становится Петропавловская крепость – первое сооружение Петербурга. Но не только оно и коллекция музея, расположенного на Заячьем острове, хранят память о первых днях жизни города. История основания Петербурга запечатлена в многочисленных легендах. О роли человека в создании этих сказаний и об отражении в легендах отношения жителей к городу пойдет речь на последнем повторительно-обобщающем занятии.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают, что мифы и легенды могут стать источниками информации о прошлом города;
- смогут рассказать о некоторых легендах, связанных с основанием Петербурга;
- разовьют творческую фантазию, разыграв с Вашей помощью легенды о возникновении города.

Ведущая идея образовательного модуля: уникальность истории возникновения Санкт-Петербурга.

Задача, стоящая перед педагогом: создать условия для развития у дошкольников чувства гордости за свой город, его прошлое.

Содержание образовательного модуля:

1. Городская прогулка

Получаем письмо от скульптурной Невы, в котором она поздравляет нас с Днем рождения города и приглашает прогуляться по улицам Петербурга, чтобы узнать, как город готовится к своему празднику.

Отправляемся на прогулку по микрорайону. Находим детали праздничного убранства города. Рассматриваем их. Обращаем внимание на флажки, украшающие город. Находим среди них флаг Петербурга. Определяем, что на нем изображено. Размышляем, почему именно знаки и символы нашли свое отражение на городском флаге. Как это связано с местоположением города? Его статусом? Делаем вывод о том, что флаг Петербурга – это его официальный символ.

2. Арт-площадка.

Создаем для себя флажки Петербурга с его официальной символикой (красное полотнище, серебристые морской и речной якоря, золотистый скипетр). При необходимости рассматриваем иллюстрации реальных предметов, которые «вошли» в петербургский герб (якоря около Адмиралтейства, памятный знак «Якорь Петровской эпохи» на Васильевском острове; скипетр русских императоров).

3. Совместная деятельность

Зачитываем письмо Невы, в котором она рассказывает об истории возникновения Петербурга.

Дополнительный материал для педагога:

Петербург был основан в ходе Северной войны, которая велась с 1700 г. и должна была вернуть России земли, отданные Швеции еще в 1716 г. После взятия русскими войсками крепости Орешек, занятой шведами, и крепости Ниеншанц, в устье Охты, царь Петр I посчитал нужным возвести укрепления в устье Невы на Заячьем острове. Закладка земляной крепости по плану, составленному Петром I, состоялась 16(27) мая 1703 г. Эта дата считается днем рождения Санкт-Петербурга. К октябрю 1703 г. крепость, названная Санкт-Питер-Бурх (от голл. Sankt-Peters Burch - крепость святого Петра), была построена под руководством А. Д. Меншикова силами солдат. 29 июня 1703 г. в крепости заложена церковь святых апостолов Петра и Павла (отсюда - Петропавловская крепость), а название «Санкт-Петербург» распространилось на весь город.

Совершаем заочное путешествие по первому жилому зданию города – домику Петра I: рассматриваем фотографии, составляем описание дома. Размышляем, почему это здание спрятано в футляр. Почему горожане считают нужным его охранять.

Размышляем, а какие здания Петербурга также нуждаются в нашем бережном отношении. Помогаем детям сделать вывод, что многие городские дома и памятники достойны нашего внимания и уважения.

**Обобщение темы:
семейное путешествие «Петербург – город желаний»**

Путешествие помогает детям и их родителям расширить свои представления о мифах и легендах, которые живут в городе, задуматься, почему человек сочиняет те или иные истории. Во время прогулки ребенок может загадать заветное желание, бросив монетку к памятнику, погладив грифона по голове и т.д.